Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Подписано цифровой подписью: Евгения Николаевна Зорихина
Дата: 2021.09.29 16:47:10 +05'00'

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" мая 2020г.
Протокол N 19

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.
"26" мая 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

**«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Русина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного
образования 1 кв. категории

г. Верхняя Салда,
2020г.

## 2.Комплекс основных характеристик

### 2.1. Пояснительная записка

- **направленность** дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Азбука танца» относится к художественной направленности.

Танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**- актуальность общеразвивающей программы.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дополнительного образовательного учреждения реализации следующих задач: - охраны жизни и укрепления здоровья детей;

- разностороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности; - обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей. Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятие хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

**- отлчительные особенности**

В своей работе использую современные образовательные технологии для реализации познавательной и творческой активности детей, систематически работаю над подготовкой музыкального материала к урокам и концертам, занимаюсь самообразованием, постоянно совершенствую свое исполнительское мастерство, подбираю и осваиваю новый репертуар, развиваю игровое обучение.

**- адресат общеразвивающей программы.** В реализации программы участвуют дети от 6 до 14 лет по дополнительной общеобразовательной, обще-развивающей программе «Азбука танца ». Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – от 10 -12 человек.
- **режим занятий** в соответствии с приложением № 3 к Сан Пину 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа в день по 45 минут с 15 минутным перерывом.(1год обучения занятие проводятся по 1 часу с 15 минутным перерывом )

- **объем** общеразвивающей программы ведется на базовом уровне, в очной форме и рассчитана на 432 часа.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа. Итого 80 ч часа в год;
2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 160 часа в год;
3 год обучения –3 раза в неделю по 2 часа. Итого 240 часа в год.
Основной **формой** обучения является занятие.

- **срок освоения** общеразвивающей программы расчитана на 3 года.

- **уровневость** общеразвивающей программы:
1) Стартовый уровень – начальные навыки исполнения элементов народного танца (1 год обучения).
2) Базовый уровень - базовые навыки исполнения элементов и народного танца (2- года обучения).
3)Базовый + продвинутый уровень - продвинутые навыки исполнения элементов и народного танца (3 год обучения).

- **форма обучения –** групповая, дистанционная

- **виды занятий –** лекции, беседы, мастер-классы, просмотр видео материала, тестирование, квесты.

- **формы проведение результатов –** презентации, посещение театров, открытые уроки, отчетный концерт, фестивали.

**2.2 Цели и задачи общеразвивающей программы.**
**Цель** данной программы:
- формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
- пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству;
- усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- развитие образного мышления и воображения.
**Задачи:**
1 **Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения,

основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать
выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2 **Развивающая** - развить музыкальные и физические данные детей, образное
мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развить интерес к
танцевальному искусству.
3 **Воспитывающая** - воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к
прекрасному. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.

## 2.3 Содержание общеразвивающей программы

### Учебный(тематический) план I года обучения

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формат аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Музыкально – ритмические занятия. | 20 | 3 | 17 | Анализ работ |
| 2. | Музыкально – игровые занятия. | 15 | 3 | 12 | Анализ работ |
| 3. | Постановка танцевальных этюдов. | 20 | 3 | 17 | Анализ работ |
| 4. | Мероприятия учебно-воспитательного характера. | 12 | 2 | 10 | Мастер класс, тесты. Беседы, просмотр видео материала |
| 5. | Концертно – сценическая деятельность | 13 | 1 | 12 | Открытый урок, отчетный концерт |
| | Итого | 80 | 12 | 68 | |

**Содержание программы 1 год обучения**

- ***Музыкально – ритмические занятия***.

Основные движения на середине зала: поклон, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

- ***Музыкально – игровые занятия***.

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

- ***Постановка танцевальных этюдов***.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

- ***Мероприятия учебно-воспитательного характера***.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

- ***Концертно – сценическая деятельность***.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 1 раз выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер

## Учебный(тематический) план 2 года обучения

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формат аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Exsersis на основе классического танца | 43 | 4 | 39 | Анализ работ |
| 2. | Exsersis на основе народного танца | 35 | 2 | 33 | Анализ работ |
| 3. | Постановка танцевальных этюдов. | 39 | 4 | 35 | Анализ работ |
| 4. | Мероприятия учебно-воспитательного характера. | 23 | 5 | 18 | Мастер класс, тесты. Беседы, просмотр видео материала, посещение театра. |
| 5. | Концертно – сценическая деятельность | 26 | 5 | 21 | Открытый урок, отчетный концерт, участие в концертных программах |
| | Итого | 160 | 20 | 140 | |

**Содержание программы 2 год обучения**

- ***Exsersis на основе классического танца***

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

- ***Exsersis на основе народного танца***

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

- ***Постановка танцевальных номеров*** на основе изучаемого материала.
- ***Мероприятия учебно-воспитательного характера***. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.
- ***Концертно – сценическая деятельность***. Концертно – сценическая практика, участие в хореографических конкурсах.

