

Администрация Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол N 25
от 31.05.2022 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Зорихина Е.Н.

Приказ № 47 от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Валяние из непряженной шерсти»**

Возраст обучающихся: 6- 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бабина Елена Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяние из непряденой шерсти» имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Программа «Валяние из непряденой шерсти» составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ и основана на:

Федеральный уровень

- Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р);
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);
- Приказе Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;
- Приказе Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196» № 533 от 30.09.2020 года
- Приказе Министерства Просвещения РФ № 712 от 11 декабря 2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
- Постановлении главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН)
- Письме Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письме Министерства образования и науки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Региональный уровень

- Приказе Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035 года»;

- Распоряжении Правительства Свердловской области № 646-ПП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей на 2019-2021 год»;

- Приказе Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г. №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»

- Постановлении Правительства Свердловской области от 06.08.2019 №503ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»

Уровень учреждения

-Уставе МБУ ДО «Центр детского творчества».

Кроме того, программа «Валяние из непряженой шерсти» позволит детям научиться валянию из шерсти - новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготавливать практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

Осваивая техники валяния, создавая объемные фигуры, обучающиеся знакомятся с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с композицией, колористикой, перспективой и так далее. При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Отличительная особенность, новизна: Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Валяние из непряженой шерсти» заключается в комплексном и интегрированном подходе, который предполагает объединение в едином творческом процессе различных техник валяния, знакомство со свойствами исходного материала и освоения способов и средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Приобретенные в процессе занятий знания и умения расширят кругозор, закрепят на практике теоретическую информацию, помогут в профессиональной ориентации.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности. Уникальным является и сам материал, с которым приходится работать. Программа интегрируется с изучением истории, географии, биологии, изобразительного искусства с трудовым воспитанием и затрагивает наиболее эмоциональные сферы ребенка.

Значительное количество тем можно рассматривать с позиции культурологического аспекта, в частности, это касается разделов программы, направленных на изучение истории наиболее известных технологий работы с войлоком и шерстью, в частности сухого и мокрого валяния.

Адресат: программа «Валяние из непряденой шерсти» предназначена для детей 6-14 лет. Занятия проводятся в группе от 7 до 15 человек, с учётом того, что у каждого учащегося должно быть место для раскладки шерсти, работы с мыльным раствором, валяние на плёнке, на фетре. Занятие состоит из теоретической и практической части.

Младший школьный возраст (с 6 до 10 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка - поступлением в школу, он открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. Ребенок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия. Ребенок младшего школьного возраста – это формирующаяся личность, характеризуемая повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией.

Средний школьный возраст (от 11 до 14 лет) является одним из самых сложных моментов в становлении личности ребенка. Все это ставит особые воспитательные задачи и выдвигает иные формы отношений с подростками. В связи с известным углублением подростка в свои переживания у него развивается самосознание. Это открывает весьма важный для развития личности подростка период самовоспитания.

Ребенку приходится разбираться не только в ценности знаний по тому или иному предмету, но и в том, какое положение ему надо занять в классе, а также в школе, семье и обществе. Стремление к самоутверждению становится для него необходимой задачей жизни. Этому помогает то, что у ребенка, хотя и хочет он всё решать самостоятельно, для этого не хватает не только опыта, но и разума. Поэтому ему приходится обращаться за советом. Подросток будет советоваться не только с товарищами, но и со взрослыми, не посягающими на его самостоятельность, не навязывающих ему того, с чем он не согласен. У детей подросткового возраста возникает очень много стремлений; эти стремления часто мешают, а иногда и противоречат друг другу.

Не всегда удаётся противопоставить свои желания этим требованиям. Приходится выбирать между желаниями и потребностями. Это может вызвать у подростка чувство неудовлетворенности, раздражения, а иногда и неполноценности. Очень важно для достижения успеха в работе с подростками добиться создания дружного и сплочённого педагогического коллектива.

Режим занятий: в первый год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; во второй год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; в третий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяние из непряденой шерсти» рассчитана на 480 часов. Продолжительность каждого модуля обучения 10 месяцев – 160 часов.

Срок освоения: Программа рассчитана на три года обучения.

Уровневость:

1-й год обучения – «Стартовый уровень». Предполагает использование и применение материала непряденой шерсти в творчестве, усвоение приемов и техник, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы «Валяние из непряденой шерсти».

Дети знают правила техники безопасности, процесс работы с колющими, режущими и горячими инструментами, особенности шерсти, благодаря которым изготавливаются изделия; технологию выполнения операций; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие цвета шерсти, нитки и бусины; владеют навыками изготовления различных изделий в технике "Фелтинг".

2-й год обучения – «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм материала непряженной шерсти, которые допускают освоение специализированных знаний и умений, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы «Валяние из непряженной шерсти».

3-й год обучения – «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала непряженной шерсти, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы «Валяние из непряженной шерсти». Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы «Валяние из непряженной шерсти».

Ребёнок может начать обучение с любого года обучения, все зависит от его уровня подготовки.

Формы обучения: Групповая, индивидуально – групповая, дистанционная.

Виды занятий: Беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения результатов: Выставка, мини-выставка, презентация, опрос, беседа, викторина, мастер-класс, открытое занятие.

2.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель :

развитие творческих способностей учащихся и формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряженной шерсти.

Задачи :

1. Обучающие:

- ознакомить учащихся со специальными знаниями по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- научить подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении изделий;
- обучить техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;
- обучить технике «сухое валяние»;
- обучить технике «мокрое валяние»;
- обучить технике «картины из шерсти»;
- обучить правильному пользованию инструментами;
- научить исправлять погрешности при выполнении работы;
- научить выполнять оформление готового изделия;
- научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;
- развить умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе;
- развить эстетический и художественный вкус, воображение;
- развить потребности к постоянному обучению и совершенствованию;
- развить мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;
- формирование навыков ручного труда.

