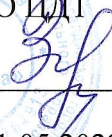


Администрация Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол N 25
от 31.05.2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ИДТ
Зорихина Е.Н. 
Приказ № 47 от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный дом»**

Возраст обучающихся: 8- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Медведева Юлия Леонидовна
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный дом» относится к **художественной** направленности и предназначена для детей младшего школьного возраста в группах дополнительного образования.

Актуальность программы

Нормативно–правовая основа для разработки и реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);
4. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р;
9. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
10. Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;
11. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06–1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29 ноября 2018 года);
13. Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской федерации от 09.11.2018 года» № 533 от 30.09.2020 года
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 3648 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Зарегистрировано в Министерстве юстиции № 61573 от 18.12.2020;
15. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача объединения - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа актуальна, так как введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона ребят, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение в творчество на театральном кружке в

детско-юношеском центре. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Отличительной особенностью программы “Кукольный дом» является то, что – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой -гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Адресат общеразвивающей программы - дети возрастом: 8-14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей.

Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

Возрастные особенности данных возрастов.

Возрастные особенности детей 8 лет

Физические

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
2. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Интеллектуальные

1. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
2. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»
4. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.
5. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Эмоциональные

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
3. Ребенок нуждается в любви и опеке.
4. Старается помочь взрослому

Социальные

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
2. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

Физические

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные

1. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т. к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».
2. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.
3. Нравятся захватывающие рассказы.

Возрастные особенности детей 11 – 14 лет

Физические.

1. Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
2. Начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше.
3. Девочки обычно выглядят старше мальчиков.
4. Большинство обладает большим аппетитом.
5. Иногда может казаться ленивым (естественный способ защиты его организма от чрезмерного напряжения).

Интеллектуальные.

1. Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
2. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
3. Возрастает способность к логическому мышлению.
4. Способен к сложному восприятию времени и пространства.
5. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
6. Способен прогнозировать последствия своих поступков.
7. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные

1. Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
2. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
3. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
4. Обладает энтузиазмом.
5. Обладает чувством юмора.
6. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

Социальные

1. Разрыв семейных связей. Растёт желание дружить с группой сверстников. Желает быть независимым от своей семьи.
2. Желает поскорее стать взрослым.
3. Чувствителен к мнению родителей и других взрослых, жаждет понимания с их стороны.
4. Начинает обретать навыки общения.
5. Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.
6. Увлекает соревновательная деятельность.

7. Девочки дружат со своими сверстницами, но обычно интересуются более старшими мальчиками. Мальчики в этом возрасте могут не интересоваться девочками, но им всем будет нравиться иметь особых друзей собственного пола и возраста.
8. Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.
9. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей.
10. В ровесниках и взрослых прежде всего ценит честность.
11. Начинает оценивать религиозные взгляды и принимает те из них, которые кажутся ему разумными.
12. Знает, что хорошо и что плохо, но ему не хватает воли и способности делать то, что хорошо.

Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 15 человек.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 45 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие состоит из теоретической и практической части.

Объем программы: общее количество часов на реализацию – 160 часов

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения, используемые в общеразвивающей программе:

групповые занятия: теоретические и практические;

- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Методы работы:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

Виды занятий:

- групповые занятия: теоретические и практические;

- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Формы подведения результатов: В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. **Вводный**, организуемый в начале учебного года.
2. **Текущий**, проводится в ходе учебного года.
3. **Рубежный**, проводится в период и по завершению определенных работ.
4. **Итоговый**, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- открытые уроки;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства

Основные задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»	2	1	1
1.1	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол Буратино». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра –импровизация «Чему я хочу научиться».	2	1	1
2	Раздел «Азбука театра»	8	5	3
2.1	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	2	2	-
2.2	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Россия - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер»	2	1	1
2.3	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	2	1	1
2.4	Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный	2	1	1

	театр».			
3	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»	10	4	6
3.1	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	2	1	1
3.2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор)	2	1	1
3.3	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	2	0,5	1,5
3.4	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	2	0,5	1,5
3.5	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	2	1	1
4	Раздел «Игровой речевой тренинг»	10	2	8
4.1	Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	2	0,5	1,5
4.2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	2	0,5	1,5
4.3	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи»,	2	0,5	1,5