## Учебный(тематический) план 3 года обучения

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формат аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Exsersis на основе классического танца и народного танца | 62 | 10 | 52 | Анализ работ |
| 2. | Современный танец (джаз-модерн) | 42 | 5 | 37 | Анализ работ |
| 3. | Постановка танцевальных этюдов. | 67 | 15 | 52 | Анализ работ |
| 4. | Мероприятия учебно-воспитательного характера. | 27 | 5 | 22 | Мастер класс, тесты. Беседы, просмотр видео материала |
| 5. | Концертно – сценическая деятельность | 52 | 5 | 47 | Открытый урок, отчетный концерт, участие в концертных программах, участие в фестивалях |
| | Итого | 240 | 40 | 200 | |

**Содержание программы 3 год обучения**

- ***Exsersis на основе классического и народного танца***

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

- ***Современный танец (джаз-модерн)***

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;
- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;
- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt;
- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);
- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

- ***Постановка танцевальных номеров***

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

- ***Мероприятия учебно-воспитательного характера.***

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

- ***Концертно – сценическая деятельность***. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

**2.4 Планируемые результаты**

**1 года обучения**

| знать | уметь | Формы контроля |
|---|---|---|
| Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.<br>Позиции ног: VI, I, III.<br>Подготовительную позицию рук.<br>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш). | Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.<br>Различать музыкальный размер, темп музыки.<br>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях. | Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт. |

**2 года обучения**

| знать | уметь | Формы контроля |
|---|---|---|
| Понятия и термины программных движений.<br>Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.<br>Строение музыкальной фразы.<br>Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент. | Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).<br>Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.<br>Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.<br>Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога. | Итоговые занятия, открытый урок, отчетный концерт. |

**3 года обучения**

| знать | уметь | Формы контроля |
|---|---|---|
| Понятия и термины программных движений.<br>Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце. | Точно и правильно исполнять движения как классического, народного, так и современного джаз-модерн танца.<br>Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца. | Итоговые занятия, открытый урок, отчетный концерт, фестивали |

## 3 Комплекс организационно- педагогических условий

### 3.1 Условия реализации программы:

**- материально-техническое обеспечение**

Для проведения полноценных и плодотворных занятий требуется:
- просторный, регулярно проветриваемый зал для занятий хореографией ,
- зеркальной стеной и специальными станками.

Помещение предполагает оснащение музыкальными инструментами, техническими средствами.

Учебный кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к хореографическим залам, с систематическими проветриваниями между групповыми занятиями и ежедневной влажной уборкой, с достаточным электрическим освещением. Атак же для занятий необходимы коврики ,костюмы для занятий и специальная обувь.

**- информационное обеспечение –** аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**- кадровое обеспечение –** для реализации программы требуется концертмейстер.
- **методические материалы** - Являюсь активным интернет - пользователем. Владею современными образовательными технологиями (ИКТ), применяю их в практической – профессиональной деятельности
Постоянный поиск новых форм, идей делают занятия более интенсивными. В ходе педагогической деятельности использую различные формы, методы занятий: комплекс дыхательной гимнастики , статические упражнения с элементами Йоги. Для физического развития и укрепления тонуса мышц использую степ – платформы, для увеличения подвижности суставов – гимнастические ленты . Эластичные ленты повышают выносливость и улучшают растяжку.

**3.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**
- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- открытое занятие;
- концерт.

## 4 Список литературы:

1 Л. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски»

2 Т.Суворова «Танцевальная ритмика»

3 Боб Андерсен «Растяжка для каждого»

4.Н.И .Бочкарева «Русский народный танец; теория и методика»

5. Ю.А.Бахрушин «История русского балета»

6. А.Я . Ваганова «Основы классического танца»

7. А.Климов «Основы русского народного танца»

8. Вихрева Н. « Эксерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем»

9. Пустовалова М.Б. «Ритмика для детей»