3. Воспитывающие:

- прививать навыки работы в группе. Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание аккуратности и стремление к порядку;
- воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости и целеустремлённости;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	
1.1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. История.	2	1	1	Опрос
1.2	Основы композиции. Цвет. Цветовой круг. Знакомство с шерстью и инструментами. Приемы и техники фелтинга.	2	1	1	Беседа
2	Сухое валяние	54	6	48	
2.1	Изготовление полуобъемных и объемных изделий в технике сухое валяние.	4	1	3	
2.2	Изготовление фруктов, ягод, овощей в технике сухое валяние.	4	1	3	Анализ работ
2.3	Изготовление насекомого, божьей коровки в технике сухое валяние.	4	1	3	Анализ работ
2.4	Изготовление магнита в технике сухое валяние	4	0	4	Мини-выставка
2.5	Изучение пропорций тела и лица. Фигура животного или человека в технике сухого валяния: лицо (мордочка) и тело.	10	1	9	
2.6	Изделие «домашний питомец» в технике сухого валяния. Небольшая работа, малая форма.	8	1	7	Анализ работ
2.7	Изделие «герой сказки». Изготовление животного из сказки, мультика в технике сухое валяние	10	1	9	Выставка. Анализ работ

2.8	Сюжетная композиция с использованием двух и более персонажей, выполненных в технике сухое валяние	10	0	10	Выставка
3	Фетр – вид шерсти.	22	5	17	
3.1	Набивной войлочный рисунок. Работа с фетром (чехол, подставка, декор).	4	2	2	Беседа
3.2	Изготовление украшения на фетре.	4	1	3	Анализ работ
3.3	Объемное изделие из фетра. Разработка эскиза, выполнение набивного рисунка.	4	1	3	Выставка
3.4	Выполнение открытки в комбинированной технике: набивной рисунок на фетре и скрапбукинг.	6	1	5	Взаимо-анализ
3.5	Изготовление магнита из фетра с набивным рисунком и декором	4	0	4	Мини-выставка
4	Шерстяная акварель	42	7	35	
4.1	Знакомство с техникой «Шерстяная акварель». Материалы, инструменты, техники и приемы.	2	1	1	Беседа
4.2	Создание картины в технике «Шерстяная акварель». Поиск композиционного решения, цветовой гаммы, правильное составление эскиза, применение различных техник, грамотное оформление картины в рамку. Малая форма	4	1	3	Анализ работ
4.3	Создание анималистической картины в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, животное, птица и тд.)	8	1	7	Анализ работ
4.4	Создание картины в технике «Шерстяная акварель» - «Цветочные мотивы»	8	1	7	Анализ работ
4.5	Букет в вазе. Картина в технике «Шерстяная акварель»	8	1	7	Мини-выставка
4.6	Создание пейзажа в технике «Шерстяная акварель»	6	1	5	Мини-выставка

4.7	Морской пейзаж. Картина в технике «Шерстяная акварель»	6	1	5	Мини-выставка
5	Повторение	26	3	23	
5.1	Повторение техники «сухое валяние». Теоретический опрос или викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике сухое валяние.	10	1	9	Опрос. Выставка
5.2	Повторение техники работы с фетром и набивным рисунком. Теоретический опрос, викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике.	6	1	5	Опрос. Выставка
5.3	Повторение техники «шерстяная акварель». Теоретический опрос, викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике шерстяная акварель	10	1	9	Опрос. Выставка
6	Итоговое занятие. Создание коллективной работы в технике сухого валяния. Оформление. Подготовка к итоговой выставке.	12	1	11	Выставка. Взаимо-анализ работ
	Итого:	160	24	136	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. Цветовой круг. Основы композиции.	2	2	0	Беседа
2	Повторение материала, изученного в первый год обучения.	20	3	17	
2.1	Повторение материала. Выполнение работы в технике «Сухое валяние»	8	1	7	Анализ работ
2.2	Повторение материала. Выполнение работы с фетром, набивной рисунок на фетре.	4	1	3	Анализ работ

2.3	Повторение материала. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель».	8	1	7	Анализ работ
3	Мокрое валяние	44	6	38	
3.1	Знакомство с техникой «Мокрое валяние». Материалы, инструменты, техники и приемы.	4	1	3	Беседа
3.2	Изготовление плоских изделий в технике «Мокрое валяние».	6	1	5	Анализ работ
3.3	Изготовление декоративных валеночек в технике «Мокрое валяние».	6	1	5	Анализ работ
3.4	Валяние из непряженной шерсти в технике «Мокрое валяние» цветков с остроконечными и округлыми лепестками	8	1	7	Анализ работ
3.5	Картина в технике «Мокрое валяние».	10	1	9	Анализ работ
3.6	Игрушка в технике «Мокрое валяние».	10	1	9	Анализ работ
4	Эмоции и характер в Фелтинге	44	6	38	
4.1	Изучение приемов передачи эмоций и характера	6	2	4	
4.2	Зверек с характером. Выполнение магнита мордочки животного с передачей эмоции	8	1	7	Мини-выставка
4.3	Лицо человека. Передача эмоции в технике «Сухое валяние»	10	1	9	Анализ работ
4.4	Сказочный герой (животное). Крупная форма с передачей эмоции и характера	10	1	9	Выставка
4.5	Сказочный герой (человек). Крупная форма с передачей эмоции и характера	10	1	9	Выставка
5	Комбинирование техник в Фелтинге	46	6	40	
5.1	Изучение приемов комбинирования	2	1	1	Беседа
5.2	Объемная композиция из фетра с применением комбинированных техник	8	1	7	Анализ работ

5.3	Изготовление реалистичного животного. «Сухое валяние» с применением комбинированных техник	10	1	9	Анализ работ
5.4	Картина из шерсти «Букет цветов» с применением комбинированных техник	10	1	9	Анализ работ
5.5	Картина из шерсти «Животное» или «Птица» с применением комбинированных техник	8	1	7	Анализ работ
5.6	Картина из шерсти «Пейзаж» с применением комбинированных техник	8	1	7	Анализ работ
6	Итоговая выставка. Организация. Подготовка работ.	4	0	1	Выставка
	Итого:	160	26	134	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	
2	Повторение материала, изученного за 2 года	40	0	40	
2.1	Изделие из шерсти. «Сухое валяние». Большая форма	8	0	8	Анализ работ
2.2	Объемное изделие из фетра. Большая форма	8	0	8	Анализ работ
2.3	Изделие из шерсти. «Мокрое валяние». Большая форма	8	0	8	Анализ работ
2.4	Картина из шерсти. «Шерстяная акварель». Большая форма	8	0	8	Анализ работ
2.5	Изделие из шерсти с использованием комбинированных техник. Большая форма	8	0	8	Анализ работ
3	Фелтинг вокруг нас	36	3	33	Мастер-класс
3.1	Фелтинг в одежде (шарф, сумочка, валенки и тд.)	12	1	11	
3.2	Фелтинг в интерьере (декоративные элементы дизайна интерьера)	12	1	11	