	«Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.			
4.4	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	2	0,5	1,5
4.5	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е.Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки»	2	-	2
5	Раздел «Работа с куклой»	46	10	36
5.1	Театрализованное занятие «Кукольная сказка»	2	0.5	1,5
5.2	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	2	0.5	1,5
5.3	Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	2	0.5	1,5
5.4	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).	2	0.5	1,5
5.5	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности	2	0.5	1,5

	жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.			
5.6	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	2	0.5	1,5
5.7	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	2	0.5	1,5
5.8	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	2	0.5	1,5
5.9	Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.	2	0.5	1,5
5.10	Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»»	2	0.5	1,5
5.11	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	2	0.5	1,5
5.12	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.	2	0.5	1,5
5.13	Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в	2	0.5	1,5

	кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).			
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др	2	0.5	1,5
5.15	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	2	0.5	1,5
5.16	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	2	0.5	1,5
5.17	Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками	2	0.5	1,5
5.18	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	2	0.5	1,5
5.19	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	2	-	2
5.20	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	2	-	2
5.21	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	1	1
5.22	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	2	-	2
5.23	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	-	2
6	Раздел «Постановка кукольного спектакля»	82	9	73
6.1	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова	2	0,5	1,5

	главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.			
6.2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом	2	0,5	1,5
6.3	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	2	0,5	1,5
6.4	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	0,5	1,5
6.5	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	2	0,5	1,5
6.6	Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	2	0,5	1,5
6.7	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	2	0,5	1,5
6.8	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).	2	0,5	1,5
6.9	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	2	0,5	1,5
6.10	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	0,5	1,5
6.11	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	0,5	1,5
6.12	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	2	0,5	1,5
6.13	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	2	0,5	1,5
6.14	Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	2	0,5	1,5

6.15	Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	2	0,5	1,5
6.16	Работа над характером ролью. Репетиции	2	0,5	1,5
6.17	Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	2	0,5	1,5
6.18	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.	2	0,5	1,5
6.19	Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.	2	-	2
6.20	Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2
6.21	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	2	-	2
6.22	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах	2	-	2
6.23	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	2	-	2
6.24	Продолжение репетиций.	2	-	2
6.25	Репетиции.	18	-	18
6.26	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	4	-	4
6.27	Репетиции.	8	-	8
6.28	Генеральная репетиция.	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	1	1
7.1	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся	2	1	1
	Всего	160	32	128

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

1.1 Теория: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Практика: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

2.1 Теория: Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.

Практика: Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

2.2 Теория: Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение

куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

2.3 Теория: Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практика: Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.4 Теория: Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

Практика: Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Теория: Театры кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Практика: Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.2 Теория: Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

Практика: Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.3 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Практика: Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шестакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.4 Теория: Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц –хвостун» и др.

Практика: Показ этюдов на выбранную тему.

3.5 Теория: Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») -

Практика: «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Теория: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика: Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мяч», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.2 Теория: Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика: Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.3 Теория: Упражнения на посыл звука в зал.

Практика: Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудолесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.4 Теория: Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

Практика: Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.5 Теория: Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

Практика: Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Теория: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.3 Теория: Детальное обучение работы над ширмой.

Практика: Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.4 Теория: Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.).

Практика: Упр. на умение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

5.5 Теория: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

Практика: Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д.

5.6 Теория: Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

Практика: Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.7 Теория: Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Практика: Пальчиковая гимнастика.

5.8 Теория: Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

Практика: Наделение куклы характером, голосом, движением.

5.9 Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

5.10 Теория: Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Практика: Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...».

Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.11 Теория: Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия.

Практика: Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

5.12 Теория: Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практика: Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.13 Теория: Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Практика: Игра –драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

5.14 Теория: Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...».

Практика: Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

5.15 Теория: Показ презентации «Мастерская кукол».

Практика: Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

5.16 Теория: Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практика: Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.17 Теория: Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика: Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

5.18 Теория: Упражнения для отработки навыков разговора куклы.

Практика: Остановка в движении.

5.19 Теория: Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практика: Показ этюдов на выбранную тему.

5.20 Теория: Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.

Практика: Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.21 Теория: Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.

Практика: Использование диалогов.

5.22 Теория: Занятие «Сказочные герои в театре».

Практика: Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.23 Практика: Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Теория: Чтение сказки педагогом.

Практика: Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Теория: Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Практика: Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

6.3 Теория: Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.4 Теория: Обучение детей коллективной работе.

Практика: Формировать четкую и грамотную речь.

Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.5 Теория: Обучение работе над ширмой, за ширмой,

Практика: чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.6 Теория: Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Практика: Диалог героев.

6.7 Теория: Застольная репетиция спектакля.

Практика: Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.8 Практика: Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.9 Теория: Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Практика: Репетиции мизансцен.

6.10 Теория: Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.

Практика: Особенности кукол, используемых в спектакле.

6.11 Теория: Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Практика: Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.12 Практика: Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

6.13 Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления,

декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.14 Теория: Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практика: Репетиция спектакля по эпизодам.

6.15 Теория: Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практика: Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

6.16 Практика: Работа над характером ролью. Репетиции.

6.17 Теория: Репетиционный период.

Практика: Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

6.18 Теория: Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практика: Приспособление к реквизиту, декорациям.

6.19 Практика: Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

6.20 Практика: Групповые и индивидуальные репетиции.

6.21 Теория: Отработка работы кукол с предметами.

Практика: Групповые и индивидуальные репетиции.

6.22 Теория: Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.

Практика: Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

6.23 Теория: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Практика: Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6.24 Продолжение репетиций.

6.25 Репетиции.

6.30 Теория: Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

Практика: Ремонт одежды кукол.

Подготовка недостающего реквизита и кукол.

6.31 Репетиции.

6.32 Репетиции.

6.33 Теория: Генеральная репетиция.

Практика: Проигрывание всего спектакля.

7. Итоговое занятие.

7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате обучения дети будут знать:

- основные понятия: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и др.
- правила поведения в театре;
- основные правила работы с игрушкой;
- знать наизусть стихотворный текст сказки.

В результате обучения дети будут уметь:

- выполнять игровые тренировочные этюды в паре с партнерами;
- создавать декорации к спектаклю;
- самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- уметь управлять громкостью голоса;
- выделять характерные черты поведения персонажа;
- самостоятельно выполнять комплекс дыхательных, речевых упражнений и скороговорок;
- уметь выразительно читать стихи или прозу, расставляя в них логические ударения;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с движением театральной куклы;
- уметь строить диалог с партнером по содержанию сказки;
- уметь эмоционально, соответственно настроению героя, вести диалог;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке за ширмой.

Личностные результаты:

В результате обучения дети научатся:

- четко формулировать свою мысль;
- анализировать произведение народного творчества, формулировать главную мысль, выражать свое зрительское мнение о героях и их поступках;
- понимать и осмысливать содержание сказки.

Метапредметные результаты:

В результате обучающиеся научатся:

- принимать задачу;
- сотрудничать в парах и с педагогом;
- самостоятельно выполнять творческие задания и упражнения;
- анализировать собственную работу и работу других детей;
- взаимодействовать со сверстниками, с педагогом.

Образовательный процесс включает в себя различные

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;

-поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметные - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практические – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальные - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональные - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеразвивающей программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичное ознакомление материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-игра

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

2.1. Условия реализации программы.

Зачисление в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающие обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

-педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

-педагогика сотрудничества;

-педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

-групповые технологии;

-технологии индивидуального обучения;

-педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные).

2.2. Формы контроля и определения уровня освоения программы.

В процессе образовательной деятельности используются: наблюдение, диагностирование.

2.3. Оценочные материалы и инструментальный мониторинг эффективности программы.

Педагогические методы исследования: наблюдение, анализ продуктов деятельности творчества учащихся, устные опросы учащихся и их родителей, анкетирование, тестирование, диагностика детей.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций могут быть разнообразными:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

- минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;
- творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

2.4. Материально-техническое оснащение.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

2.5. Методические материалы.

- библиотечка литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеозаписи
- аудиозаписи
- методические работы;
- разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты, сценарии);
- тематические подборки стихов;
- материалы по диагностике (диагностические карты, анкеты, опросники, контрольные упражнения)

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

3. Список литературы:

Нормативные документы

Федеральный уровень:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Далее-СанПиН)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Региональный уровень:

- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Муниципальный уровень:

- Постановление Администрации Верхнесалдинского городского округа от 01. 10. 2019 г. №2789 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Верхнесалдинского городского округа»

Уровень учреждения:

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»;

- Нормативно локальные акты Учреждения

Литература, использованная при составлении программы

1. Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифенова, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
10. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
11. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
12. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
13. «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
14. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
15. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
16. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

17. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
18. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
19. Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского