Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Подписано цифровой подписью: Евгения Николаевна Зорихина
Дата: 2021.10.04 16:11:38 +05'00'

Принята на заседании
педагогического совета
от "15" сентября 2021 г.
Протокол N 23

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.
от "15" сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театрум»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Карпенко Айнна Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда,

2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)

2.1. Условия реализации программы

2.2. Формы контроля и определения уровня освоения программы

2.3. Оценочные материалы и инструментарий мониторинга эффективности программы

2.4. Материально-техническое оснащение

2.5 Методические материалы

Кадровое обеспечение

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно–правовая основа для разработки и реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);

4. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р;

9. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);

10. Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;

11. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06–1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29 ноября 2018 года);

13. Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской федерации от 09.11.2018 года» № 533 от 30.09.2020 года

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 3648 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Зарегистрировано в Министерстве юстиции № 61573 от 18.12.2020;

15. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

Актуальность программы «Театрум» связана необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и раскрепощенности.

Театрализованные занятия являются частью воспитательной и образовательной работы не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь,

разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Занятия искусством, в том числе и театром, являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка. Творчески участвовать в театральной игре означает обнаруживать противоречия между искусством и жизнью. Художественное преодоление противоречия в процессе театральной коммуникации всегда вызывает состояние противоположное депрессии.

На занятиях обучающиеся включаются в сотрудничество, активный поиск знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих детям применять полученные знания в собственном творчестве. Это опыт актерской работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, проза, лирическое стихотворение, импровизация этюда, чтение в лицах, непосредственное участие в сценках).

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрум» относится к **художественной** направленности и предназначена для детей школьного возраста в группах дополнительного образования по изучению театральных дисциплин.

Отличительной особенностью программы «Театрум» является:
-Возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
-Расширение возрастного диапазона коммуникативных связей. Данная особенность позволяет разнообразить круг общения обучающихся, научить их общаться с ребятами разных возрастных групп. Разновозрастная театральная труппа позволяет воплотить больше актерских и режиссерских замыслов, что способствует самореализации обучающихся.
-Большая часть программы отводится под импровизационную деятельность, что и позволяет как можно лучше развить способность креативно и продуктивно мыслить, повысить уровень самоорганизации для дальнейшей самостоятельной деятельности.
-Репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы - учащиеся возрастом от 7 до 15 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети, не имеющие предварительной подготовки. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Обеспечивает

обучающимся открытую перспективу добровольного выбора проведения своего свободного выбора.

Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

Возрастные особенности данных возрастов.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет).

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Общение с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям.

Средний школьный возраст (10-15 лет).

Программа основана на деятельностном подходе к развитию способностей и личностных качеств подростка, когда театр становится личностно значимым опытом решения проблем, возникающих в жизни взрослеющего человека, средствами искусства, опытом вовлечения подростка в продуктивную творческую деятельность. Достигается это за счёт использования современных методик игрового театра, тренингов и упражнений из новых разработок ведущих театральных педагогов. В игре происходит максимальное, ненасильственное погружение подростка в творческую стихию, возникает возможность нестандартных поведенческих проявлений, раскрывающих новые грани возможностей личности. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, с опорой на нравственное, трудовое, эстетическое и патриотическое воспитание и с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возрастные и психофизиологических особенности. Важным условием реализации программы является создание эмоционально-благополучной творческой атмосферы, которая позволяет детям почувствовать свободу в проявлении своих эмоций, даёт возможность самореализации и развития творческого потенциала.

Число детей одновременно находящихся в группе от 7 до 12 человек.

Режим занятий:

Занятия проходят по 1 академическому часу 2 раза в неделю – 80 часов в год;

Академический час продолжительностью 45 мин, далее следует перерыв 15 мин, в соответствии с Сан Пин нормами.

Объём общеразвивающей программы составляет 80 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения, используемые в общеразвивающей программе:

-учебно-тренировочное занятие;
-теоретическое;
-практическое;
-хореографическое;
-репетиционное;
-показ постановок;
-занятия на сценической площадке;
-включенное наблюдение (просмотр выступлений);
-интерактивные занятия;
-тренинги;
-групповые занятия;
-дистанционные;
-организация праздников;
-анализ;
-консультирование.

Методы работы, используемые в общеразвивающей программе:
- в объединении «Театрум» дети учатся коллективной работе, работе с партнером, работе над характерами персонажей, а также выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными.

Виды занятий, используемые в общеразвивающей программе:
-беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения результатов: опрос, мастер-класс, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, спектакль, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы «Театрум» заключатся, в первую очередь, в возможности формирования нравственной, ориентированной на духовное самосовершенствование личности. Тренинги, нацеленные на развитие фантазии, мышления, общения, процесс создания роли, самостоятельные проекты, участие в многочисленных социально значимых направлениях деятельности театрального коллектива способствуют воспитанию творческой индивидуальности детей и подростков.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: средствами театрального искусства способствовать раскрытию творческой индивидуальности воспитанника, создавая условия для совершенствования навыков общения и опыта творческого самовыражения.

