

Администрация Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол N 25
от 31.05.2022 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Зорихина Е.Н.

Приказ № 47 от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театрум»**

Возраст обучающихся: 7- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Карпенко Айна Михайловна
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрум» относится к **художественной** направленности и предназначена для детей школьного возраста в группах дополнительного образования по изучению театральных дисциплин.

Актуальность программы «Театрум» связана необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и раскрепощенности.

Театрализованные занятия являются частью воспитательной и образовательной работы не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Занятия искусством, в том числе и театром, являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка. Творчески участвовать в театральной игре означает обнаруживать противоречия между искусством и жизнью. Художественное преодоление противоречия в процессе театральной коммуникации всегда вызывает состояние противоположное депрессии.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 533 от 30.09.2020 года «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации.

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

Разработанная ДООП «Театрум» отвечает запросам Концепции развития дополнительного образования Свердловской области, которая направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию и творчеству.

Также необходимость развития театральной направленности соответствует целям регионального проекта «Успех каждого ребенка» направленного на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

На занятиях обучающиеся включаются в сотрудничество, активный поиск знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих детям применять полученные знания в собственном творчестве. Это опыт актерской работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, проза, лирическое стихотворение, импровизация этюда, чтение в лицах, непосредственное участие в сценках и пьесах).

Отличительной особенностью программы «Театрум», новизна является:

-Возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

-Расширение возрастного диапазона коммуникативных связей. Данная особенность позволяет разнообразить круг общения обучающихся, научить их общаться с ребятами разных возрастных групп. Разновозрастная театральная труппа позволяет воплотить больше актерских и режиссерских замыслов, что способствует самореализации обучающихся.

-Большая часть программы отводится под импровизационную деятельность, что и позволяет как можно лучше развить способность креативно и продуктивно мыслить, повысить уровень самоорганизации для дальнейшей самостоятельной деятельности.

-Репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Дополнительная программа «Театрум» позволяет обучающимся открыть собственный творческий источник, развить художественное мышление, обрести большой круг друзей. Как и любое искусство, через созданные им художественные образы передает опыт человечества, обогащает его новыми мыслями, духовной силой и эмоциональной энергией. Учит творчески мыслить, подталкивает ребенка к самостоятельным решениям, поступкам, а главное, дает возможность выразить свою индивидуальность каждому участнику театрального действия.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы «Театрум» заключается, в первую очередь, в возможности формирования нравственной, ориентированной на духовное самосовершенствование личности. Тренинги, нацеленные на развитие фантазии, мышления, общения, процесс создания роли, самостоятельные проекты, участие в многочисленных социально значимых направлениях деятельности театрального коллектива способствуют воспитанию творческой индивидуальности детей и подростков.

Адресат общеразвивающей программы: дети от 7 до 15 лет, без ОВЗ.

Набор несовершеннолетних обучающихся производится по заявлению родителя или законного представителя с подписанием согласия на обработку персональных данных и сертификата учета. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «ЦДТ». Образовательный процесс предусматривает работу с детьми разных возрастных групп от 7 до 15 лет.

Состав группы постоянный. Количество детей минимальное - 6, максимальное - 15. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы объединения.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

У младших школьников (7-9 лет) высока острота восприятия действительности и окружающего мира в целом. Особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести. Наглядно-образное мышление

опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий театральной деятельностью для этого возраста оптимальными являются демонстрационные методы. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха. Также в этом возрасте дети очень эмоциональны, поэтому художественно-эстетическое развитие происходит успешно.

Младший подростковый возраст (10 - 12 лет) особенности детей: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. К возрастной особенности внимания относится сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий таким детям необходимы небольшие паузы для отдыха. Для организации внимания и устойчивости используется наглядность - технические средства обучения (видеоматериалы), ролевые игры, конкурс, чередование разных видов деятельности: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы, использование физкультминуток.