3.3	Фелтинг в быту (предметы быта из шерсти)	12	1	11	
4	Объемные картины из шерсти	32	3	29	
4.1	Объемная картина в технике «Шерстяная акварель» сухим способом	10	1	9	Выставка
4.2	Объемная картина в технике «Шерстяная акварель» мокрым способом	10	1	9	Выставка
4.3	Объемная цветочная композиция с бабочкой. Комбинированная техника	12	1	13	Выставка
5	Волокна шелка, вискозы, льна, синтетики в фелтинге.	34	6	28	
5.1	Знакомство с шелком, вискозой, льном, синтетикой. Свойства, приемы, применение.	2	2	0	Беседа
5.2	Кручение, завивка, кудряшки, укладка, вычесывание шерсти, шелка, вискозы, льна, синтетики	2	1	1	
5.3	Изделие в технике «Сухое валяние» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики	10	1	9	Мини-выставка
5.4	Изделие в технике «Мокрое валяние» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики	10	1	9	Мини-выставка
5.5	Картина в технике «Шерстяная акварель» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики	10	1	9	Мини-выставка
6	Реалистичная объемная композиция. Самостоятельный выбор техники.	14	0	14	
6.1	Самостоятельный выбор темы и техники. Разработка эскиза.	2	0	2	Беседа
6.2	Выполнение самостоятельной работы с применением всех изученных приемов, техник, материалов.	12	0	12	Презентация
7	Итоговая выставка. Организация. Подготовка работ.	2	0	2	Выставка
	Итого:	160	14	146	

Вводное занятие.

1.1. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. История.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях, правила организации рабочего места.

Знакомство с шерстью и инструментами. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока, войлоковаления –фелтинга, способы валяния из непряженой шерсти (мокрое и сухое).

Демонстрация образцов изделий, фото.

Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практика: Определение вида шерсти из предложенных образцов.

1.2. Основы композиции. Цвет. Цветовой круг. Знакомство с шерстью и инструментами. Приемы и техники фелтинга.

Теория: Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. «Золотое сечение». Статичная и динамичная композиция. Приемы и техники фелтинга. Демонстрация образцов изделий, фото.

Практика: Создание эскиза композиции. Самостоятельная подборка цветов и оттенков.

2. Сухое валяние.

2.1. Изготовление полубъемных и объемных изделий в технике сухое валяние.

Теория: Техника и приёмы изготовления полубъёмных и объёмных изделий методами сухого валяния.

Практика: Пробная работа. Изготовление шариков, бусин, сердца и др.

2.2. Изготовление ягод и фруктов в технике сухое валяние.

Теория: Техника сухого валяния. Технология изготовления жгутов-веточек. Изучение наглядного материала.

Практика: Изготовление фруктов, ягод, овощей в технике «Сухое валяние» с использованием жгутиков.

2.3. Изготовление насекомого, божьей коровки в технике сухое валяние.

Теория: Техника сухого валяния. Технология выполнения овальных геометрических форм. Изучение наглядного материала.

Практика: Изготовление насекомого в технике «Сухое валяние».

2.4. Изготовление магнита в технике сухое валяние.

Практика: Подборка эскиза. Выполнение полубъемной формы в технике сухого валяния с применением магнитной ленты.

2.5. Изучение пропорций тела и лица. Фигура животного или человека в технике сухого валяния: лицо (мордочка) и тело.

Теория: Изучение наглядного материала. Прорисовка пропорций на бумаге. Техника сухого валяния. Технология изготовления объемных и полубъемных деталей, жгутов-хвостиков. Работа с обратной иглой.

Практика: Выполнение изделия «Человек или животное» в технике сухого валяния с соблюдением пропорций и с использованием жгутиков и отработкой обратной иглой.

2.6. Изделие «домашний питомец» в технике сухого валяния. Небольшая работа, малая форма.

Теория: Изучение наглядного материала. Выбор эскиза. Техника сухого валяния. Технология изготовления объемных и полуюбъемных деталей, жгутов-хвостиков. Работа с обратной иглой.

Практика: Выполнение изделия «Домашний питомец» в технике сухого валяния с использованием жгутиков и обработкой обратной иглой.

2.7. Изделие «Герой сказки». Изготовление животного из сказки, мультика в технике сухое валяние

Теория; Изучение наглядного материала. Выбор эскиза. Техника сухого валяния. Технология изготовления объемных деталей, жгутов-хвостиков. Работа с обратной иглой.

Практика: Изготовление «Героя сказки» в технике сухого валяния с использованием приемов и инструментов.

2.8. Сюжетная композиция с использованием двух и более персонажей, выполненных в технике сухое валяние

Практика: Изучение наглядного материала. Выбор эскиза. Выполнение изделия в технике сухого валяния выбранной объемной сюжетной композиции с технология изготовления объемных деталей, жгутов-хвостиков. Работа с обратной иглой.

3. Фетр – вид шерсти

3.1. Набивной войлочный рисунок. Работа с фетром (чехол, подставка, декор).

Теория: Фетр – вид прессованной шерсти. Виды фетра. Свойства материала. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Пробное набивание рисунка на плоское изделие из фетра.

3.2. Изготовление украшения на фетре .

Теория: Разработка эскиза украшения. Изучение видов крепежа украшения (замочек, тесьма, коробин, петелька и др).

Практика: Выполнение работы в технике набивания шерсти для валяния на тонкий фетр и установка крепежа на изделие.

3.3. Объемное изделие из фетра. Разработка эскиза, выполнение набивного рисунка.

Теория: Изучение наглядного материала. Способ детальной раскройки изделия. Способы соединения деталей и декорирование изделия.

Практика: Разработка эскиза изделия. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы в технике набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

3.4. Выполнение открытки в комбинированной технике: набивной рисунок на фетре и скрапбукинг.

Теория: Изучение техники и приемов скрапбукинга.

Практика: Разработка эскиза открытки. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Комбинирование техник, выполнение открытки.

3.5. Изготовление магнита из фетра с набивным рисунком и декором

Практика: Разработка эскиза магнита. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр с применением элементов декора и магнитной ленты.

4. Шерстяная акварель. Картина в технике сухого валяния

4.1. Шерстяная акварель. Знакомство с техникой «Шерстяная акварель». Материалы, инструменты, техники и приемы.

Теория: Знакомство с техникой «Шерстяная акварель». Техника и приёмы изготовления плоских изделий методами сухого валяния. Способ раскладки шерсти на бархатной бумаге, флизелине.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Примерные изделия: картина, панно, открытка.

4.2. Создание картины в технике «Шерстяная акварель». Поиск композиционного решения, цветовой гаммы, составление эскиза, применение различных техник, оформление картины в раму. Малая форма

Теория: Изучение наглядного материала. Повторение тем: цвет, цветовой круг, композиция, пропорции. Изучение оформления готовой картины в раму.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение пробной работы малой формы.

4.3. Создание анималистической картины в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, животное, птица и т.д.)

Теория: Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с птицами, животными, насекомыми). Выбор темы.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, птица, животное). Оформление работы в раму.

4.4. Создание картины в технике «Шерстяная акварель» - «Цветочные мотивы»

Теория: Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с цветами, ягодами, зеленью, букетами и т.д.). Изучение приемов выкладки шерсти для растительной тематики. Выбор темы и композиции.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Цветочные мотивы» в технике «Шерстяная акварель». Оформление работы в раму.

4.5. Букет в вазе. Картина в технике «Шерстяная акварель»

Теория: Изучение приемов передачи материала (стекло, керамика и т.д.). Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с цветами, ягодами, зеленью, букетами и т.д.) Выбор темы и композиции.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Букет в вазе» в технике «Шерстяная акварель». Оформление работы в раму.

4.6. Создание пейзажа в технике «Шерстяная акварель»

Теория: Определение темы «Пейзаж». Изучение приемов передачи плановости в пейзаже, детализацию и прорисовку растительных элементов с помощью непряженой шерсти. Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с пейзажем).

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Пейзаж» в технике «Шерстяная акварель». Оформление работы в раму.

4.7. Морской пейзаж. Картина в технике «Шерстяная акварель»

Теория: Изучение приемов передачи воды и неба с помощью непряженой шерсти. Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с морским пейзажем).

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Морской пейзаж» в технике «Шерстяная акварель». Оформление готовой картины в раму.

5. Повторение

5.1. Повторение техники «сухое валяние». Теоретический опрос, викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике сухое валяние.

Теория: Теоретический опрос, викторина по изученной технике «сухое валяние».

Практика: Самостоятельный выбор темы. Изучение наглядного материала, подборка эскиза, выполнение изделия в технике «сухое валяние» с использованием прямой и обратной игл, жгутиков, элементов декора.

5.2. Повторение техники работы с фетром и набивным рисунком. Теоретический опрос, викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике.

Теория: Теоретический опрос, викторина по изученной технике работы с фетром.

Практика: Самостоятельный выбор темы. Изучение наглядного материала, подборка эскиза, выполнение изделия с использованием элементов декора.

5.3. Повторение техники «шерстяная акварель». Теоретический опрос, викторина. Самостоятельное выполнение работы в технике шерстяная акварель

Теория: Теоретический опрос, викторина по изученной технике «шерстяная акварель».

Практика: Самостоятельный выбор темы. Изучение наглядного материала(картины, фото, журналы и т.д.) , подборка эскиза, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, выполнение изделия в технике «шерстяная акварель» с использованием элементов декора, оформление изделия.

6. Итоговое занятие

Создание коллективной работы в технике сухого валяния. Подготовка к итоговой выставке.

Теория: Выбор темы коллективной работы. Изучение наглядного материала на выбранную тему (картины, фото, журналы и т.д.).

Практика: Проработка коллективного эскиза композиции, подбор шерсти, цветовое сочетание, оформление изделия. Выполнение коллективной работы в технике «Сухое валяние». Оформление композиции.

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения:

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг. Основы композиции.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях, правила организации рабочего места.

Повторение материала: Шерсть, ее классификация, использование, свойства; Инструменты и принадлежности, их эксплуатация, виды раскладки шерсти; Войлок, фетр. Демонстрация образцов изделий, фото.

Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. «Золотое сечение». Статичная и динамичная композиция.

2. Повторение материала, изученного в первый год обучения

2.1 Повторение материала. Выполнение работы в технике сухое валяние.

Теория: Опрос по теме «Сухое валяние». Инструменты, техники, приемы.

Практика: Выбор темы, изделия. Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Выполнение работы в технике «Сухое валяние».

2.2 Повторение материала. Выполнение работы с фетром, набивной рисунок на фетре.

Теория: Опрос по теме «Фетр – вид прессованной шерсти». Инструменты, техники, приемы.

Практика: Выбор изделия. Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы в технике «Набивной рисунок на фетре».

2.3 Повторение материала. Выполнение работы в технике шерстяная акварель.

Теория: Опрос по теме «Шерстяная акварель». Инструменты, техники, приемы.

Практика: Выбор темы. Изучение наглядного материала на выбранную тему (картины, фото, журналы и т.д.). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель». Оформление работы в раму.

3. Мокрое валяние

3.1 Знакомство с техникой «Мокрое валяние». Материалы, инструменты, техники и приемы.

Теория: Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом техникой «Мокрое валяние», подготовка мыльного раствора, способы валяния круглой формы. Валяние небольшого войлочного полотна, техника раскладывания шерсти, приемы свалачивания на коленкоре. Использование для отделки изделия нитей мулине, шерсти, бисера, бусин, фурнитуры

Практика: Валяние элемента. Подготовка рабочего места для работы с мыльным раствором. Наведение мыльного раствора, раскладка шерсти, пробное валяние, вытягивание шерсти, сушка элемента.

3.2 Изготовление плоских изделий методами мокрого валяния.

Теория: Знакомство с приемами перехода цвета непряденой шерсти в мокром валянии.

Практика: Разработка эскиза изделия, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, раскладка шерсти, подборка цветов шерсти, приемы валяния на плоской поверхности с использованием пузырчатой пленки. Свалачивание ровного края изделия, оформление изделия.

3.3 Изготовление декоративных валенок в технике мокрого валяния.

Теория: Изучение грамотного составления шаблона с учетом усадки шерсти при валянии мокрым способом.

Практика: Изготовление изделий способом мокрого валяния по плоскому шаблону. Просушка изделия. Декорирование.

3.4 Валяние из непряденой шерсти мокрым способом цветков с остроконечными и округлыми лепестками.

Теория: Изучение приемов выполнения цветка (сборный и цельный). Знакомство с техникой сборки цветка из элементов, выполненных в технике «Мокрое валяние».

Практика: Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с острыми и округлыми краями, применение знаний перетекания цвета, оформление цветка. Просушка изделия. Декорирование. Примерные изделия: лилия, фиалка.

3.5 Картина в технике «мокрое валяние».

Теория: Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния. Технология раскладки художественного войлока.

Практика: Составление эскиза изделия. Валяние пластин войлока, вырезание деталей по шаблонам из пластин, валяние на коленкоре, сушка изделия, оформление готового изделия в раму.

3.6 Изготовление игрушки в технике «Мокрое валяние»

Теория: Техника и приёмы изготовления объемных изделий методами мокрого валяния. Сборка и оформление готового изделия.

Практика: Составление эскиза изделия. Валяние объемных элементов из войлока (цельных и сборных). Технология выполнения изделий на объемном шаблоне, сушка изделия, оформление готового изделия.

4. Эмоции и характер в фелтинге.

4.1 Изучение приемов передачи эмоций и характера

Теория: Изучение наглядного материала по теме, анализ эмоций, виды характеров. Знакомство с приемами передачи настроения животного и человека с помощью неспряденной шерсти на объемных и плоских изделиях в различных видах фелтинга.

Практика: Прорисовка различных эмоций.

4.2 Зверек с характером. Выполнение магнита мордочки животного с передачей эмоции.

Теория: Изучение пропорций животного. Изучение наглядного материала по теме, анализ эмоций. Способы передачи структуры шерсти животного.

Практика: Выбор животного. Выполнение мордочки в технике «Сухое валяние» с передачей эмоции, используя приемы фелтинга. Оформление магнита с помощью магнитной ленты.

4.3 Лицо человека. Передача эмоции в технике «Сухое валяние»

Теория: Изучение пропорций лица человека. Способы передачи фактуры (кожа, волосы, глаза и т.д.)

Практика: Выбор эмоции. Выполнение лица в технике «Сухое валяние» с передачей эмоции, используя приемы фелтинга. Оформление магнита с помощью магнитной ленты.

4.4 Сказочный герой (животное) с передачей эмоции и характера. Крупная форма.

Теория: Выбор героя, изучение наглядного материала, анализ выражения лица (мордочки) героя.

Практика: Выполнение сказочного героя в технике «Сухое валяние» с передачей эмоции, используя приемы фелтинга.

4.5 Сказочный герой (человек) с передачей эмоции и характера. Крупная форма.

Теория: Выбор героя, изучение наглядного материала, анализ выражения лица героя.

Практика: Выполнение сказочного героя в технике «Сухое валяние» с передачей эмоции, используя приемы фелтинга.

5. Комбинирование техник в фелтинге

5.1 Изучение приемов комбинирования

Теория: Изучение приемов комбинирования техник в фелтинге: сухое и мокрое валяние, фетр, пряжа. Изучение наглядного пособия (готовые работы, фотографии, репродукции). Правильное сочетание техник и составление их в одну композицию, изделие.

Практика: Составление комбинированного изделия из готовых деталей, выполненных в различных техниках фелтинга.

5.2 Объемная композиция из фетра с применением комбинированных техник

Теория: Изучение наглядного материала. Определение, какие техники фелтинга будут применены.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы с использованием комбинированных техник. Оформление работы с использованием набивного рисунка.

5.3 Изготовление реалистичного животного. «Сухое валяние» с применением комбинированных техник

Теория: Изучение наглядного материала. Определение, какие техники фелтинга будут применены.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Выполнение работы - фигурки в технике «Сухое валяние» с применением комбинированных техник. Оформление работы.

5.4 Картина из шерсти «Букет» с использованием комбинированных техник

Теория: Изучение наглядного материала. (картины, фото, журналы и т.д. с цветами, ягодами, зеленью, букетами и т.д.) Определение, какие техники фелтинга будут применены.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета. Оформление работы.

5.5 Картина из шерсти «Животное» или «Птица» с использованием комбинированных техник

Теория: Изучение наглядного материала. (картины, фото, журналы и т.д. с животными, птицами, насекомыми и т.д.) Определение, какие техники фелтинга будут применены.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета. Оформление работы.

5.6 Картина из шерсти «Пейзаж» с использованием комбинированных техник

Теория: Определение темы «Пейзаж». Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и т.д. с пейзажем). Определение, какие техники фелтинга будут применены.

Практика: Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета. Оформление работы.

6. Итоговая выставка. Организация и подготовка работ.

Практика: Отбор выставочного материала. Оформление картин в паспарту, рамку. Подготовка объемных изделий к выставке.

Содержание тематического плана третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг. Основы композиции.

2. Повторение материала, изученного за 2 года

2.1 Изделие из шерсти. «Сухое валяние». Большая форма

Практика: Разработка эскиза изделия, изучение наглядного материала. Выполнение работы в технике «Сухое валяние» с передачей эмоции и характера и применением комбинированных техник. Оформление работы.

2.2 Объемное изделие из фетра. Большая форма

Практика: Разработка эскиза изделия, изучение наглядного материала, раскройка изделия. Выполнение работы из фетра с применением комбинированных техник. Оформление работы.

2.3 Изделие из шерсти. «Мокрое валяние». Большая форма

Практика: Разработка эскиза изделия, изучение наглядного материала. Выполнение работы в технике «Мокрое валяние» с передачей эмоции и характера и применением комбинированных техник. Оформление работы.

Картина из шерсти. «Шерстяная акварель». Большая форма

Практика: Разработка эскиза изделия, изучение наглядного материала. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель» с применением комбинированных техник. Оформление работы.

2.4 Изделие из шерсти с использованием комбинированных техник. Большая форма

Практика: Выбор темы и техники выполнения. Разработка эскиза изделия, изучение наглядного материала. Выполнение работы с применением комбинированных техник. Оформление работы.

3. Фелтинг вокруг нас

3.1 Фелтинг в одежде (шарф, сумочка, валенки и тд.)

Теория: Применение фелтинга в одежде и создание элементов одежды и аксессуаров из шерсти. Приемы, техники. Примеры: шарф, платок, палантин, сумочка, клатч, варежки, валенки, декорирование одежды и тд.; изучение наглядного материала.

Практика: Разработка эскиза, определение размеров. Выполнение предмета одежды, аксессуара из шерсти с применением различных техник (шарф, палантин, валенки – мокрое валяние, сумочка, клатч – фетр или мокрое валяние, брошь – сухое или мокрое валяние, узор на любом виде одежды или валенках – набивной рисунок)

3.2 Фелтинг в интерьере (декоративные элементы дизайна интерьера)

Теория: Применение изделий из непряженой шерсти в интерьере. Приемы, техники. Примеры: арт-объекты, панно, картины, обереги и тд., изучение наглядного материала.

Практика: Разработка эскиза, определение размеров. Изготовление предмета интерьера с применением различных техник. Оформление изделия.

3.2 Фелтинг в быту (предметы быта из шерсти)

Теория: Применение изделий из непряженой шерсти в быту. Приемы, техники. Примеры: прихватка, варежка, тапочки, банные принадлежности и тд.

Практика: Разработка эскиза, определение размеров. Изготовление изделия с применением различных техник. Оформление изделия.

4. Объемные картины из шерсти

4.1 Объемная картина в технике «Шерстяная акварель» сухим способом

Теория: Изучение приемов и соединения деталей для объемной картины из шерсти.

Практика: Выполнение разработка эскиза, подборка цветов и шерсти. Выкладка шерсти, сухое валяние объемных деталей. Оформление картины и соединение с объемными элементами.

4.2 Объемная картина в технике «Шерстяная акварель» мокрым способом

Теория: Изучение приемов и соединения деталей для объемной картины из шерсти.

Практика: Выполнение разработка эскиза, подборка цветов и шерсти. Выкладка шерсти, мокрое валяние объемных деталей. Оформление картины и соединение с объемными элементами.

4.3 Объемная цветочная композиция с бабочкой. Комбинированная техника

Теория: Изучение приемов и соединения деталей для объемной картины из шерсти, выполненных с комбинированными техниками.

Практика: Выполнение разработка эскиза, подборка цветов и шерсти. Выкладка шерсти, изготовление объемных элементов с помощью выбранных комбинированных техник. Оформление картины и соединение с объемными элементами.

5. Волокна шелка, вискозы, льна, синтетики в фелтинге.

5.1 Знакомство с шелком, вискозой, льном, синтетикой. Свойства, приемы, применение.

Теория: Шелк, вискоза, лен, синтетика – знакомство с материалами. Свойства, применение, приемы работы с материалом.

Практика: Тактильное изучение материала. Изучение наглядного материала, анализ готовых работ.

5.2 Кручение, завивка, кудряшки, укладка, вычесывание шерсти, шелка, вискозы, льна, синтетики

Теория: Знакомство с приемами кручения, завивки, кудряшки, укладки, вычесывания шерсти, шелка, вискозы, льна, синтетики.

Практика: Практические упражнения с приемами кручения, завивки, кудряшки, укладки, вычесывания шерсти, шелка, вискозы, льна, синтетики.

5.3 Изделие в технике «Сухое валяние» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики

Теория: Добавление шелка, вискозы, льна, синтетики в изделие сухого валяния.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение изделия из шерсти методом «Сухого валяния» с добавлением шелка, вискозы, льна, синтетики. Оформление работы

5.4 Изделие в технике «Мокрое валяние» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики

Теория: Добавление шелка, вискозы, льна, синтетики в изделие мокрого валяния.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение изделия из шерсти методом «Мокрого валяния» с добавлением шелка, вискозы, льна, синтетики. Оформление работы

5.5 Картина в технике «Шерстяная акварель» с использованием шелка, вискозы, льна, синтетики

Теория: Добавление шелка, вискозы, льна, синтетики в картину из шерсти.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение картины из шерсти с добавлением шелка, вискозы, льна, синтетики. Оформление работы

6. Реалистичная объемная композиция. Самостоятельный выбор техники.

6.1 Самостоятельный выбор темы и техники. Разработка эскиза.

Практика: Изучение наглядного материала. Разработка эскиза изделия. Определение и подборка материала и цветовой гаммы.

6.2 Выполнение самостоятельной работы с применением всех изученных приемов, техник, материалов.

Практика: Выбор техник и их комбинирование. Подборка декора. Самостоятельное выполнение работы и оформление готового изделия.

7. Итоговая выставка. Организация. Подготовка работ.

Практика: Отбор выставочного материала. Оформление работ, композиций, картин в паспарту, рамку. Подготовка объемных изделий к выставке. Подведение итогов.

2.4. Планируемые результаты

Ребенок, обучающийся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Валяние из непряденой шерсти» должен знать и уметь:

1й год обучения - правила техники безопасности, процесс работы с колющими, режущими и горячими инструментами,

особенности шерсти, благодаря которым изготавливаются изделия;

знать основные приемы выполнения изделий в техниках «Сухое валяние», «Фетр. Работа с фетром» и «Шерстяная акварель»,

знать технологию выполнения операций;

составлять эскиз, подбирать нужные, соответствующие цвета, нитки и бусины;

владеть навыками изготовления различных изделий в технике "Фелтинг".

2й год обучения – знать основные приемы выполнения изделий в технике «Мокрое валяние» и грамотно уметь комбинировать техники;

уметь выражать эмоции и характер героев в композициях;

более углубленно знать и владеть техниками «Сухое валяние», «Фетр. Работа с фетром» и «Шерстяная акварель».

3й год обучения – дети должны на высоком уровне владеть техниками фелтинга «Сухое и мокрое валяние», «Фетр. Работа с фетром» и «Шерстяная акварель»,

уметь качественно выполнять изделие по разработанному эскизу;

применять комбинированные техники, декорирование и оформление работы;

выполнять изделия эстетические и функциональные.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям,

овладение обучающихся технологией декоративно-прикладного творчества,

развитие чувства коллективизма,

формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

Конечным результатом выполнения программы предполагается самостоятельное, профессиональное, творческое умение выполнять работу над изделием из непряденой шерсти, участвовать в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Знания и умения, формируемые у учащихся.

По окончании обучения учащиеся **должны знать**:

- историю и традиции мокрого валяния
- материалы и инструменты, применяемые для валяния из шерсти мокрым способом
- правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения на занятиях
- свойства, виды шерсти, способы раскладки и валяния
- технику аппликации
- последовательность изготовления изделия.

По окончании обучения учащиеся **должны уметь**

- валять шерсть сухим и мокрым способом, владеть техникой шерстяной живописи
- подбирать шерсть для изделия
- правильно отрывать шерсть и раскладывать для работы
- составлять эскиз задуманного изделия

- смешивать разные цвета шерсти
- пользоваться учебным пособием «цветовым кругом»
- использовать для изделия отделочную фурнитуру, различные виды ниток, ткань, бисер, бусины, тесьму
- оформлять готовые изделия.

Личностные результаты

У обучающегося **будут сформированы:**

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит **возможность для формирования:**

внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
выраженной познавательной мотивации;
устойчивого интереса к новым способам познания;
адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
адекватно воспринимать оценку учителя;
различать способ и результат действия;
выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия:

искать и выделять необходимую информацию;
применять методы информационного поиска;
проявлять познавательную инициативу;
преобразовывать практическую задачу в познавательную;
самостоятельно структурировать знания;
выбирать эффективный способ решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
ставить вопросы и разрешать их;
выявлять проблемы, искать способы их устранения;
учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
использовать речь для регуляции своего действия;
контролировать действия партнера;
владеть монологической и диалогической формой речи;
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

знать безопасные приемы работы с фильцевальной иглой;

знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
 знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Валяние»;
 знать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
 знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
 знать требования к качеству готовых изделий;
 знать особенности профессий валяльного производства;
 знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
 знать требования к технологической документации.
 уметь определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
 уметь определять номер и вид игл для фелтинга;
 уметь использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
 уметь выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
 уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет просторный, хорошо проветриваемый с хорошим освещением, оснащенный минимум 4 столами (с рассадкой по 4 человека за стол) и 14 стульями, шкафами для материалов, магнитной доской, экраном для проектора.
2. Техническое оснащение для демонстрации:
 Ноутбук или компьютер.
 Проектор.
 Книги, методическая литература, папки с распечатками наглядных пособий.
3. Инструменты и материалы:
 - Иглы для валяния (прямые иглы №5,6,7 - минимум 126 шт. на весь учебный год , обратные иглы – 14 шт.)
 - Шерсть для сухого и мокрого валяния разных цветов (минимум 10 цветов по 100гр. – 14000 гр. на весь учебный год)
 - Фетр, шириной 0,1, 02 мм (минимум 10 цветов, листы формата А4 – 280 листов на один учебный год)
 - Губка для сухого валяния (14 шт. 15х15 см на один учебный год)
 - Синтепон (28 кг на один учебный год)
 - Мыло (2 куска или 2 флакона на один учебный год)
 - Тазик (4 шт.)
 - Пупырчатая плёнка (размер 1х0,5 м. -14 шт.)
 - Ножницы (14 шт)
 - Шило (4 шт.)
 - Канцелярский нож (4 шт.)
 - Швейные иглы и нитки (1 набор)
 - Проволока (тонкая и толстая по 2 мотка)
 - Полотенце (размер 20х30 см – 14 шт.)
 - Клей пистолет (4 шт) и клеевые стержни (14 шт. на один учебный год)
 - Клей ПВА(14 шт. на один учебный год)

- Клей Момент-Кристалл прозрачный (28 шт. на один учебный год)
- Картон (формат А4 – 14 листов на один учебный год)
- Глазки, носики (14 наборов на один учебный год)
- Фурнитура для украшений (14 наборов на один учебный год)

- информационное обеспечение:

- ноутбук или компьютер.
- проектор и экран

- кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования

- методические материалы:

- видео мастер-классов, выставок, презентации по фелтингу
- фото, распечатки и репродукции изделий из непряженой шерсти
- фото, распечатки и репродукции животных, насекомых, растений и природы для изучения наглядности и составления эскизов
- литература, книги и журналы по фелтингу
- интернет источники по работе с непряженой шерстью

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

- выставки различных уровней (внутренние, тематические, персональные, городские, областные и т.д.)
- мини-выставка в кабинете по завершении темы, блока тем
- презентация работ,
- опрос по пройденной теме
- беседа (по форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся класса))
- викторина
- мастер-класс (разработка мастер-класса учеником)
- открытое занятие.

4. Список литературы

Нормативные документы

Федеральный уровень:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Далее-СанПиН)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Региональный уровень:

- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Муниципальный уровень:

- Постановление Администрации Верхнесалдинского городского округа от 01. 10. 2019 г. №2789 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Верхнесалдинского городского округа»

Уровень учреждения:

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Нормативно локальные акты Учреждения

Литература, использованная при составлении программы:

- 1.Бублик В., Красникова Г.Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. - 18с.
- 2.Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.

3. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
4. Карейд Э. Картины из шерсти./Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
5. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
- 6.Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
7. Преемственные образовательные программы.// От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
8. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. - М.: «Мода и рукоделие», 2000. - 79 с.
9. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - М.:ООО «Дизайн Кора», 2006. - 24 с.
10. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
11. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряженной шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

Литература для обучающихся и родителей

1. Жаннетт Кнаке. Дизайн и мода. Шерсть и войлок: практическое руководство". – М.: Ниола-Пресс, 2007. - 48 с.
2. Кокарева И. А. Живописный войлок: [техника, приемы, изделия: энциклопедия]. – М: АСТ-Пресс, 2011. – 119 с.
3. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
4. Лаптева Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек. – Москва:Эксмо, 2011. – 80 с.
5. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Искусство 21 век.- 2011
6. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. - М: Рипол-Классик, 2012.- 236 с.
7. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2013 – 128с.: ил.
8. Соколова О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти. - М: Феникс, 2014. – 63 с.
9. Шинковская К. Вещицы из войлока. - М.: АСТ-Пресс, 2008.- 96 с.
10. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
11. Шэфер К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг. - М.: Контэнт, 2013. - 96 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://svoimirukamy.com/felting-dlya-nachinayushhih.html>
2. <https://tkaner.com/tkan/sherst/sherstyanaya-akvarel/>
3. https://www.b17.ru/article/psyosobennosti_detei/
4. https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/planirovanie/programma_khudozhestvennyi_voilok
5. <https://mir-olimpiad.ru/files/publications/6015/file/valyashki-.pdf>
6. http://vozrastinfo.ru/adolescence/shkolnyi_vozrast.htm
7. <https://vplate.ru/hobbi/felting/>

Викторина

1. Как зародилась техника валяния шерсти.

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Согласно легенде, возникновение первого валяного изделия связано с Великим потопом. Помещенные в Ноев Ковчег овцы роняли свою шерсть на пол, а затем взбивали её копытами. Таким образом, был создан первый валяный ковер. Такова легенда. Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер.

Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек стал использовать её в виде подстилки.

2. Как осуществляется сухое валяние шерсти?

Чтобы получить изделие, которое создается при помощи сухого валяния шерсти, нужно в работе использовать специальную иглу. Этой иглой Вы неоднократно протыкаете шерсть, тем самым позволяете ей свалиться. При валянии шерстяные волокна сцепляются между друг другом, образуя однородный материал, плотного качества.

3. Что значит мокрое валяние шерсти?

При валянии шерсти мокрым способом требуется использовать специальный или простой мыльный раствор. С самого начала работы, мы берем шерсть и выкладываем его в будущее изделие различными цветами шерсти. Затем цветовую гамму шерсти требуется смочить раствором и мокрое изделие при помощи трения свалить.

4. В каких изделиях лучше применять мокрое валяние шерсти?

Если Вы хотите создать изделие плоской формы, например, панно, брошь, полотно, одежду, то для этого лучше и правильнее использовать мокрое валяние шерсти.

5. Где лучше использовать мокрое валяние шерсти?

Для объемных изделий из шерсти, таких как бижутерия, фигурки, игрушки, куклы, лучше всего применять сухое валяние шерсти. Также его следует использовать в том случае, если Вы хотите создать узор или рисунок на самом войлочном изделии.

6. Значение слова фетр -(от франц. Feutre) - плотный материал из шерсти или синтетических волокон, выпускаемый в виде полотнищ

7. Виды шерсти, используемые для валяния

Овечья шерсть, конечно же, используется в валянии чаще всего. Наряду с ней также популярны шерсть ангорской козы и верблюжья. Основа изделия может быть изготовлена из грубой шерсти натурального цвета, а верхний слой или же рисунок — из окрашенных прядей более тонких шерстяных волокон.

8. Какие виды валяния существуют?

В технике валяния из шерсти существует два вида техник — это сухое валяние и мокрое валяние из шерсти.

9. Какие иглы применяются в сухом валянии?

В сухом валянии шерсти применяются специальные иглы, которые предназначены именно для сухого валяния. Сами иглы представлены с засечкой, которая помогает шерсти быстрее спутаться друг с другом и тем самым ускорить процесс валяния.