Основные задачи программы:

Личностные:

- развитие потребности в творческой самореализации;
- развитие навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- преодоление неуверенности в себе, страха перед публикой, мышечных зажимов.

Метапредметные:

- развитие образного творческого мышления и художественного вкуса;
- развитие фантазии, навыков произвольного внимания, памяти, логического мышления;
- развитие критического мышления, умения разбираться в сценическом искусстве,

формулировать свою точку зрения в процессе творческой деятельности;

- развитие навыков самопрезентации.

Предметные:

- обучение основам театральной деятельности;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- развитие навыков сценической речи в процессе работы над воплощением на сцене художественного произведения;
- развитие пластической выразительности;
- развитие навыков импровизации;

-воспитание ответственности и дисциплины в условиях коллективного творческого процесса

1.3 Содержание программы

Учебный план курса программы «Театрум»

1-ый год обучения

№	Наименование Темы-предмета	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Вводно-организационное занятие	2	2	2
2	Актерское мастерство посредством импровизации: 2.1. Внимание и память 2.2. Развитие воображения и фантазии	8 8	2 2	6 6
3	Сценическая речь	6	2	6
4	Основы актерского мастерства: 4.1. Предлагаемые обстоятельства 4.2. Этюды на взаимодействие	6 8	2 4	4 6
5	Развитие актерских способностей. Этюды на зарисовки. Этюды на достижение цели.	6	2	4
6	Перемена отношения к предмету и партнеру	6	2	4
7	Перемена отношения к партнеру	6	2	4
8.	Постановка спектакля	22	2	18
9.	Итоговое и контрольное занятие	2	-	2

	Итого	80	22	58

Учебно-тематический план курса программы «Театрум»

Тема 1.Вводно-организационное занятие.
Формирование коллектива. Организационное собрание. Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Знакомство с природой театра. Театральные жанры. Знакомство с театральными профессиями. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах. Анкетирование и тестирование обучающихся.
Практика: Игры-знакомства «Бинго», «Назови имя», «Мигалки».

Тема 2 Актерское мастерство посредством импровизации
2.1. Внимание и память.
I) Практические игры на знакомство.
Практика: Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков. Игры – загадки.
Практика: способствовать удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве с помощью тематических игр.

II) Умение управлять своим вниманием. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

III) Приёмы релаксации, концентрации внимания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации и концентрации внимания. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Игры и упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай» «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. Игры и упражнения, тренирующие произвольное внимание: «Пишущая машинка», «Били-били-боб», «Кошки-мышки», «Зомби», «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету», «Расслабление и зажим», «Тряпичная кукла» и др.

IV) Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения. Умение наблюдать мир вокруг себя. Практическое занятие.

V) Пластическая разминка. Контроль мышечного напряжения и расслабления.

Управление мышечным напряжением и расслаблением. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

VI) Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

VII) Внимание, направленное на коллективность исполнения заданий. Правила поведения в коллективе и общественных местах.
Практическое занятие. Упражнения и игры: «Замри», «Дружные звери», «Колечко», «Праздник», «Пожелание».

2.2. Развитие воображения и фантазии.
I) Пространство. Теория: Пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства. Практические упражнения: «Оркестр», «Атмосфера картины», «Ожившая картина», «Броуновское движение», «Фигуры в пространстве» и др.
II) Гимнастика чувств. Теория: Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов. Практика: Упражнения и этюды на развитие органов чувственного восприятия.

III) Фантазия и воображение. Теория: Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета. Практика: Упражнения и этюды на развитие фантазии и воображения. Практика: примерные игры: В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.

IV) Взаимодействие. Теория: Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт. Практика: Упражнения и этюды на парное и групповое взаимодействие.

V) Фантазирование об увиденном: карандаш, игрушка, человек в автобусе, превращения предмета, рассказ на предложенную тему, описание знакомого пейзажа, воспроизведение придуманного, нахождение в привычном новое и

т.д.
V) Нравственность и безнравственность. Уважительное отношение к партнеру. Практическое занятие. Парные и коллективные этюды «Молча вдвоём», «Событие» и т. д.

Тема 3. Сценическая речь.
Теория: Знакомство с возможностями речевого аппарата.
Практика: Упражнения, развивающие речевой аппарат, дикция и артикуляция, речевые игры на развитие, речевые такты и логические паузы орфоэпия, техника речи, приемы работы над текстом, культура речевого общения, умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Тема 4. Основы актерского мастерства:
4.1. Предлагаемые обстоятельства
Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.
Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями
4.2. Этюды на взаимодействие.
.Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Тема 5 . Развитие актерских способностей. Этюдные зарисовки. Этюды на достижение цели.

5.1. Оценка факта. Развитие способностей живо и инициативно реагировать на изменение условий вымысла.
Понятие «Событие». Схема построения этюда. Практическое занятие. Этюды на оценку факта.
5.2.Этюды
I) Этюдная работа. Значение подробностей в искусстве.
Значение первоначального навыка и анализ собственного этюда. Выполнение этюдов с одним словом, с тремя словами, «дверь» (3 варианта), «телефон» (3 варианта), «книга» (3 варианта).
II)Значение первоначального навыка культуры зрительского восприятия.