Подростковый возраст (13-15 лет) связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Для организации занятий используется система вопросов, создание проблемных ситуаций, исследовательская работа.

Зачисление в объединение: В группу первого года принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки. Специального отбора не производится. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Учебные группы формируются разновозрастные

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объём общеразвивающей программы составляет 160 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения, используемых в общеразвивающей программе:

фронтальная, групповая, индивидуально-групповая. Очная.

Перечень видов занятий:

-учебно-тренировочное занятие;

-теоретическое;

- практическое;
- игра;
- хореографическое;
- вокальное;
- репетиционное;
- занятия на сценической площадке;
- включенное наблюдение (просмотр выступлений);
- показ постановок;

Перечень форм подведения результатов: опрос, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов, спектакль.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель общеразвивающей программы: создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности воспитанников, совершенствования навыков общения и опыта творческого самовыражения, умения импровизировать средствами театрального искусства

Основные задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основами театрального искусства: актерского мастерства и сценической речи;
- научить практическому применению знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективно-творческой деятельности;
- формировать культуру общения;
- обучить духовно-нравственным обычаям.

Развивающие:

- развивать пространственные представления;
- развивать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребёнка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- развивать способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- стимулировать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствование духовно-нравственных качеств.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план курса программы «Театрум»

№	Наименование раздела, тема.	Количество часов всего			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-организационное занятие, включающее в себя беседу об особенностях актерского мастерства и диагностику творческих способностей ребенка.	4	2	2	Опрос, первичная (входная) диагностика.
2.	Актерское мастерство посредством импровизации.	8	2	6	Анкетирование, выполнение творческой работы, наблюдение, отрывок драматургических произведений.
	2.1 Внимание и память	12	2	10	
	2.2 Развитие воображения и фантазии	12	2	10	
3.	Сценическая речь	12	2	10	Анкетирование, чтение стихотворений, скороговорок. Наблюдение.
4.	Действие как основа сценического искусства.	8	2	6	Выполнение творческой работы, наблюдение за деятельностью, тестирование.
	4.1 Предлагаемые обстоятельства	8	2	6	
	4.2. Этюды на взаимодействие	8	2	6	
5.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	Выполнение творческой работы, наблюдение.. Викторина «Русский театр»
	5.1 Этюды на зарисовки.	4	2	2	
	5.2 Этюды на достижение цели.	4	2	2	
6.	Перемена отношения к предмету	4	2	2	Выполнение творческой работы, наблюдение, анкетирование.

7.	Перемена отношения к партнеру	4	2	2	Выполнение творческой работы, наблюдение, опрос.
8.	Постановка спектакля	62	10	52	Инсценировка, наблюдение.
9.	Итоговое и контрольное занятие, показ спектакля	6	2	4	Показ спектакля. Итоговая диагностика.
	Всего по программе часов	160	34	126	

Содержание учебного плана программы «Театрум»

Тема 1 Вводно-организационное занятие. Первичная диагностика.

Теория. Формирование коллектива. Организационное собрание. Вопросы противопожарной безопасности, техники безопасности, правила дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Знакомство с природой театра. Театральные жанры. Знакомство с театральными профессиями. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах

Практика: Игры-знакомства «Бинго», «Назови имя», «Мигалки».

Тема 2 Актерское мастерство посредством импровизации.

Теория. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Практика: «Воображаемый мяч», «Ветер, огонь, вода, земля», «Зеркало», «Газетная статья»-словесная импровизация, «Передай другому», «Секрет» и т.д.

2.1 Внимание и память.

Теория. Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Понятие о мускульной свободе.

Практика. Игры и упражнения, тренирующие произвольное внимание: «Пишущая машинка», «Били-били-боб», «Кошки-мышки», «Зомби», «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету», «Расслабление и зажим», «Тряпичная кукла».

Практика на развитие сценического внимания. Игры и упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай» «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко».

-Пластическая разминка. Практические упражнения направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения и игры: «Замри», «Дружные звери», «Колечко», «Праздник», «Пожелание».

2.2 Развитие воображения и фантазии.

Теория. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности.

Практика

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Практические упражнения: «Оркестр», «Атмосфера картины», «Ожившая картина», «Броуновское движение», «Фигуры в пространстве» и др.

-Гимнастика чувств. Упражнения и этюды на развитие органов чувственного восприятия.

-Фантазия и воображение. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета. Упражнения и этюды на развитие фантазии и воображения.

Практика: Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.

-Взаимодействие. Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт.

Практика: Упражнения и этюды на парное и групповое взаимодействие. Фантазирование об увиденном: карандаш, игрушка, человек в автобусе, превращения предмета, рассказ на предложенную тему, описание знакомого пейзажа, воспроизведение придуманного, нахождение в привычном новое и т.д.

-Нравственность и безнравственность. Уважительное отношение к партнеру. Практика. Парные и коллективные этюды «Молча вдвоём», «Событие» и т. д.

Тема 3 Сценическая речь.

Теория. Важный элемент в актерском мастерстве. Это гибкость, объем голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Четкость произношения, звучность и эмоциональная выразительность.

Знакомство с возможностями речевого аппарата. Речевые такты и логические паузы орфоэпия, техника речи, приемы работы над текстом, культура речевого общения, умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Практика: Упражнения, развивающие речевой аппарат, дикция и артикуляция, речевые игры на развитие. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячом. Словесное воздействие на подтекст («Язык без костей», «Звуковое пение», «Пробка», «Шарик», «Почувствуй вибрацию» и т.д.).

Тема 4 Действие как основа сценического искусства.

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практика: Выполнение определенных действий (шить, писать, рисовать, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д.). Определение того, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в руках. Упражнения требуют тщательности, точности. Упражнения требующие усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Коллективное выполнение упражнений для взаимодействия партнеров, коллективная согласованность.

4.1 Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика: «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Скульптор и глина» и т.д. Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С. Маршака «Детки в клетке». По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто.

4.2 Этюды на взаимодействие.

Теория. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Практика: «Перегруппировка с оправданием», «Заяц», «Цепочка», «Ты мне – я тебе» и т.д. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором: А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 5

Развитие актерских способностей. Этюдные зарисовки. Этюды на достижение цели.

Теория. Оценка факта. Развитие способностей живо и инициативно реагировать на изменение условий вымысла. Понятие «Событие». Схема построения этюда. Значение подробностей в искусстве. Значение первоначального навыка и анализ собственного этюда. Этюды на оценку факта. Выполнение этюдов с одним словом, с тремя словами, «дверь» (3 варианта), «телефон» (3 варианта), «книга» (3 варианта).

Практика: Этюды на картины -Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна.

Тема 6 Перемена отношения к предмету.

Теория. Действия с воображаемыми предметами (память физического действия). Значение действий с воображаемыми предметами (память физического действия). Упражнения с воображаемым предметом. Распределение ролей. Постепенный переход от массовых (коллективных) игр, упражнений, этюдов к индивидуальным.

Практика: Выполнение упражнений от простого к сложному (пришиваем пуговицу, играем в снежки, собираем ягоды, цветы, грибы и т.п., ловим бабочку, пушинку, комара, соседскую кошку и т.п.), «группа зрителей — группа исполнителей»,

Тема 7 Перемена отношения к партнеру

Теория. Воздействие партнеров друг на друга. Взаимное уважение, ответственность, самодисциплина и эмоциональная отзывчивость. Чувство партнерства, умение убеждать. Сострадание и соучастие.

Практика: Этюды-пристройки. Этюды: без слов, органическое молчание, с одним или несколькими словами, со словами на заданную тему (убедить, оправдать, зоопарк и др.).

Тема 8 Постановка спектакля.

Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Работа над ролью в спектакле – анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Практика: работа над ролью, репетиции массовых сцен, репетиции с декорациями. Генеральные репетиции.

Практическое занятие. Экскурсии. Просмотр детских спектаклей в ЦДТ, во Дворце культуры им.Г.Д.Агаркова.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене» Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена» К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица» Дж. Барри «Питер Пэн» Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д. Родари «Путешествие голубой стрелы» Р. Орешник «Летучкина любовь» Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Тема 9 Итоговое и контрольное занятие. Показ спектакля.

Подготовка, декорации и костюмы, прогон и обсуждение спектакля. Премьера учебного спектакля. Показы спектакля. Подведение итогов года обучения и тестирование обучающихся. Итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанник

должен знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

должен уметь:

- иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;
- различать темп - ритм;
- выполнять упражнения, этюды;
- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

Метапредметные:

- способность к импровизации, творческому самовыражению;
- способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- умение работать и сотрудничать в коллективе;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение использовать навыков по использованию театрального реквизита;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле.

Личностные:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- способность к взаимодействию;
- мобильность, активная жизненная позиция.

Знать:

- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

Уметь:

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом.

Предметные:

- владеть основами актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь использовать навыки публичных выступлений;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;
- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- использовать навык по владению психофизическим состоянием.

2 Организационно – педагогические условия

2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	40
2.	Количество учебных дней	80
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	160
5.	Недель в I полугодии	16
6.	Недель во II полугодии	24
7.	Начало занятий	1 сентября 2022года
8.	Выходные дни	31 декабря- 9 января
9.	Окончание учебного года	30 июня 2023 года

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для полноценных занятий и проведения мероприятий творческого объединения необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого

имущества.

4. Ноутбук;

5. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим.

Информационное обеспечение: наличие интернета.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методические материалы.

Методика образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе «Театрум» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

-литература (художественная, методическая, учебная), необходимая для работы;

-видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;

-аудиозаписи музыки разных стилей и эпох;

-тематические подборки стиховорений;

-материалы по диагностике (диагностические карты, анкеты, опросники, контрольные упражнения).

Образовательный процесс включает в себя различные:

Методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Алгоритм постановки спектакля:

- 1.Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- 2.Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 4.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 5.Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- 6.Репетиция всей пьесы целиком.
- 7.Премьера.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе образовательной деятельности используются: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ этюдов, выступления (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие работы. Текущий контроль проводится на каждом занятии посредством наблюдения за деятельностью ребенка. Результатом работы является спектакль, показанный на публике.

Работа над выступлением является практическим закреплением полученных в ходе занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки.

Формы подведения результатов: опрос, мастер-класс, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, спектакль, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов.

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения диагностики.

Входная (первичная) диагностика (сентябрь) – анкетирование; творческая работа, по определению потенциала ребенка и его умение владеть собой.

Промежуточная аттестация (декабрь) – проводится после первого полугодия в виде

заданий по самостоятельной работе над этюдом, тестирование по основным понятиям театрального искусства.

Итоговая аттестация (июнь) – постановка и показ спектакля.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (Незачет).

По завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – дифференцированный зачет в виде спектакля или концерта-просмотра.

Методы диагностики результативности образовательного процесса

1. Анкета «Мир ваших увлечений»
2. Контрольный тест владения специальной терминологией.
3. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.
4. Информационная карта участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня.
5. Анкета для изучения уровня удовлетворенности обучающихся.

3 Список литературы:

Литература для педагога:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением

Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-

Андраников, С.Г. Теория и практика сценической школы/ С.Г. Андраников.- Москва: МГИК, 2006. – 293с.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Алянский Ю «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского/Н.М.Горчаков-Москва: Искусство , 2001. – 400с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
12. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
13. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том)/ К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566с. роcвещение, 1978. – 225с
14. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка / М.Ю.Суркова.- Москва: СГАКИ, 2009. - 293с.
15. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1999
17. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

Литература для обучающихся (родителей):

18. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
19. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. –Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
20. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>