10. Для чего используется обратная игла

- игла для валяния с обратным эффектом. При валянии она выдергивает прядки шерсти наружу, создавая тем самым эффект распушенной шерсти. Применяется для создания дополнительных эффектов на финальной стадии

11. Какой расходный материал нужен в мокром валянии шерсти?

В мокром валянии шерсти в виде расходного материала может выступать специальный раствор. Также многие мастера в мокром валянии применяют обычное мыло или раствор из жидкого мыла.

12. Какой самый основной вид шерсти в валянии?

В валянии самый основной вид шерсти, который можно использовать в валянии, – это шерсть мериноса. Шерстью мериноса называют гребенную ленту. Данная шерсть отличается между собой по мягкости и по толщине.

13. Какой материал также можно применять для создания изделий из шерсти?

Чтобы создать изделие из шерсти, Вы также можете применить такие материалы: вату, сливер, синтепон.

14. Каким материалом можно задекорировать изделие из шерсти?

Готовое изделие из шерсти можно задекорировать. Для этого Вы можете применить декорированные нити, декорированное волокно, органзу, шелк, бисер, атласную ленту и так далее.

15. Какие дополнительные материалы могут потребоваться для создания игрушек сухого валяния?

Чтобы сделать игрушку из шерсти при помощи сухого валяния, Вам могут быть нужны такие материалы – глазки и носики. Эти детали для войлочной игрушки можно приобрести в специальном магазине, где продаются материалы для авторских кукол.

Приложение 2

Таблица «Диагностика результатов»

Оценивается по 5-ти бальной системе, где:

5-отлично, 4 –хорошо, 3- слабо, 2- очень слабо, 1-плохо

На начало года

	Составление эскиза		Освоение техник		Аккуратность		Самостоятельность в выполнении работ	
Ф.И. ребенка	сентябрь	декабрь	сентябрь	декабрь	сентябрь	декабрь	сентябрь	декабрь
1.								
2.								
3.								

На конец года

	Знание основ фелтинга и их применения	Освоение техники «Шерстяная акварель»	Аккуратность	Самостоятельность в выполнении работ(эскиз, колорит, инструменты, оформление итоговой работы)
--	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------	---

Ф.И. ребенка	январь	июнь	январь	июнь	январь	июнь	январь	июнь
1.								
2.								
3.								

Приложение 3

Критерии оценки успешности развития социально-личностных качеств воспитанников

Критерии	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Усвоение представлений о себе, качествах личности и нравственных нормах поведения	Способен оценить «кем я был» и «кем я стал»; мотив «я должен» преобладает над «я хочу». Умеет анализировать поступки свои и других детей. выполнение поручений, происходящие события. Осознает свою половую принадлежность. Соблюдает личную неприкосновенность других. Соблюдает правила поведения в обществе.	Знания не систематизированы. Не всегда может отстоять собственную позицию. Обладает чувством собственного достоинства. Развита такие черты характера как трудолюбие, аккуратность, добросовестность, вежливость. Замечает, когда кто-то нуждается в помощи и оказывает ее.	«Я хочу» часто доминирует над «я должен». Знания элементарны. Объем знаний о правилах социального поведения не затрудняет общение и взаимодействие с другими людьми. Большая часть практических действий выполняется самостоятельно, но только эпизодически. Социальная адаптация затруднена.	Знания фрагментарны, на элементарном уровне, не соответствуют возрасту. Объем знаний недостаточен для общения и взаимодействия с другими людьми. Большая часть практических действий выполняется только со значимым взрослым. Социальная адаптация затруднена.

Усвоение коммуникативных умений, способов разрешения социальных ситуаций	Владеет вербальными средствами общения. Понимает и адекватно отвечает на просьбы, приветствия, замечания, возражения. Владеет коммуникативными моделями поведения (в гостях, транспорте, в цирке.)	Понимает обращенную к нему речь. Вызывает затруднение начать беседу, продолжить и закончить ее. Владеет невербальными средствами общения: мимикой, жестами.	Затрудняется выразить свои мысли в связи с недостаточным владением вербальными и невербальными средствами общения. Недостаточно владеет нормами поведения в обществе.	В связи с недостаточным словарным запасом плохо владеет речевым выражением своих мыслей, знаний, желаний. Не владеет моделями общения и взаимодействия с людьми в разных жизненных ситуациях.
--	--	---	---	---

По данным критериям систематически осуществляется мониторинг, позволяющий отслеживать результаты успешности развития младших воспитанников. Данные мониторинга заносятся в карту.

Приложение 4

Критериями оценки освоения программы являются:

1. - последовательность действий при выполнении задания;
2. - самостоятельность в работе;
3. - уровень умения творчески переосмысливать предоставленный демонстрационный материал;
4. - трудоемкость;
5. - цветовое решение
6. -аккуратность
7. - творческий подход
8. -оригинальность;
9. -техническое завершение работы.

Требования к изделию

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. выполнено аккуратно;
2. соответствовать выбранной стилистике, образу;
3. должно быть красивым, эстетичным;
4. должно быть удобным;
5. должно быть прочным;

За каждый критерий обучающийся получает один балл. Максим. количество баллов – 14.

Шкалирование результатов мониторинга

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
14-10	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения, сдал все нормативы подготовки	Программа освоена в полном объеме. Высокий уровень.
9-6	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть нормативов	Программа освоена. Средний уровень
5 и ниже	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, сдал меньшую часть нормативов	Программа освоена частично. Низкий уровень

Используется для мониторинга входного и текущего контроля.

Низкий уровень Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Работоспособность крайне низкая. Осваивает легкие задания.

Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень

Ребёнок овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Осваивает задания средней сложности.

Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень

Обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности.

Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность

Материалы промежуточной аттестации

Тест

Цель: изучение сформированности специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.)

1. Шерсть каких животных поддается обработки (мокрому и сухому валянию)?

а) овцы б) собаки в) верблюда

2. Укажите виды работ для игл с номерами

а) №25 _____

б) №36 _____

в) №38 _____

г) №40 _____

3. Какие предметы необходимы для

а) «сухого» валяния _____

б) «мокрого» валяния _____

4. Методы и приемы техники безопасного валяния

а) положение тела _____

б) положение рук и пальцев _____

в) освещение _____

5. Как используют войлок? _____

6. Укажите основные приемы работы с шерстью _____

7. Натюрморт-это _____

Уровни оценивания:

Низкий: тест выполнен не верно (нет правильных ответов, много пропусков и т.п.).

Ниже среднего: обучающийся оставляет много пропусков (дает не верные ответы), испытывает

затруднения при выполнении теста.

Высокий: воспитанник ответил правильно на все вопросы.

Средний: на 4 вопроса даны правильные ответы. Выше среднего: допущены не 1-2 ошибки.