Правила поведения в зрительном зале и общественных местах. Законы зрительского восприятия.
III)Наблюдения за поведением зрителей во время спектаклей и антрактов в театральном зале, фойе и буфете.
IV)Этюды на сценическое взаимодействие.
Нормы поведения в коллективе и общественных местах. Взаимопомощь в установке декораций и в организации показов этюдов.

Тема 6. Перемена отношения к предмету и партнеру
6.1. Действия с воображаемыми предметами (память физического действия).
Значение действий с воображаемыми предметами (память физического действия).
6.2. Упражнения с воображаемым предметом.
6.3. Распределение ролей.
6.4. Постепенный переход от массовых (коллективных) игр, упражнений, этюдов к индивидуальным.
6.5. Выполнение упражнений от простого к сложному (пришиваем пуговицу, играем в снежки, собираем ягоды, цветы, грибы и т.п., ловим бабочку, пушинку, комара, соседскую кошку и т.п.). Упражнение: группа зрителей — группа исполнителей.
6.6 Индивидуальные репетиции.

Тема 7. Перемена отношения к партнеру
7.1. Воздействие партнеров друг на друга. Взаимное уважение, ответственность, самодисциплина и эмоциональная отзывчивость.
7.2. Воздействие партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.
Этюды: без слов, органическое молчание, с одним или несколькими словами, со словами на заданную тему (убедить, оправдать, зоопарк и др.).
7.3.Репетиции массовых сцен.
Взаимодействие и взаимосвязь партнеров друг с другом. Чувство партнерства, умение убеждать. Сострадание и соучастие.
Практическое занятие. Этюды-пристройки.
Репетиции с декорациями.

Тема 8. Экскурсии, просмотры спектаклей
Практическое занятие. Экскурсия в Верхнесалдинский городской музей.
Просмотр детских спектаклей в ЦДТ, во Дворце культуры.
Генеральные репетиции.

Тема 9. Итоговое и контрольное занятие
Подготовка, прогон и обсуждение спектакля.
1Премьера учебного спектакля.
Практическое занятие. Учебный показ спектакля.

Подведение итогов года обучения и тестирование обучающихся.

1.4. Планируемые результаты:

Метапредметные:
-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
-уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
-учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
-умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
-умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
-умение использовать навыков по использованию театрального реквизита;
-умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;
-использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.
Личностные:
-умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
-умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
-способность к взаимодействию;
-мобильность, активная жизненная позиция.
Знать:
-знания театральной терминологии;
-знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
Уметь:
-умение работать над ролью под руководством преподавателя;
-умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
-умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
-умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
-умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
-умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом.
Предметные:
-владеть основами актёрского мастерства;
-сочинять этюды по сказкам;
-уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
-уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;
-уметь использовать навыки публичных выступлений;
-уметь координироваться в сценическом пространстве;
-использовать навык по владению психофизическим состоянием.

Образовательный процесс включает в себя различные

Методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);
-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

-убеждения,
-упражнения,
-личный пример;
-поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметные - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
практические – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
интеллектуальные - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
эмоциональные - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеразвивающей программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичное ознакомление материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие;

- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

-совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
-посещение музеев, выставок;
-творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
-творческие конкурсы;
-дни именинника т.п.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

2.1.Условия реализации программы.

Зачисление в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающие обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. Технологическую основу **программы составляют следующие технологии:**

-педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
-педагогика сотрудничества;
-педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
-групповые технологии;
-технологии индивидуального обучения;
-педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
-игровые технологии;
-проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

для третьих – развитие одаренности

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

2.2. Формы контроля и определения уровня освоения программы.

В процессе образовательной деятельности используются: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ этюдов, выступления (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие работы. Результатом работы является спектакль, показанный на публике. Работа над выступлением является практическим закреплением полученных в ходе занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки. Формы подведения результатов: опрос, мастер-класс, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, спектакль, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов.

2.3. Оценочные материалы и инструментарий мониторинга эффективности программы.

Педагогические методы исследования: наблюдение, анализ продуктов деятельности творчества учащихся, устные опросы учащихся и их родителей, анкетирование, тестирование.

2.4. Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
5. Ноутбук;
6. музыкальная фонотека;

- аудио и видеокассеты;
- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим
- видеокамера для анализа выступлений

2.5. Методические материалы.

-библиотечка литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
-видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
-аудиозаписи музыки разных стилей и эпох;
-сценарные разработки;
-методические работы;
-разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты, сценарии);
-раздаточный материал по темам, которые предполагают это;
– тематические подборки стихов;
-материалы по диагностике (диагностические карты, анкеты, опросники, контрольные упражнения)

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образовании

Список литературы:

1. Алянский Ю «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986
2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.

3. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
4. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург, 2006.
5. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
9. Марков П. А. «О Театре. Из истории русского и советского театра.» М. Искусство. 1974. С. 230.
10. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
11. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
12. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
13. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
14. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1999
15. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» http ://zelina14.ucoz.ru/index/0-10
16. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
17. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

Аннотация