

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании

педагогического совета

от "26" мая 2020 г.

Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Зорихина Е. Н.



"26" мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Художественная роспись по ткани»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Махнева Наталья Владимировна,

педагог дополнительного

образования 1 кв. категории

г. Верхняя Салда,

2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.....	9
2. Содержание общеразвивающей программы.....	10
Учебно-тематическое планирование.....	10
Первый год обучения.....	10
Второй год обучения.....	11
Третий год обучения.....	12
Четвёртый год обучения.....	13
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	13
Содержание учебного плана 1 год обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 год обучения.....	20
Содержание учебного плана 3 год обучения.....	24
Содержание учебного плана 4 год обучения.....	27
2.2 Планируемые результаты.....	31
Теоретические знания и практические умения.....	31
3. Условия реализации программы.....	37
3.1 Материально-техническое оснащение.	37
3.2 Информационное обеспечение.....	38
3.3 Кадровое обеспечение.....	38
3.4 Методические материалы.....	38
Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.....	39
3.2 Формы аттестации/контроля оценочные материалы.....	42
4. Список литературы.....	43

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Художественная роспись по ткани»** относится к художественной направленности (далее «Программа»).

Актуальность: в современной системе художественного обучения **актуальна проблема** всестороннего развития способностей обучающихся и реализации их творческих способностей. Ведь творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познает. Кроме того, важно развивать воображение и творческие способности ручной работы в условиях цифрового прогресса, и ограниченного применения и развития моторики пальцев и рук.

Также данная программа актуальна изучаемой темой искусства росписи ткани - батик, данное искусство значимо как в современном мире творчества, в повседневной жизни, так и в педагогике. Панно и изделия, выполненные в технике батик, могут быть применены для украшения, как домашних, так и общественных или офисных интерьеров, в одежде и сопутствующих аксессуарах.

Данная программа основывается на следующих нормативно-правовых актах:

Конвенция Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года «О правах ребенка».

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция развития дополнительного образования детей).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).

Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Локально-нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Программа «Художественная роспись по ткани» имеет отличительные особенности программы от других программ.

Искусство росписи по ткани - это работа по эскизу, работа в цвете, и владение различными техниками работы, но данная техника предполагает работу практически без допущения ошибок, поэтому рисунок переводится через ткань, и затем происходит работа в цвете. Если взять готовый эскиз, можно перевести его, то есть данная техника не учит рисовать, в плане рисунка и построения изображаемого.

Данная программа отличается от других тем, что учит работать учащегося с искусством росписи ткани, не в стандартном понимании данной техники, а учит владеть различными техниками работы, учит рисовать, то есть работать как художника, и учит интегрировать данное искусство с другими материалами и техниками, искать творческий подход. Данная особенность характерна тем, что в учебно-тематическом плане проведения занятий интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Техника батик является одной из наиболее интересных для восприятия детей, потому что она сравнима с рисованием на мокрой бумаге, но в данной технике рисование происходит на ткани, применяются специальные краски для шёлка или текстиля (акриловые краски), и разнообразные художественные приёмы и средства.

Педагогическая целесообразность: данной программы заключается в том, что помимо знакомства с различными техниками рисования и развития профессиональных навыков, реализуется важнейшая проблема духовного развития личности: воспитывается мир чувств ребенка и его эмоциональная чуткость к окружающему и внутреннему миру, путём восприятия прекрасного и соотношения с безобразным.

Теоретические и практические навыки дети приобретают в ходе выполнения конкретных заданий, творческие задания способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанников. Также учащиеся проявляют индивидуальность в создаваемых работах, внося авторские изменения по собственному желанию, а также комбинируя несколько примеров композиции и изображаемой натуры, или элементов и персонажей, созданных воображением. Также, очень полезно влияет на творческую деятельность учащихся арт-терапия, анализируемая в определённые промежутки времени (раз в четверть), помогает выявлять авторские особенности творческих работ учащихся. Углублять детей в процесс творения и фантазирования помогает вид творчества: пескография. Рисуя песком, учащиеся учатся находить образы объектам, на основе представления и памяти, превращая и дополняя их в законченную композицию.

Адресат программы «Художественная роспись по ткани». Данная программа рассчитана для детей с 7 до 15 лет.

Программа предполагает деление коллектива на 2 группы (в зависимости от возраста).

1 группа 7-10 лет (младший школьный возраст) - ведущий вид деятельности - учебная деятельность. Новообразования – идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости. В младшем школьном возрасте на развитие самосознания личности ребенка большое влияние оказывает оценка, которую ставит учитель за выполнение работы или оценивая его поведение. Ориентируясь на учителя, ребенок начинает считать себя «отличником», «троечником», «двоечником», хорошим или средним учеником, наделяя себя набором качеств, соответствующих той группе, к которой он сам себя отнес. Отсюда можно сделать вывод, что оценка успеваемости становится оценкой личности и влияет на социальный статус ребенка. Поэтому у отличников и «хорошистов» складывается завышенная самооценка, а у неуспевающих – заниженная, так как постоянные неудачи и плохие оценки уменьшают веру в свои силы, снижают уверенность в себе. Чтобы самооценка была адекватной, надо развивать в любом ребенке независимо от успеваемости чувство компетентности, собственного достоинства, ответственности.

2 группа 11-15 лет (подростковый возраст) - характеризуется общением, которое распространяется на различные виды деятельности: трудовую, учебную, спортивную, художественную и др. Новообразованиями являются: появление чувства взрослости, склонность к рефлексии, самопознанию, интерес к противоположному полу, половое созревание, повышенная возбудимость, частая смена настроения; идет развитие волевых качеств, появляется потребность в самоутверждении, самоопределении. Смена ведущей деятельности может привести к наступлению кризиса в развитии. Это связано с тем, что потребности ребенка меняются, но он еще не в состоянии их удовлетворить.

В подростковом возрасте развитие самосознания, формирование идеала личности направлено на осознание человеком своих личных особенностей. Это

определяется особым, критичным отношением подростка к своим недостаткам. «Я» подростка обычно складывается из качеств и достоинств других людей, особо ценных в его глазах. Но так как образцом для подражания у подростка могут быть как взрослые, так и сверстники, идеальный образ получается противоречивым. Возможно, это служит причиной несоответствия подростка своему идеалу, что является поводом для переживаний. В этом возрасте у подростков появляется склонность к самопознанию (рефлексии). Он начинает сравнивать себя с другими людьми (взрослыми и сверстниками), критически относиться к себе, проходит через массу душевных переживаний, в результате которых происходит формирование его самооценки и определение своего места в обществе. Как правило, у младших подростков самооценка противоречива, поэтому их поведение отличается немотивированными поступками.

Режим занятий в группах по программе «Художественная роспись по ткани»:

Группа 1 года обучения – занятия 2 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними, (в соответствии с установленными нормами СанПин для младших школьников).

Группа 2 года обучения – занятия 2 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними.

Группа 3 года обучения – занятия 2 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними.

Группа 4 года обучения – занятия проходят 3 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними.

Во время перерыва, в целях здоровьесбережения учащегося проводятся физминутки, динамические паузы с использованием приёмов пальчиковой гимнастики, игровых форм организации профилактической гимнастики и т.п.

Наполняемость одной группы: 7-15 человек.

Объём программы «Художественная роспись по ткани». Программа рассчитана на 720 часов, на весь период обучения. Программа ведётся 4 учебных года.

Продолжительность года обучения, на 1, 2, 3 году обучения - 160 часов.

Продолжительность года обучения, на 4 году обучения - 240 часов.

Срок освоения программы «Художественная роспись по ткани»: 4 года.

Уровневость общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 4 года и включает в себя 3 этапа (модуля) образовательного процесса:

1 этап – стартовый (включает в себя знакомство с инструментами и материалами, знакомство с историей батика и видами батика, основные знания о видах изобразительного искусства, также виды декоративно-прикладного искусства),

Продолжительность этапа, срок освоения - 9 месяцев (144 часа).

2 этап – базовый, включает в себя поэтапную работу над панно в различных техниках, в технике батик, знакомство с жанрами искусства, работа над копированием иллюстраций или оригиналов работ различных художников, совмещение рисования с

нескольких образцов работ, работа над интегрированием панно в нескольких техниках декоративно-прикладного искусства и т. д.

Продолжительность этапа, срок освоения - 9 месяцев (144 часа).

3 этап – продвинутый, и включает в себя совмещение рисования с нескольких образцов работ с элементами авторства, для создания собственных эскизов работ, работа над интегрированием панно в нескольких техниках с объёмными элементами, знакомство со стилями искусства.

Продолжительность этапа, срок освоения - 18 месяцев (360 часов).

Формы обучения:

- Индивидуально-групповая;
- Групповая;
- Коллективная;
- Дистанционная.

Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – педагог преподаёт теорию в практике, учащийся приобретает новые знания и умения, выполняя направленные на практику задания, упражнения и работы.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, либо на определённую тему. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Открытое занятие - на данное занятие может прийти любой желающий, и посмотреть работу участников образовательного процесса.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Беседа, лекция, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс.

В данной программе предусмотрены следующие **виды творческой деятельности**: рисование с натуры; рисование на заданные темы, по памяти, по представлению; декоративное рисование, аппликация из бумаги, природного материала. Дополнения панно объёмными элементами из различных видов бумаги и картона, цветной фольги, пайеток, бисера, декоративного шнура и многих других материалов, флористика, лепка. Беседы на темы искусства, экскурсии на различных выставках, посещение мероприятий, направленных на развитие психологических и визуальных качеств восприятия ребёнка. Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям разного уровня (в учреждении, городские, региональные, областные, Всероссийские, Международные).

Формы и методы организации педагогической деятельности.

Образовательная деятельность по предлагаемой программе осуществляется через работу творческой группы «Арт-батик», где основной формой работы с детьми являются учебные занятия, в основном это комбинированные и практические занятия. При обучении детей на занятиях используются формы групповой и индивидуальной работы, сотворчество с педагогом.

На отдельных практических занятиях дети объединяются в подгруппы для совместной творческой работы. Такие занятия позволяют прививать навыки общения между собой, сотрудничества и сотворчества при изготовлении изделий.

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы** обучения:

- Наглядный: иллюстративный (объяснение сопровождается показом зарисовок, картин, образцов готовых изделий, иллюстративных пособий)
- Словесный: объяснение, обсуждение, беседа, рассказ
- Практический: графические упражнения, практические работы
- Метод проектов: самостоятельные и творческие работы
- Проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми)
- Эвристический (проблема ставится самими детьми ими же предлагаются пути решения)

Формы подведения результатов: опрос, беседа, презентация, кроссворд, круглый стол, мозговой штурм, викторина, видеоряд, обучающий фильм с последующими наводящими вопросами, семинар, мастер-класс, творческая работа, выставка, вернисаж, фестиваль, конкурс, практическое занятие, открытое занятие.

При написании программы применены материалы научных и практических исследований по росписи ткани, методике преподавания таких авторов как С. Давыдов, Р.А. Гильман, О. Воронова, И.А. Перелёшина, Р. Робинзон, Г.В. Терешина. А также материалы обучения детей творчеству на уроках изобразительного, декоративно-прикладного искусства и детского дизайна таких авторов как С.А. Шмаков, Г.В. Беда, В.А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кралина, А.А. Карачев, Н.М. Сокольникова, А.К. Дусавицкий, Г. И. Кругликов.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

Цель программы - раскрытие индивидуальных и творческих способностей и возможностей каждого учащегося, с целью формирования художественной культуры средствами изобразительного искусства и через практическое применение знаний в искусстве росписи ткани - батик.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей возникновения и развития искусства росписи текстиля – батик;
- изучение существенных характеристик приёмов и средств, применяемых в технике батик.
- знакомство с композицией и помощь в создании эскизов и композиций, подходящих для воплощения в технике батик, а также цветоведением и арт-терапией (какие психологические характеристики подходят для каждой работы);
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного искусства в поэтапном ходе работы с материалами и инструментами: карандашами, кистями, красками, мелками и т. д.;
- овладение языком изобразительного искусства посредством сформированных художественных знаний в процессе занятий;

Развивающие:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: батика, живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладного искусства;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей, фантазии;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к художественно-творческой деятельности;

Воспитательные:

- формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся;
- обогащение коммуникативного опыта детей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин искусства варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Свойства и характеристики материалов работы художника, материалы в технике батик и скульптора (как дополнение работы объёмными элементами)	2	1	1	тестирование
3	Виды искусства				Вернисаж
3.1	Рисунок (работа с конкурсом, фломастерами по ткани)	14	3	11	опрос
3.2	Живопись (различные техники, применение их на ткани)	21	5	16	контрольная работа
3.3	Композиция (применением при подготовительном этапе к созданию панно - работа над эскизом)	14	2	12	контрольная работа
3.4	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9	беседа
3.5	Скульптура – объёмные элементы из теста (дополнение работы, применение интегрированных технологий)	16	2	14	кроссворд
3.6	Архитектура (линейная работа, работа в технике "цветовая мозаика")	4	1	3	опрос
4	Цветоведение и арт-терапия (как основа работы с красками, их сочетанием и применение и смешение на ткани, анализ цветового настроения работ)	8	2	6	семинар
5	Пескография (рисование песком)	6	1	5	мастер-класс
6	Бумагопластика, аппликация и инкрустация (как ещё одни способы дополнить работу объёмными элементами)	10	1	9	творческая работа
7	Пленер (свободная живопись, рисование пейзажей на ткани)	24	5	19	анализ работ
8	Оформительская деятельность (придание работе законченный вид, также дополнение и	20	4	16	отчётная

	декорирование работы различными приёмами)				выставка
9	Итоговые занятия (подведение итогов)	4	1	3	круглый стол
10	Досуговая деятельность	5	2	3	праздник
Итого:		160	32	128	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цветоведение (знакомство со свойствами, характеристиками цветов)	22	4	18	тестирование
2	Жанры искусства (ропись ткани, рисование на холсте)	36	7	29	выставка
3	Фейс-арт (тренировка рисования линий и мазков в положении руки на весу)	6	1	5	вернисаж
4	Скульптура (объёмные элементы дополнения панно из пластилина, теста и пластики)	20	3	17	анализ работ
5	Батик (применение различных приёмов и техник, экспериментирование с красками)	14	3	11	открытое занятие
6	Пескография (рисование песком)	12		12	фотовыставка
7	Пленэр (свободная живопись, рисование пейзажей на ткани)	24	3	21	творческая работа
8	Оформительская деятельность	16	3	13	отчётная выставка
9	Итоговые занятия (подведение итогов)	4	1	3	дискуссия, взаимонализ
	Досуговая деятельность	6	2	4	праздник
Итого:		160	27	133	

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Стили искусства (рисование на холсте)	44	6	38	выставка
2	Фейс-арт (тренировка рисования линий и мазков в положении руки «на весу»)	17	3	14	вернисаж
3	Батик (закрепление применения различных приёмов и техник)	46	4	42	открытое занятие
4	Основы компьютерной графики (создание собственных эскизов работы)	22	6	16	анализ работ
5	Бумагопластика (дополнение работы объёмными элементами)	10	1	9	мастер-класс
6	Пескография (тренировка, создание анимационных работ)	13	1	12	фильм
7	Итоговые занятия (подведение итогов)	4	1	3	отчётная выставка
8	Досуговая деятельность	4	2	2	круглый стол
Итого:		160	24	136	

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Стили искусства (рисование на холсте и тонкой ткани)	46	2	44	контрольная работа
2	Различные техники живописи и батика (рисование на холсте, на крепе, капроне, органзе).	57	3	54	творческая работа
3	Батик (необычное применение различных приёмов и техник).	46	4	42	дискуссия, анализ работ
4	Различные техники графики.	38	4	34	зачёт
5	Необычные способы интеграции в создании панно.	22	1	21	выставка

6	Пескография (тренировка, создание анимационных работ).	23	1	22	презентация
7	Итоговые занятия (подведение итогов).	4	1	3	отчётная выставка
8	Досуговая деятельность.	4	2	2	взаимоанализ
Итого:		240	18	222	

2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Первый год обучения:

1. Вводное занятие - на первом занятии: проведение экскурсии по учреждению.
Теория: Знакомство с техникой безопасности, организацией рабочего места, распределение детей по группам и подгруппам, Знакомство с правилами поведения в кружке. Знакомство с расписанием занятий.

Практика: оценка умений и знаний учащихся, путём выявления первоначальных способностей - задание на рисование любимых персонажей, сюжетов, того, что обычно рисует дома ребёнок. Апробация и выявление умений штриховать, рисовать различные линии, элементарные фигуры,

2. Свойства и характеристики материалов работы художника и скульптора.

Теория:

- Классификация инструментов и материалов по видам искусства.
- Обучение грамотному пользованию инструментами и материалами: кистью, карандашом, ластиком, красками и т.д.
- Химические и физико-технические свойства материалов (краски - акварель, гуашь; акрил, восковые мелки, кисти, акварельная бумага, глина, пластилин и др.)
- Правила хранения красок, рисунков, изделий из пластилина и теста.
- Фирмы производители наиболее качественных материалов и инструментов для работы художника и скульптора.

Практика: упражнения различными материалами (мозаичное заштриховывание).

3. «Виды искусства».

3.1 Графика, рисунок.

Теория: определение понятия графики, рисунка - вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. Техники работы различными материалами: простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус, тушь, восковые мелки, пастель.

Практика: выполнение графических работ различными материалами.

- Перспектива:
 - Понятие перспективы (Определения и элементы перспективы: теория в практике). Прямая линейная, обратная линейная, панорамная, сферическая, тональная, воздушная, персептивная перспектива. Аксонометрия.
 - Способы получения изображения перспективы.
 - Построение простейших элементов быта (дом, книга).
 - Построение геометрических фигур (куб, пирамида, цилиндр).
- Рисование с натуры. Примерные темы: Что у нас на окошке. Птицы. Цветочные портреты. Зеркало в глазах, и т.д.
- Рисование на темы: Лабиринты. Листопад. Что скрыто под снегом. Полосатые и пятнистые. Белоснежные паруса. Облака. Оживший город. Улицы, уходящие вдаль и т.д.
- Иллюстрирование. Примерные темы: иллюстрирование сказок братьев Гримм, «Ежик в тумане», «Алиса в стране чудес» и др.
- Графические упражнения (зигзаги, волны, рисунок точками, яркое и бледное, штрихи, растушёвка, форма штрихами и др.).

3.2 Живопись.

Теория: определение понятия живопись - искусство изображать действительность красками, цветами и оттенками, с восприятием объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой. Необходимые в практике работы материалы. Техники работы с различными красками.

Практика:

Техники работы и выполнение живописных работ различными материалами: акварель, гуашь, акрил, сухая и масляная пастель:

- Основные техники и приёмы живописи (алла - прима, лессировка, от куска, импрессионистская и т.д.).
- Техники живописи различными материалами (акварель, гуашь, акриловые краски, краски - металлик, масло).
- Рисование с натуры. Примерные темы: любимые игрушки, цветы, стеклянная ваза, посуда, портрет, вид из окна и т.д.

Рисование на темы и иллюстрирование, рисование по представлению, примерные темы: Наши зимние забавы. Корабль мечты моей. Моё любимое занятие в свободное время, увлечения досуга и отдыха. В гостях у бабушки (портрет бабушки и внука, интерьер её дома, любимое блюдо). Любимая игра (изображение любимой игрушки, игры в реальности или в виртуальности). Путешествие моей мечты (изобразить место или страну). Лето – прекрасная пора отдыха. (Как бы ты провёл лето). Бабочки и т.д.

3.3 Композиция.

Теория: Знакомство с понятием композиции - соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения., знакомство с композиционными законами.

Практика:

Раскрытие творческого потенциала учащихся, путём поиска композиционных идей:

1. Правила компоновки в формате (вертикаль, горизонталь, квадрат, круг, овал, треугольник, удлинённый прямоугольник).

2. Приёмы композиции (статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ).
3. Средства композиции и их свойства (линия, пятно, цвет, точка, форма, соотношения, светотень, фактура, текстура).

3.4 Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с понятием и с видами декоративно-прикладного искусства - изделия творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство).

Практика: Рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образцом, во втором полугодии – самостоятельное составление узора орнамента). В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм), масштабирование.

- Декоративное рисование (учащиеся выполняют рисование кусочками, линиями по технологии Н.А. Талавира, узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира – листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).
- Приемы народной кистевой росписи (Уральская роспись, Гжель, Хохлома, Жостово, Федоскино, Палех и т.д.).

3.5 Скульптура – элементы из теста.

Теория: Знакомство с понятием скульптура - искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки.

Практика:

Содержание занятий предусматривает лепку с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями теста, рецептурой и с приёмами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони и между пальцами шариков, цилиндров, колесиков. Применение игровых элементов.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы: лепка листьев (листьев березы, дуба; клёна, яблока), фруктов, овощей (огурца, груши, вишни), предметов быта; лепка птиц и животных и т.д.

- Плоскостные композиции.
- Объёмные изделия.

3.6 Архитектура.

Теория: Знакомство с понятием архитектура - (зодчество) - искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Знакомство с видами архитектуры: три основных вида архитектуры: 1 архитектура объёмных сооружений, 2 ландшафтная архитектура, 3 градостроительство. Знакомство с видами архитектурных сооружений.

Практика: изготовление одного из архитектурных сооружений из картона и бумаги. Графическое построение сооружений архитектуры (башня, пирамида). Работа с контуром, создание различных по толщине линий, работа с фломастерами по ткани.

4. Цветоведение.

Теория:

- Основные и второстепенные цвета, цвета радуги, полосы цветов с плавными переходами – растяжка.
- Хроматические цвета (цветовой круг Иттена). Цвет как основа художественного восприятия: основные характеристики цвета. Светлота. Тон. Насыщенность.
- Ахроматические цвета (тоновой ахроматический ряд)

Практика:

- Цвета по временам года:
 - цветовой круг, цвета распределены по временам года, то есть какие цвета присутствуют в окружающей среде в каждое время года: зима, весна, лето, осень. Восприятие музыкального ряда на примере цикла музыкальных произведений Антонио Вивальди «времена года».
 - цветовые композиции: (цветовое решение рассматривается на примере работ Альфонса Мухи (времена года).
- Контрастные цвета (цветовые композиции).
В основе лежит несколько вариантов цветовых сочетаний:
 - два контрастных и один сближенный
 - контрастные цвета
 - тоновые отношения одного, двух, трёх контрастных цветов
- Сближенные цвета, нюанс (цветовые композиции).
В основе лежит несколько вариантов цветовых сочетаний:
 - два сближенных и один контрастный
 - сближенные цвета
 - тоновые отношения одного, двух, трёх сближенных цветов
- Цвета по временам суток (рисование восхода и заката солнца).

Арт-терапия.

Теория: Арт-терапия предполагает терапию изобразительным творчеством, имеющая целью анализа, и частичного воздействия на психоэмоциональное состояние ребёнка. Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики.

Знакомство с видами арт-терапии.

Практика:

На начальном этапе знакомства с арт-терапией - происходит анализ творческой

работы, а также цветового настроения работы. В случае отклонений или «мрачности» большинства работ - педагог должен индивидуально побеседовать с родителями, так как данная методика выражает эмоциональное состояние рисующего.

5. Пескография.

Теория: Как один из видов арт-терапии, **песочная терапия** - один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, посредством работы с песком.

Практика:

Работать с песком можно несколькими способами:

1. Рисование смесью цвета земли и песка, освобождение поля для неба. В пескографии используется деревянный поднос стандартного размера (50 × 70 × 8 см), песок, вода и коллекция миниатюрных фигурок. Дно и борта песочниц обычно выкрашены в голубой цвет, что позволяет моделировать землю, воду и небо. Коллекция включает в себя все возможные объекты, только которые встречаются в окружающем мире.

2. Рисование различных объектов и композиций: используется стеклянная поверхность - специальный стол с подсвечивающейся поверхностью. Сбоку находится ящик с самим песком - разноцветным или однотонным.

3. Поиск различных объёмных объектов в песке. Используются фигурки реальные и мифологические, созданные человеком и природой, привлекательные и неприятные. Использование естественных материалов позволяют ощутить связь с природой, а рукотворные миниатюры — принять то, что уже существует. Для педагога составление коллекции прилагающихся предметов, может стать отдельным творческим и увлекательным процессом. А для учащихся - младшего возраста, интерес поиска, представления во время рисования и лепки из песка, тактильного ощущения. Старшего возраста - создание индивидуальных или основанных на реальных образах, поиск индивидуальности в создаваемых работах.

От других форм арт-терапии этот процесс отличается простотой манипуляций, возможностью изобретения новых форм, кратковременностью существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной композиции, её реконструкция, а также многократное создание новых сюжетов, придаёт работе определённый вид ритуала. Создание последовательных песочных композиций отражает цикличность психической жизни, динамику психических изменений. Здесь не требуется каких-либо особых умений. Миниатюрные фигурки, природные материалы, возможность создания объёмных композиций придают образу дополнительные свойства, отражают разные уровни психических содержаний, помогают установить доступ к довербальным уровням психики. При работе в психотерапии над расстройствами, происходящими из поры раннего детства, когда ребёнок ещё не мог разговаривать, зрительный образ является очень важным.

6. Бумагопластика, аппликация и инкрустация.

Теория: Знакомство с понятиями бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги, в основе техники лежит высокая пластичность бумаги.

Аппликация - изготовление панно или изделия из наклеенных или нашитых на основу, кусков цветной бумаги, материи. Инкрустация - техника декорирования какой-либо поверхности объёмными материалами, различающихся по цвету, фактуре, текстуре (бусинами, стразами и т.д.).

Практика:

Примерные темы:

- Приёмы изготовления и оформления открыток (на ткани).
- Приёмы изготовления цветов (изготовление панно «букет цветов», флористика из сухоцветов, изготовление объёмного цветка или букета цветов из бумаги или из плотной ткани, совместная работа, аппликация, мозаика, изготовление цветов из бумаги способом мозаики, их украшение блёстками, бусинами, рисунком, изготовление цветов из гофр. бумаги).
- Аппликация (из различных видов бумаги и картона, из фольги, фантиков, салфеток, мятой гофрированной бумаги и картона).
- Папье-маше (изготовление объёмной картины, посуды, маски для маскарада, дальнейшее украшение).
- Инкрустация (украшение или создание мозаики из бусин, бисера или страз).

7. Пленер.

Теория: изображение объектов при естественном свете и в естественных условиях. Обозначение правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. С воспитанниками организуется выход на природу. Это может быть рисование городского, природного пейзажа, элементов природы. Проводится инструктаж по правилам поведения при проведении данных занятий, по технике безопасности. Знакомство с используемыми на пленэре материалами и способами транспортировки и компактности при выходе на территорию выполнения задания (свободная живопись, применение контура минимальное).

Практика:

Рисование с натуры, на темы, по представлению: Зимний пейзаж (рисование зимнего пейзажа: на примере иллюстраций и репродукций картин). Небо с переходами (растяжка не с плавными, а переходящими из цвета в цвет резкими переходами). Еловый лес (на примере иллюстраций и репродукций картин выполняем собственную композицию леса из елей и сосен). Наш дивный лес (деревья, кустарники, отдельные ветки). Утренний пейзаж. Вечерний пейзаж. Луговые растения. Насекомые. Цветочный сад. Рисование подснежников. Какого цвета бывают цветы. Цветочное разнообразие в природе. Фантастические, инопланетные цветы и растения (свободная творческая работа детей, проявление их фантазии) и т.д. Ознакомление происходит с формой и названиями цветов, изучением разнообразия на примере изображений, иллюстраций цветов, электронно-методических пособий.

8. Оформительская деятельность.

Теория: предполагает обучение воспитанников художественному и декоративному оформлению работ и изделий различных видов искусства. Виды оформительской деятельности.

Практика:

примерные темы:

1. Искусство шрифта и каллиграфии (различные техники написания текста).
2. Правила оформления картины, панно, объёмного изделия.
3. Варианты оформления работы, оформления рамы.
4. Оформление этикеток к работам различных видов искусства.

9. Итоговые занятия.

Теория: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. Практические умения диагностируются при выполнении самостоятельных заданий, срезом умений на выполнение упражнений различными материалами во временном отрезке.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Практика: учащимися выполняются итоговые самостоятельные работы и упражнения, по нескольким пройденным ранее темам. Происходит закрепление материала, и лучшее его усвоение на практике, самостоятельная работа с учётом проявления творческой фантазии и воображения.

10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: проведение бесед и показов видеоряда, дальнейшее обсуждение на темы праздничных дат, вредных привычек, культурно-патриотическое воспитание.

Практика: воспитательная работа с детским коллективом, с родителями, внеклассные мероприятия в учреждении и в коллективе (дни именинника, праздники), выставки, экскурсии в музеи, на тематические экспозиции.

Знакомство с творчеством художников.

На протяжении всего года проходит знакомство с творчеством русских и зарубежных художников согласно (беседы о художниках, знакомство с ними с помощью репродукций, художественного и электронно-методического материала).

1. Цветоведение.

Теория: Знакомство с понятием - это комплексная наука о цветах и их сочетаниях. Вторичные цвета, третичные цвета. Различные цветовые сочетания - контрастные, нюансные и т.д. Знакомство с понятием **колористика** - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Практика: Закрепление работы с цветом, цветовыми спектрами.

- **Ахроматические цвета.**
 - Тоновая композиция в светлом диапазоне
 - Тоновая композиция в темном диапазоне.
 - Тоновая композиция на основе контраста.
- **Принципы гармонии цвета.**
 - Однотоновая гармония.
 - Гармония родственных цветов.
 - Гармония родственно-контрастных цветов.
 - Гармония контрастно-дополнительных цветов.
- **Эмоционально-эстетическое воздействие цвета.**
 - Состояние человека – нежность.
 - Состояние человека – долговременная тоска.
 - Состояние природы – жара.
 - Состояние природы – порывистый ветер.

2. Жанры искусства.

Теория: Знакомство с понятием жанр - исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. Также содержание занятий предусматривает знакомство с различными жанрами искусства на примере произведений искусства, иллюстраций: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Практика:

Рисование с натуры, рисование на темы и копирование.

- Портрет:
 - Реалистичное рисование частей тела и лица, рисование лица
 - Карикатура, шарж - фантазии с использованием искажения фигуры и лица, выявление образа с выделением характерных особенностей человека; воспитание адекватного восприятия красивого и некрасивого.
- Натюрморт (Передача материальности предметов. Рисование отдельных предметов посуды: крынка, кружка, кувшин, ваза. Группы предметов, овощей и фруктов, ткани, бытовых предметов: утюг, подсвечник, лампа и т.д.).
- Исторический (беседы об истории, зарисовки на тему какого либо исторического события).
- Анималистический (изображение различных животных, насекомых, подробнее проходим эту тему на пленэре).
- Фантастический (фантазии на тему НЛО и несуществующих существ).

- Мультипликационный (создание собственного мультфильма, рисование любимых мультипликационных персонажей).

3. Фейс-арт.

Теория: Знакомство с различными приёмами рисования на поверхности лица и рук, применяемые для данной техники материалы и инструменты, техника безопасности.

Практика: тонкости при работе с трафаретом, копированием с иллюстрации или воплощения собственной идеи при создании образа (животного, персонажа, узора, перевоплощения в кого-либо, сценического образа), тренировка работы руками «на весу»:

- Сочетание цвета, линий рисунка при создании композиции на лице, руках.
- Аппликация блестками.
- Рисунок красками от руки (боди-пэйтинг).

4. Скульптура – лепка из пластилина, пластики.

Теория: вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовывчитания).

Лепка из мягких материалов основана на противоположном способе формосложения, поскольку мастер в этом виде искусства прибавляет, наращивает пластичный материал.

Виды скульптуры:

круглая скульптура, осматриваемая с разных сторон;

рельеф, где фигура представляется отчасти погружённую в плоский фон и выступающей из него.

Различают три вида рельефа:

- барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);
- горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);
- контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

Практика:

Содержание занятий предусматривает лепку с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с особенностями пластилина, с приёмами лепки. Выполнение упражнений – выполнение простейших геометрических фигур: шариков, цилиндров, кубиков, треугольников, одинаковых и неодинаковых по величине.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

Выполнение натюрморта из простых предметов (посуда, фрукты, овощи), лепка пласта и различное деформирование для имитации ткани и её складок. Окно в Париж. Вид из окна. Характер наших животных. Разные образы и породы собак и кошек. Портрет. Автопортрет. Разнообразие формы листьев. Что происходит вокруг нас. Цветы. Насекомые. Декоративные элементы, и т.д.

- Плоскостные композиции.
 - прорезные панно
 - рельефные панно
 - отдельные элементы
- Объёмные изделия.

- однофигурная композиция
- многофигурная композиция

5. Батик.

Теория: искусство росписи ткани. Данный раздел рекомендуется для освоения старшей группой, имеющей навык рисования на бумаге и «развитую руку», так как данная техника практически не позволяет допускать ошибки при выполнении работы в цвете. При проведении занятий проходит знакомство с инструментами и материалами. Этапы подготовки ткани к росписи.

Практика:

- Приёмы узелкового батика (вязание в узлы, перевязывание ниткой, шитый батик, завязывание в ткань различных предметов).
- Приёмы холодного батика на примере создания небольшого панно или изделия с практической значимостью (резервирование, способы и техники окрашивания, создание эффектов, украшение росписи).

Примерные задания: абстракции, цветовые композиции, любимый цветок, букет, абстрактные формы посуды, фруктов, подводный мир, поляна цветов, фантазийное дерево, фантастическая планета и т.д.

6. Пескография.

Теория: Рисование песком. «Фантазия - мать всех возможностей, где подобно всем противоположностям внутренний и внешний миры соединяются вместе» (Карл Густав Юнг). Разработанная Юнгом техника активного воображения может рассматриваться как теоретический фундамент песочной терапии. Песочницу Юнг определял как детский аспект коллективного бессознательного, возможность придать травматическому опыту видимую форму. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребёнка». Пройдя через собственный опыт знакомства со своим «внутренним ребёнком», Юнг пишет: «Доминанта ребёнка - это не только нечто из далекого прошлого, но и то, что существует сейчас, то есть, это не рудиментарный след, а система, функционирующая в настоящем. Ребёнок прокладывает путь к будущему преображению личности».

Автор этого метода, швейцарский юнгианский аналитик Дора Калфф, считает главным принципом, положенным ею в основу работы, — «создание свободного и защищённого пространства», в котором ребёнок или взрослый - может выразить и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы.

Практика:

«Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым» (Дора Калфф, «Sandplay», 1980). В настоящее время метод игры с песком в равной степени используется в работе и с детьми, и со взрослыми. Большинство старших специалистов, применяющих на практике метод игры с песком, - юнгианские

аналитики. Данная техника получила широкую известность, и её применение остаётся привлекательным для многих специалистов.

Упражнение с песком - насыпание, переход тона, линии, утолщение линий, проба нарисовать что-то осознанное - сюжет, картину, частично превращение из одной картины в другую.

7. Пленэр.

Теория: Проводится инструктаж по правилам поведения при проведении данных занятий, по технике безопасности. Знакомство с используемыми на пленэре материалами и способами транспортировки и компактности при выходе на территорию выполнения задания.

Практика:

Рисование с натуры, на темы, по представлению: Изображение заката и/или восхода. Передача погодных условий через небо. Изображение воды – реки, озера, водоёма. Уральские горы – рисование холмов и гор. Изображение вида сверху на город. Зарисовки животных. Человек в пленэре. Животные на фоне пейзажа Городской пейзаж – изображение городских и загородных домов, построек. Изображение, строение городской архитектуры и т.д.

7. Оформительская деятельность.

Теория: Знакомство с понятием - это дополнение, украшение, оформление, придание законченного вида изделию или панно. Создание самостоятельного произведения (рекламная оформительская деятельность). Обучение на примере эскизов и изображений оформления различных объектов искусства, создание собственной идеи оформления работы.

Практика: Примерные темы:

1. Приёмы оформления экспозиций работ различных видов пластического (ИЗО, ДПИ) искусства.
2. Оформление паспарту для плоскостной работы из различных материалов.
3. Шрифтовая композиция.

9. Итоговые занятия.

Теория: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. Практические умения диагностируются при выполнении самостоятельных заданий, срезом умений на выполнение упражнений различными материалами во временном отрезке.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Практика: учащимися выполняются итоговые самостоятельные работы и упражнения, по нескольким пройденным ранее темам. Происходит закрепление материала, и лучшее его усвоение на практике, самостоятельная работа с учётом проявления творческой фантазии и воображения.

10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: проведение бесед и показов видеоряда, дальнейшее обсуждение на темы праздничных дат, вредных привычек, культурно-патриотическое воспитание.

Практика: воспитательная работа с детским коллективом, с родителями, внеклассные мероприятия в учреждении и в коллективе (дни именинника, праздники), выставки, экскурсии в музеи, на тематические экспозиции.

Знакомство с творчеством художников.

На протяжении всего года проходит знакомство с творчеством русских и зарубежных художников (беседы о художниках, знакомство с ними с помощью репродукций, художественного и электронно-методического материала).

Третий год обучения:

1. Стили искусства.

Теория: знакомство с понятием стиля, основными характеристиками, особенностями стиля и раскрываем понятие каждого стиля. А на практике на примере художественной литературы рисуем интересный сюжет в технике определённого стиля.

Практика: Примерные темы для изучения: Искусство древнего мира (Средиземноморье, Востока, Азии, Америки). Романский, готический. Эпоха возрождения. Рококо. Барокко. Классицизм. Романтизм.

2. Фейс-арт.

Теория: рекомендации к тренировке работы «на весу», закрепление различных приёмов рисования на поверхности лица и рук. Тонкости работы разными материалами для фейс-арта.

Практика:

Тонкости при работе с копированием с иллюстрации или воплощения собственной идеи, при создании образа:

- Создание образа красками от руки (животного, персонажа, узора, перевоплощения в кого-либо, образ на Хэллоуин).
- Сочетание цвета, линий и масштаба рисунков при создании композиции на лице или руках.

3. Батик.

Теория: При проведении занятий проходит изучение теории и применение её на практике, связанной с тонкостями работы с тканью, этапами росписи по ткани и рекомендации к созданию аккуратной работы, с применением разнообразных техник росписи.

Практика:

Закрепление различных приёмов рисования на ткани. Данный раздел рекомендуется для освоения старшей группой, и воспитанниками, имеющими навык рисования на

бумаге и «набитую руку», так как данная техника практически не позволяет допускать ошибки при выполнении работы в цвете. Этапы создания росписи.

Примерные задания:

- Приёмы создания панно: техника узелкового батика.
- Приёмы создания панно: тонкости техники холодного батика.
- Приёмы создания панно: солевая техника.
- Свободная роспись по ткани (без применения предварительного рисунка).

4. Основы компьютерной графики.

Теория: Основные понятия в компьютерной графике - рисование и создание коллажей в различных компьютерных графических программах. Виды графики (растровая; векторная; фрактальная; трёхмерная). Правила подготовки материала для создания печатного издания: портфолио, каталога, и т.д.

Компьютерный дизайн (понятие бренд, брендинг, логотип, символ, знак, стиль, что такое - создание фирменного стиля на примере брендбука фирмы Sony Ericsson).

Практика:

Данная тема предполагает знакомство с компьютерными технологиями, для создания эскиза будущей работы (если предполагается совмещение нескольких примеров или объектов натуры для панно), уверенное владение работой на компьютере, различными операциями в графических программах, в программах по работе с файлами, с изображениями. Темы занятия реализуются методом демонстрационного показа на персональном компьютере:

- Компьютерная графика (рисование мышкой, и стилусом - электронной ручкой на графическом планшете).
- Компьютерное оформление(создание печатных изданий: портфолио, каталогов, презентаций).
- Компьютерный дизайн (создание фирменного стиля).
- Обработка фотографий, иллюстраций (редактирование с помощью различных инструментов, применение различных фильтров и регулирование их параметров).
- Инструкции по работе в программах Paint, Photoshop, Powerpoint, Corel.

5. Пескография.

Теория: Sand-art (дословно «песочное искусство») называют одним из главных художественных открытий в России за последние пять лет. В настоящее время существуют многочисленные школы и студии, где учат технике рисования песком. В качестве материала, заменяющего песок, нередко используются кофе, соль, чай или другие мелкозернистые вещества. Сегодня художники-пескографы очень востребованы и активно гастролируют, а также снимают музыкальные клипы и рекламные ролики.

Практика:

Учащиеся создают собственные образы из песка. Учатся работать касанием поверхности и насыпью над поверхностью работы. Создание анимационных работ.

6. Бумагопластика (дополнение панно объёмными элементами):

Теория: основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Обсуждение и рекомендации интеграции панно элементами из бумаги, и картона.

Практика:

- Приёмы работы с мягкой бумагой.
- Приёмы изготовления реалистичных и шарообразных деревьев (топиарии).
- Коллаж, мозаика.
- Приёмы работы с гофрированной бумагой.
- Художественное вырезание из бумаги (вытынанка).

7. Итоговые занятия.

Теория: Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов, круглого стола.

Практика: Практические умения диагностируются при выполнении самостоятельных заданий, срезом умений на выполнение упражнений различными материалами во временном отрезке.

10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: проведение бесед и показов видеоряда, дальнейшее обсуждение на темы праздничных дат, вредных привычек, культурно-патриотическое воспитание.

Практика: воспитательная работа с детским коллективом, с родителями, внеклассные мероприятия в учреждении и в коллективе (дни именинника, праздники), выставки, экскурсии в музеи, на тематические экспозиции.

Знакомство с творчеством художников.

На протяжении всего года проходит знакомство с творчеством русских и зарубежных художников (беседы о художниках, знакомство с ними с помощью репродукций, художественного и электронно-методического материала).

1. Стили искусства.

Теория: Знакомство с понятием стиля, основными характеристиками, особенностями стиля и раскрываем понятие каждого стиля.

Практика: на примере художественной литературы рисование интересного сюжета в технике определённого стиля.

Примерные темы для изучения: Реализм. Импрессионизм. Кубизм, футуризм, фовизм. Модернизм.

2. Различные необычные техники живописи и батика (рисование на холсте, на крепе, капроне, органзе).

Теория: знакомство с понятием - применение нестандартных способов рисования с применением различных подручных или необычных в обычной живописи материалов. Обсуждение и придумывание какие материалы можно применить, проявление фантазии и воображения - «мозговой штурм».

Практика:

Примерные задания (на выбор учащихся и педагога):

- **Эбру** - рисование масляными и специальными красками (для эбру), рисуем на молоке разбавленном клейстером на крахмале, или на воде с глицерином. Эта техника позволяет создавать незамысловатые узоры на воде, которые можно перенести в дальнейшем на бумагу.
- **Живопись эмалью.** Эта живопись позволяет создать лёгкую, воздушную, но реалистичную работу.
- **Создание кракелюра гуашью и акрилом.** Данная техника широко применяется в состаривании различных предметов и панно.
- **Рисование пастелью по ткани.** Техника рисования специальными сухими карандашами. Поверхность при этом должна быть шероховатой.
- **Живопись тушью по мокрой бумаге.** Краска на основе сажи ярко-черного цвета. Изначально использовалась для письма, но применяется и в живописи.
- **Фреска.** Техника живописи на сырой штукатурке. Применяются краски преимущественно на водной основе.
- **Граттаж или воскография.** Основа заливается тушью, после чего рисунок процарапывается. Рисунок получается двухцветным – сочетание белого и черного.
- **Карнация.** Наложение красок в несколько слоев. Применялось для изображения человеческих лиц и частей тела. Техника позволяла достичь максимального реализма в изображении.
- **Лессировка на шёлке.** Техника позволяет получать переливы цвета. Достигается за счет нанесения специальных полупрозрачных красок поверх основного тона.
- **Мокрый пуантилизм.** В переводе обозначает «точечность». Техника позволяла достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

- **Объёмное сграффито.** Техника росписи зданий. Позволяет получать исключительно долговечные изображения. Заключается в особом наложении слоев краски на штукатурку.
- **Смуфато.** Техника придумана знаменитым Леонардо Да Винчи. Дает эффект размытости очертаний, «воздушности».
- **Клеевая живопись на холсте.** В ее основе тяжелые краски на клеевой основе. Их наносили ровными, широкими мазками. За счет клеевой основы поверхность приобретала глянцевый блеск. Но на занятиях учащиеся учатся смешивать краски в стаканчике и наливать на холст (получаются интересные разводы на поверхности).
- **Сухая кисть.** Техника появилась сравнительно недавно, в 20 веке. Суть ее в том, что на бумагу наносят масляную краску, а потом растирают ее сухой кистью.
- **Штампование.** Применение штампов из различных предметов для штампования.
- **Разбрызгивание.** Живопись кляксами. И живопись по мокрому, а затем раздувание краски.

3. Батик (необычное применение различных приёмов и техник).

Теория: проявление смекалки и включение в обсуждение, круглый стол, дискуссии на тему применения нестандартных методов и приёмов рисования на ткани, и рисования тканью и разными приспособлениями.

Практика:

Закрепление различных приёмов рисования на ткани. Данный раздел рекомендуется для освоения старшей группой, и учащимися, имеющими навык рисования на бумаге и «набитую руку», так как данная техника практически не позволяет допускать ошибки при выполнении работы в цвете. При проведении занятий проходит изучение теории и применение её на практике, связанной с тонкостями работы с тканью, росписью по ткани и создание аккуратной работы, с применением необычных техник росписи. В практике учащиеся проводят эксперименты с красками: например смешиваем масляную и акриловую краски, рисуем на воде,

Примерные задания:

- Необычные приёмы создания панно: техника узелкового батика с применением различных предметов, различной формы.
- Солевая техника, с применением различных добавок (глицерин, слабый раствор уксуса, раствор марганца, йода, сода и т.д.), что даёт различные эффекты.
- Рисование водой (проведение кистью по ткани и смешение в этой области оттенков).
- Горячий холодный батик (рисование гелевым воском).
- Рисование нитками, кружевами, шнурами, цепочками, шариковыми цепочками (методом оттиска).
- Свободная роспись по ткани с объёмными мазками и созданием рельефа (густыми красками и клеем ПВА с крахмалом).

4. Различные необычные техники графики.

Теория: обсуждение и дискуссии на тему применения нестандартных методов и приёмов рисования графическими материалами и рисования ластиком и разными приспособлениями.

Практика:

Примерные задания:

- Рисование ластиком (клячкой - мягкий ластик).
- Продавливание (нажим шилом или шляпкой саморез, потом дополнения рисунка штрихами с добавлением объёма).
- Рисование каракулями (линиями в разных направлениях).
- Сухая кисть (растирание графитной пыли).
- Рисование пастельной крошкой.
- Рисование буквами (шрифтовая композиция).
- Рисование расплавленными восковыми мелками (кусочками мелков с применением шаблонов из малярного скотча).
- Рисование скотчем (применение как шаблон и создание фона вокруг) или рисование в шаблоне.
- Рисование 3D - рисунка (создание объёмного изображения путём придания правильной перспективы рисунку и объём графическими материалами).
- Рисование линиями (по линейке с разметкой циркулем или без инструментов - создание различных узоров).

5. Необычные способы интеграции в создании панно.

Теория: Понятие интеграции - «восстановление», «восполнение», «соединение») — процесс объединения частей в целое, сочетание разных техник, и видов искусства.

Анализ своих работ, на предмет добавления в них каких-либо объёмных элементов, обсуждение и круглый стол, дискуссии на тему применения нестандартных методов и приёмов интеграции разными материалами и приспособлениями.

Практика:

Примерные задания:

- Многослойное панно из прозрачного материала (органзы, капрона, целлофана), дополненное элементами из пластики.
- Роспись по ткани с созданием рельефа (густыми красками и фактурной штукатуркой), рисование объёмными каплями.
- Холодный батик с объёмными элементами (карандашами, стружкой, крупой, песком, перьями, фантиками, фольгой и т.д.)

6. Пескография.

Теория: Изобретательницей обычно называют канадскую художницу-аниматора Кэрлайн Лиф. Пескография (SAND-ART) - это нетрадиционное направление изобразительного искусства, рисование песком в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального планшета. Податливость песка и его природная магия завораживают, поэтому применяются различные методы рисования песком: рисование или скорее лепка из живого (кинетического) песка, насыпь

(создание линий насыпанием из кулака), заполнение пространства песком и проведение линий пальцем (обратное рисование), рисование частями ладони, рисование фактурами (приспособлениями).

Практика: Учащиеся создают собственные образы из песка (освоение стоп-моушн анимации). Учатся работать касанием поверхности и насыпью над поверхностью работы, создание тонких линий и штриховки песком. Создание анимационных работ. Sand-art (дословно «песочное искусство») В качестве материала, заменяющего песок, используются кофе, соль, чай или другие мелкозернистые вещества. Учимся создавать и снимать музыкальные клипы и анимационные ролики, небольшие фильмы.

7. Итоговые занятия.

Теория: Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов, круглого стола, просмотра видеоряда пройденного материала и теоретического анализа своих работ.

Практика: Практические умения диагностируются при выполнении самостоятельных заданий, срезом умений на выполнение упражнений различными материалами во временном отрезке.

8. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: проведение бесед и показов видеоряда, дальнейшее обсуждение на темы праздничных дат, вредных привычек, культурно-патриотическое воспитание.

Практика: воспитательная работа с детским коллективом, с родителями, внеклассные мероприятия в учреждении и в коллективе (дни именинника, праздники), выставки, экскурсии в музеи, на тематические экспозиции.

Знакомство с творчеством художников.

На протяжении всего года проходит знакомство с творчеством русских и зарубежных художников (беседы о художниках, знакомство с ними с помощью репродукций, художественного и электронно-методического материала).

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтроля обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы у детей было осознанное желание их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и во-вторых, желательно чтобы они носили игровой характер (викторины, конкурсы, творческие задания). Для определения результативности знаний и умений используются следующие способы: педагогическое наблюдение, анализ результатов анкетирования, опрос, активность обучающихся на занятиях, мониторинг.

Диагностика результатов деятельности рассчитана на учащихся с разными возрастными и творческими способностями.

Итог обучения, достигнутая цель – самостоятельные эскизы для работ, картины, панно, композиции, хорошо скопированные с оригиналов работы. Раскрытие индивидуальных и творческих способностей и возможностей каждого учащегося, с целью формирования художественной культуры средствами изобразительного искусства и через практическое применение знаний в искусстве росписи ткани - батик.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- Выставки.
- Открытые занятия.
- Фестивали ИЗО и ДПИ.
- Конкурсы различного уровня.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

Первый год обучения.

Знания:

1. названия материалов и инструментов, которыми работают художники;
2. материалы грунтования, лакирования работ;
3. названия цветов;
4. об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных цветах (красный, желтый, синий);
5. правила смешения основных, составных цветов, цветов спектра;
6. деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов, на группы светлых и тёмных;
7. деление цветового круга на контрастные цвета, знания о правильном смешении контрастных цветов, правила о сочетании остальных цветов с контрастными цветами;
8. основные термины живописи, о видах живописи;
9. типы линий в рисунке, об основных терминах графики;
10. виды композиции.

Умения:

1. правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;
2. передавать в рисунке простые и усложнённые формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

3. правильно работать красками - разводить и смешивать краски, более менее ровно закрывать ими нужную поверхность, делать переход между цветами, зная особенности акварельных и гуашевых красок;
4. грамотно работать карандашом и ластиком, проводить аккуратные и правильные линии и штрихи;
5. узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
6. рассказать об изображенном на своей работе, охарактеризовать свою работу;
7. применять к элементам декоративных изображений приемы живописи и графики;

Второй год обучения.

Знания:

1. о видах искусства: рисунке, живописи, композиции, иллюстрации, мозаике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре.
2. о жанрах искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический и т.д.,
3. о жанрах искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический (мультик) и т.д.,
4. о выразительных средствах живописи (мазок, пятно, клякса, подтёк, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.); об элементарных понятиях: искусство, картина, узор, палитра, мольберт и т.д.
5. о выразительных средствах рисунка (точка, линия, светотень, тон, контраст света и тени, и т. п.);
6. основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра по отношению к второстепенным объектам;
7. начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
8. о понятиях «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
9. начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

Умения:

8. определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги и правильно выстраивать композицию в листе формата;
9. изображать объекты действительности (листья деревьев, предметы быта, архитектуры), пользоваться приемами аппликации, рисунка, живописи, композиции.
10. передавать в рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
11. составлять разнообразные аппликационные композиции из разных материалов.
12. правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
13. в рисунке – передавать свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень с помощью штриховки, использовать штриховку для выявления объема, формы

изображаемых предметов;

14. в живописи – менять направление мазков и штрихов согласно форме;
15. передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
16. выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из простейших декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
17. анализировать картины, скульптуру и предметы декоративно-прикладного искусства;
18. высказывать суждения о своих работах.

Третий год обучения.

Знания:

1. о выразительных средствах рисунка (точка, линия, светотень, композиция, тон, контраст света и тени и т. п.) и о выразительных средствах живописи (мазок, пятно, клякса, подтёк, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
2. основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра по отношению к второстепенным объектам;
3. начальные сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, падающая тень);
4. правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков, более темного и более светлого тонов (также о переходе двух цветов на кисти - при росписи);
5. о точной передаче пропорций предметов, объектов с натуры, измерение всех параметров с помощью одного карандаша;
6. о передаче колорита картины, оттенков и связующих цветов между предметами, объектами и окружающей средой (тёплый свет, холодная тень);
7. о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода, оси симметрии, линиях схода и т. д.;
8. о культуре известнейших центров народных художественных промыслов (Федоскино, Палех, Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель и т. д.);
9. о стилях искусства: классицизм, барокко, эпоха возрождения и т.д.

Умения:

1. изображать животных, различные предметы с натуры, по памяти и по представлению;
2. выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, конус и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы, соблюдая последовательное выполнение рисунка (нахождение общих очертаний, уточнение формы предметов, построение, прорисовка, наложение тона с помощью штрихов);
3. выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, чувствовать и определять в работе холодные и теплые цвета;
4. узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия, сюжет, пытаться анализировать свои и другие работы, иллюстрации;
5. соблюдать последовательное выполнение рисунка (нахождение общих очертаний,

уточнение формы предметов, построение, прорисовка, наложение тона с помощью штрихов);

6. выполнять эскизы предметов и живых существ (животных, человека) на основе общего нахождения и построения форм без прорисовки, и в дальнейшем с прорисовкой;
7. определять изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
8. копировать известные произведения живописи и графики, выполняя предварительные эскизы предметов и живых существ (элементов работы, животных, человека, сюжетные эскизы) на основе общего нахождения и построения форм без прорисовки, и в дальнейшем с прорисовкой;
9. применять навыки декоративного оформления в композиции, аппликациях и оформительской работе.
10. выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства, рассматривать и проводить его анализ (содержания, художественной формы, колорита, композиции), определять его принадлежность к тому или иному виду, жанру и стилю искусства;
11. чувствовать гармоничное сочетание цвет в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
12. использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно; передавать конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека, сравнивая свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в построении рисунка с натуры и узорах;
13. применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Четвёртый год обучения.

Знания:

10. о характерных признаках стилей искусства (достижение гармонии разными средствами, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических или других форм, направление и величина мазков и т. п.) и о выразительных средствах живописи (мазок, пятно, клякса, подтёк, сочетание оттенков цвета, колорит, психология цветов и т. п.);
11. основные средства композиции: соразмерность и масштаб, высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра по отношению к второстепенным объектам, цветовое выделение центра;
12. детальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
13. правила смешения различных красок для получения приближенных оттенков, сложных оттенков и цветов, более темного и более светлого тонов (также о переходе цветов - градиенте);

14. о точной передаче пропорций предметов, объектов с натуры и по памяти, измерение всех параметров с помощью одного карандаша;
15. о передаче колорита картины, оттенков и связующих цветов между предметами, объектами и окружающей средой (тёплый свет, холодная тень);
16. о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода, оси симметрии, линиях схода и т. д.;
17. о различных техниках живописи (алла прима или аля-прим, лессировка, гризайль, аэрография и т.д.), батика (, узелковый, холодный, горячий, свободная роспись, солевая техника, батик с применением объёмных элементов и т.д.)

Умения:

14. изображать и пространствовать части лица, и человека, различные предметы с натуры, по памяти и по представлению;
15. выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб, конус и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы, соблюдая последовательное выполнение рисунка (нахождение общих очертаний, уточнение формы предметов, построение, прорисовка, наложение тона с помощью штрихов, выделение перспективы с помощью линий и штриховки);
16. выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, чувствовать и определять в работе холодные и теплые цвета, сложные оттенки в работе;
17. узнавать изображенные на картине или иллюстрации сюжеты, явления, действия, высказывать ассоциации, возникающие с той или иной картиной, анализировать свои и другие работы, иллюстрации;
18. соблюдать последовательное выполнение рисунка (нахождение общих очертаний, уточнение формы предметов, построение, прорисовка, наложение тона с помощью штрихов, выделение деталей и наиболее контрастных моментов);
19. выполнять эскизы предметов и живых существ (животных, человека) на основе общего нахождения и построения форм с прорисовкой отдельных деталей;
20. определять изменение цветов в предмете, в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и тональности цвета, показать источник света).
21. копировать известные произведения живописи и графики, выполняя предварительные эскизы предметов и живых существ (элементов работы, животных, человека, сюжетные эскизы) на основе общего нахождения и построения форм с прорисовкой;
22. применять навыки сочетания различных элементов в одной работе, особенно при интеграции техник, декоративного оформления в композиции,.
23. выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства, рассматривать и проводить его анализ (содержания, художественной формы, колорита, композиции), определять его принадлежность к тому или иному виду, жанру и стилю искусства;
24. чувствовать гармоничное сочетание цвета в краске предметов, изящество их форм, очертаний, воспринимать прекрасное и уметь передавать его в работе;
25. использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
26. передавать конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека,

сравнивая свой рисунок с изображаемым предметом, используя вспомогательные линии в построении рисунка с натуры и узорах;

27. повышать сенсорную чувствительность, мелкую моторику рук и пальцев (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, объема).

Диагностика:

Диагностика является необходимым условием для развития учащихся и выявления их индивидуальных способностей. При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся. Ведется: индивидуально-диагностическое обследование, анкетирование учащихся, анкетирование родителей; беседы с детьми и родителями. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий, упражнений, зачётов, опроса, презентации, конкурсы и т.д. В том числе формы контроля. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам художественной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике.

Уровни освоения программы:

Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, заносится в тетрадь и выражается условным обозначением:

! творческий

+ высокий

V средний

- низкий

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы.

Творческий уровень освоения программы является для учащегося высшей мерой. Ему не составляет никакого труда выполнить любое задание из учебно-тематического плана и любое творческое задание. Учащийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах различного уровня.

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы, способен рассказать и донести информацию для других участников творческого объединения. Не только правильно умеет применять полученные знания на практике, но и с таким же успехом может научить других. После объяснения материала работает практически самостоятельно. Проявляет интерес к работе, аккуратность, способность к воображению, творческий подход в рисовании, работе с цветом и изготовлении работ декоративно-прикладного искусства.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы. Может применять полученные знания на практике, но с трудом объясняет материал другим ребятам. При рисовании и изготовлении работ в освоенных приёмах и техниках проявляет самостоятельность. В деятельности стремится к проявлению творчества и аккуратности.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы, почти не помнит темы пройденного материала. Полученные знания применяет с трудом, навыки формируются медленно. Ребёнок несамостоятелен, часто обращается к помощи взрослого. Стремление к аккуратности, а также развитие фантазии и творческого воображения протекает очень трудно, соответственно в работах почти это не проявляется.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1 Материально-техническое оснащение.

Это характеристики помещения для занятий:

Занятия с детьми проводятся в отдельном специально оборудованном и хорошо освещенном (4 лампы) и настольные лампы (3 штуки), просторном (2 кв. м. на одного учащегося) кабинете, в котором располагаются: столы для работы - 3 штуки для разного роста учащихся, стулья на каждого учащегося - 15 штук, с хорошо открывающимся для проветривания помещения окном. Розетки (2 штуки). Рабочий стол педагога. Стеллаж для сушки работ (1 штука). Стеллаж для хранения методического материала (1 большой). мольберты (5 штук), магнитная доска (1 большая), магниты (15 штук), маркеры (15 штук).

Перечень оборудования:

Для проведения занятий - ноутбук, аудио-колонки, для контрольных мероприятий - проектор, экран, микрофон, система для монтажа работ

http://www.baget1.ru/view_vid.php?cat=55.

Художественные материалы (с учётом количества обучающихся - на каждого по одному экземпляру материалов и инструментов. Каждого наименования - 15 штук):

- | | |
|------------------------|--|
| - акварель, | - пайетки, бусины, бисер, |
| - гуашь, | - потолочный универсальный клей, |
| - акрил (набор 12 шт), | - клеевой пистолет, |
| - акриловые контуры, | - клей «Момент кристалл», |
| - простой карандаш, | - клей-карандаш Brauberg, |
| - ластик, | - декоративный шпагат, |
| - цветные карандаши, | - леска, нитки, |
| - воск или парафин, | - ватман, |
| - масляная пастель, | - бумага для рисования, |
| - сухая пастель, | - акварельная бумага, |
| - фломастеры, | - подрамник, |
| - тушь, | - резервирующий состав, |
| - бархатная бумага, | - трубочки для резервирующего состава, |
| - весёлый картон, | - масляные краски, |
| - гель с блеском, | - ткань (белый креп) |

Инструменты для художественных работ: (с учётом количества обучающихся - на каждого по одному экземпляру материалов и инструментов. Каждого наименования - 15 штук):

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| - кисти (белка, щетина, синтетика), | - палитра, |
| - простые и фигурные ножницы, | - канцелярский нож, |
| - баночки для воды, | - линейка, |
| - баночки для клея, | - губка |

Натурфонд (один экземпляр на группу):

- игрушки,
- муляжи (овощи, фрукты),
- посуда,
- геометрические фигуры,
- гестальта: подвижная фигурка человека
<http://top-shop-magazin.ru/i/4000163825862.html>

Приспособления и дополнения:

- предметы быта,
- голова человека,

3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наглядный материал: таблицы, репродукции, рисунки, трафареты, открытки, пособия по различным направлениям рисования, материал на электронных носителях для воспроизведения видеоряда на тему занятий.

3.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Педагог дополнительного образования.

На контрольные мероприятия - открытое занятие, итоговое занятие, мероприятие - педагог-организатор, звукооператор.

3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Учебно-методическое обеспечение:

Цветовые палитры и метод. карточки упражнений по цветоведению, методические наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, по оригинальным и нестандартным техникам в искусстве, по росписи ткани – батик, по искусству рисования на поверхности лица – фейс-арт, книги по живописи, рисунку, композиции, художественные каталоги и журналы, электронно-методические пособия и иллюстрации.

Методические материалы на темы обучения: Композиционные приёмы и средства, цветоведение и палитры художника, арт-терапия, линейная композиция, основы строения человека, построение и прорисовка предметов в рисунке, и т.д.

Методики формирования детского коллектива; Коллективное творческое дело (методическая авторская разработка), Методика диагностики межличностных отношений в коллективе, методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся, методика организации и проведения массовых мероприятий; план и методика проведения родительского собрания; учебные пособия, дидактические материалы.

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.

В изобразительной деятельности, как ребенок, так и взрослый самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ребёнку удовольствие, но прежде всего, обогащает представление о мире, развивает фантазию и воображение. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в учреждениях и вынуждающих обучающихся различного возраста действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности, а у некоторых детей даже вызывают приступы протеста и раздражение.

Новые подходы раскрепощают ребёнка и взрослого человека. Они уже не боятся, что у них что-нибудь не получится, – немного воображения, и пятно на листе бумаги превращается в интересное животное, чудо-дерево, сказочное существо. Всё зависит от педагога, от его терпения, личностных и педагогических качеств, но главное – это любовь к своей профессии и, конечно, любовь к самим обучающимся, без чего педагогу невозможно будет выполнить своё предназначение.

Данный цикл предполагает проведение занятий по декоративно-прикладному искусству с применением нетрадиционных способов рисования, не только на бумаге, но и на ткани – техникой батика.

Технология настоящего батика по-разному даётся для освоения людям разного возраста и с разными творческими способностями. Но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей и взрослых, как дома, так и в условиях учебного или внеклассного учреждения. Это рисование по ткани акварелью и фломастерами вместо традиционных материалов. И если ребёнку нравится работать красками по бумаге, то представьте себе, в какой восторг он приходит, расписывая разноцветными узорами обои и занавески для кукольной комнаты, а затем и в родительской спальне, скатерку для маленького столика или, готовя подарок бабушке, – картину на ткани в рамке. Также и взрослым доставляет большое удовольствие делать панно для себя и в качестве подарка для друзей и близких.

Представленные в данной программе циклы занятий, предполагается применять для учреждений системы дополнительного образования, или для факультативных занятий в общеобразовательной школе.

Занятия в данной программе изобразительного и декоративно-прикладного искусства, рассчитаны на людей принципиально разного возраста: а именно младшие школьники и взрослые обучающиеся, не имеющие ранее опыта в рисовании и технике батик.

Овладение искусством батика требует достаточно много времени для ознакомления, изучения, приобретения практического опыта, а затем закрепления с помощью создания, самостоятельной творческой работы, в виде декоративного панно, либо изделия, завершающей курс или цикл занятий. Исходя из этого, ознакомление с той или иной темой требует проведения цикла, содержащего не менее 8 – 10 занятий. Для группы третьего года обучения до 12 занятий в месяц. В идеале же педагог может выделить для данной тематики занятий, целый учебный год, для более полного изучения. Начать ознакомление с техникой можно с аппликации из бумаги, а продолжить изучение темы, в технике витража.

Цели, задачи, формирование композиционных навыков обучающихся сформулированы для каждого возраста отдельно.

Знакомство с технологией и приёмами росписи текстиля происходит для разных возрастов по-разному. Для младших школьников с применением материалов для рисования на бумаге, то есть акварель и фломастеры. А для взрослой группы обучение проходит по традиционной технике и приёмам батика. Прежде всего, обучение данной технике будет успешным только с условием обучения изобразительному искусству, т.е. рисованию различными материалами - преимущественно живописными.

Занятия организованы в специально оборудованном, для изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, классе, с рабочими местами, рассчитанными для соответствующих возрастов.

Занятия проводятся в небольшой группе обучающихся. В начале, деятельность класса фронтальная, то есть педагог объясняет тему занятия всей группе, затем происходит беседа по теме, викторины, загадки по теме, вопросы учащихся - где проявляют себя все участники процесса. А затем обучающиеся работают вместе с педагогом над своими индивидуальными работами, помогая друг другу советами во время процесса.

Данные занятия являются практическими, то есть цель занятий познакомиться с техникой батик через практику, в итоге которой получаем готовое панно либо изделие, которое в итоге оформляется в раму или иным способом (по воображению педагога и ученика).

Очень важно примечание того, что искусство батик не может выполнить в полном объёме задачи, которые обозначены для того, чтобы научиться рисовать. Освоение искусством батика учит в большей степени цветоведению и линейному рисунку при создании эскиза. Поэтому основы изобразительной деятельности остаются за основу программы (просто базируются на работе на холсте или ткани, в соответствии с техникой батика).

Набор детей в творческое объединение «Арт-батик» осуществляется свободно (по желанию детей), независимо от первоначальных знаний, умений и способностей. Приём учащихся в объединение осуществляется без конкурсного отбора. Принимаются все дети, главное при поступлении - желание ребенка заниматься в этом коллективе, по этой программе. Зачисление в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки, о возможности занятий данным видом деятельности.

Данная программа предусматривает работу с детьми с разным уровнем развития художественных способностей, как имеющих начальную подготовку в области художественного и декоративно-прикладного искусства, так и не имеющих. Предусматривается проведение индивидуальных занятий с отстающими и способными детьми (применяются два разных подхода).

Во время школьных каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в музеи, на экскурсии, на различные мероприятия, показ документальных видеофильмов об искусстве, участие в конкурсах, выставках, проведение совместных с родителями занятий, мастер-классов, праздников и т. п.)

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей. Подборка методического и иллюстративного материала для занятий тоже происходит с учетом возраста детей.

Необходимым условием реализации программы является благоприятный психологический климат пребывания ребёнка в кружке и в учреждении, который создаётся особыми отношениями педагога и детей:

Позиция педагога:

- любовь к детям (вкладывать своё сердце в обучение детей);
- положительные эмоции от общения с детьми;
- терпение и вера в ребёнка;
- знание психологии ребёнка;
- не только зрительный, но и духовный контакт;
- гуманизм отношений;
- мягкость в разговоре с детьми;
- не опускаться до детей, а подниматься до них;
- поиск и стимулирование лучших черт характера и особенностей ребёнка;
- сопереживание ребячьей радости и горести;
- мудрое сочетание строгости и доброты;
- учение и воспитание без принуждения;
- частичное отрицание наказания;

Позиция ученика:

- проявление уважения к старшим;
- товарищеская взаимопомощь;
- совместное с педагогом эмоциональное реагирование;
- активное участие ребёнка в деятельности творческого объединения;
- стремление к положительному коммуникативному взаимодействию между членами коллектива, в том числе педагогом;

Позиция учреждения:

- организация детских, игровых, познавательных праздников;
- мотивировать хорошее настроение детей (труда, успеха);
- сделать проживание детства для детей полноценным; особенно для тех, кто живёт в неблагополучных семьях;
- создать все условия для реализации задуманных планов в творческих объединениях, а самое главное – благоприятную психологическую и внешнюю обстановку для раскрытия творческого потенциала и индивидуальных способностей детей.

Для мотивации детей в детском объединении создана специальная система поощрения: присуждение номинаций, награждение за активное участие в выставках разного уровня.

Работа с родителями.

Родители в коллективе являются участниками образовательного и воспитательного процесса, поэтому осуществляются различные формы работы с родителями: совместные экскурсии, творческие конкурсы; открытые занятия, консультации, беседы, родительские собрания, мероприятия, концерты и спектакли, проводимые в ЦДТ.

При проведении собраний важно обратить внимание родителей на важные моменты:

- успехи ребёнка в творческом объединении;
- либо корректно (наедине) уточнить над чем ребёнку нужно работать, чтобы достичь успехов в данной деятельности;

- это особенности общения со сверстниками, особенности в процессе учебной деятельности;
- трансляция наблюдений, которые не могли бы быть получены в семье;
- ознакомление с проблемами семьи и воспитании ребенка;
- совместное формирование и развитие личности ребенка.

Принципы организации образовательной среды.

- 1) Занятия организуются в основном в академической форме (по подобию уроков), но имеют практическую направленность. Теория на занятиях сопровождает практику.
- 2) В основном дети в группе работают вместе в педагогом, в коллективе помогают друг другу.
- 3) Творческая и сотворческая деятельность зависит от индивидуальности ребенка, его воспитания, раскованности и самостоятельности.

Предусмотрено участие в выставках и конкурсах разного уровня. Лучшие работы выставляются в кабинете или в учреждении.

- 4) В зависимости от интересов и увлечений детей программа корректируется. С детьми, у которых медленно формируются изобразительные навыки, осуществляется индивидуальная работа. С одарёнными детьми также проводятся индивидуальные занятия (подготовка к конкурсу или выставке).
- 5) В течение учебного года детям неоднократно предлагаются темы для воплощения собственных замыслов.
- 6) Дети на занятиях знакомятся с новыми изобразительными техниками. Это повышает интерес к художественному творчеству.
- 7) Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов собственного творчества. На занятиях вводятся игровые элементы. Проводятся лекции, беседы и круглые столы.
- 8) Каждая работа ребенка оценивается индивидуально. Указываются достоинства и недостатки; даются советы над чем необходимо работать.
- 9) В творческом объединении работает система поощрения: моральное поощрение, присуждение званий.
- 10) Для младшей группы занятия проводятся в игровой форме и делятся на пять видов деятельности: усвоение, изображение, воображение, изготовление, украшение.
- 11) Для старшей группы в практику в большей степени вводится теоретический материал для успешного усвоения программы и её реализации.
- 12) В ходе занятий происходит знакомство с творчеством различных деятелей искусства, в зависимости от раздела и темы занятия.
- 13) Аналогично занятиям проводится занятия по арт-терапии – основным методом которого является благоприятное психическое восприятие цвета и искусства, восприятие явлений природы и произведений искусства.

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Идут приложениями к программе.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция: пособие для студентов худож.-граф. фак-ов пед. ин-тов. – М.: «Просвещение», 1969. – 297 с. ил.
2. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декоратора. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с. ил.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности искусство и народные промыслы. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 159 с. 32 с. ил. – (Изобразительное искусство).
4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. ил. – (Энциклопедия).
5. Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес. – М.: «Знание», 1984. – 80 с. – (Нар. ун-т. Пед. фак.; №3).
6. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. – М.: Плакат. – 1990. – 32 с. ил.
7. Кругликов Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Изд. 2-е. – М.: «Академия», 2007. – 288 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 168 с. ил. – (Изобразительное искусство).
9. Основы педагогического мастерства: учеб, пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич; Под ред. И. А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.
10. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. – СПб.: «Паритет», 2008. – 208 с. ил., цв. вкл.
11. Практический журнал: Идеи вашего дома. – М.: «САЛОН-ПРЕСС», №11 2004. – 269 с. ил.
12. Робинзон Р. Искусство батика: техники и образцы. – М.: «Ниола-Пресс», 2008. – 96 с. ил. (в пер. с англ.)
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. цв. ил.
14. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 88 с. ил. (Ручная работа).
15. Техническое творчество учащихся: книга для бакалавров и учителей технологии. Под ред. проф. А.А. Карачева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 430 с. [1] с. ил. – (Высшее образование).
16. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 138 с.
17. Устин В.Б.. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – Изд.2-е, уточненное и дополненное. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с. ил.
18. Учимся общаться с ребёнком: руководство для воспитателя дет. сада / В.А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кралина и др. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.

19. Художественное проектирование: учебное пособие для пединститутов и по спец. «Черчение, рисование и труд». Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина – М.: Просвещение, 1979. – 175 с.
20. Шёлковые картины в технике холодного батика. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 187 с. ил. – (Город мастеров).
21. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. – «Творческая педагогика», «Новая школа». – М. 1992. – 88 с.
22. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. – 95 с.
23. Эм А. Батик. – Минск: Харвест, 2009. – 320 с. ил. – (Постигаем шаг за шагом).
24. Ли. Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2015. – 480 с.
25. Возрастная психология: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 200 с.
26. www.wotch.ru
27. www.rusgoods.ru
28. www.eyesontutorials.com
29. batikcentr.ru
30. demiart.ru
31. ru.wikipedia.org
32. artnow.ru
33. www.trozo.ru
34. deviantART.com
35. batik4art.com
36. www.ARTGALS.info
37. ilovehandmade.ru
38. sdsavrora.narod.ru
39. www.livemaster.ru
40. vitrazhizn.ru