

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" мая 2020 г.
Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир эстрадной хореографии»
Возраст обучающихся: 5 - 9 лет
Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:

Добрынина Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда,

2020 г.

Пояснительная записка

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства. Дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включают ознакомление обучающихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся. Занятие эстрадным танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширение знаний в области современного эстрадного танца.

Новизна программы:

Новизна программы коллектива заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми эстрадными танцами лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

Применяются такие формы занятий как: учебно-практическое занятие, показательное занятие, лекция, беседа, игра.

При реализации программы используются различные методы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа), наглядные методы (показ педагога), практические методы (выполнение движений).

Основные цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами танцевального искусства через практическое освоение различных видов танца.

Задачи программы:

Первого года обучения:

Обучающие:

- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам эстрадного танца;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основными стилями хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Второго года обучения:

Обучающие:

- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- научить основным приемам партерной гимнастики.

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке,
- сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков;

Воспитывающие:

- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Третьего года обучения:

Обучающие:

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование знаний о темповых обозначениях;

Развивающие:

- развитие гибкости, координации движений, выворотности

Воспитывающие:

- Формирование позитивного отношения к окружающим,
- стремление к успеху и достижению поставленных целей

Четвертый год обучения

Обучающие:

- формирование знаний о положениях рук и поз классического танца;
- формирование знаний о темповых обозначениях;

Развивающие:

- формирование и развитие навыка исполнения движений, сохраняя осанку, выворотность;
- развитие навыков исполнения экзерсиса;
- развитие умений характерно исполнять хореографические номера;
- формирование и развитие навыков владения стопой;
- развитие актёрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;

Воспитательные:

- воспитание гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;

Пятый год обучения

Обучающие:

формирование знаний о танцевальных ритмах и мелодиях;
формирование знаний о выразительных средствах музыки и танцев;
ознакомление обучающихся с музыкальной формой;

Развивающие:

развитие техничности при исполнении элементов экзерсиса;
развитие навыков исполнения прыжков;
развитие техничности и грамотной работы при исполнении упражнений у станка;

Воспитательные:

воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;
ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

Характеристика программы

Тип - дополнительная общеразвивающая программа

Направленность - художественная

Вид - модифицированная

По возрастному принципу - разновозрастная

По масштабу действия – учрежденческая

По срокам реализации – 5 лет обучения

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на три года обучения.

Возраст обучающихся:

Первый год обучения - 9-10 лет

Второй год обучения - 11-12 лет

Третий год обучения - 13-14 лет

Четвертый год обучения – 15- 16 лет

Пятый год обучения – 17-18 лет

Специфичность программы проявляется:

- использование индивидуального подхода каждому ребенку, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- учета единства психического и физического развития ребенка
- тренировки
- включенность каждого в танцевальную деятельность.

Программа ориентирована на детей с 9 до 18 лет.

Программа предполагает деление коллектива на *стартовый, базовый и продвинутый уровень*.

Стартовый уровень – (1 год обучения) работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие обучающихся.

Базовый уровень – (2 и 3 года обучения) составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев.

Продвинутый уровень – (4 и 5 года обучения) обучающийся получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности.

1 год обучения 9-10 лет – занятие проходят 2 раза в неделю 2 часа по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними. (в соответствии с установленными нормами Сан.Пина для старших дошкольников) - всего 160 часа.

2 и 3 года обучения 11-14 лет – занятие проходит 2 раза в неделю 2 часа по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними. (в соответствии с установленными нормами Сан.Пина для старших дошкольников) - всего 160 часа.

4 и 5 года обучения 15-18 лет – занятие проходит 3 раза в неделю 2 часа по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними. (в соответствии с установленными нормами Сан.Пина для старших дошкольников) - всего 240 часа.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

3 год обучения – 10-30 человек;

4 год обучения – 8-15 человек;

5 год обучения – 8-15 человек.

Условия набора в объединение.

Прием детей в коллектив осуществляется без конкурсного отбора. Единственным критерием для педагога является желание ребенка заниматься в этом коллективе, по этой программе. Зачисление в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки, о возможности занятий данным видом деятельности.

Предполагаемые результаты.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтроля обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и во-вторых, желательно чтобы они носили игровой характер. Для определения результативности используются следующие способы: открытые занятия, устный опрос, ролевые игры, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

К концу реализации программы обучающиеся 1-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила постановки корпуса;
- положение стопы и подъема;
- все позиции ног и рук;
- название танцевальных движений;
- краткую историю хореографии.

Обучающиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- воспроизводить ритмические рисунки;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык танца.

К концу реализации программы обучающиеся 2-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

- приемы в партерной гимнастике;
- виды эстрадного танца;
- элементы народно – сценического и характерного танца;
- приемы развития координации движения.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать хореографические образы;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться;
- исполнять легкие современные игровые танцы;
- развивать в себе организованность и самостоятельность.

К концу реализации программы, обучающиеся 3-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

- приемы и типологию эстрадного, народно – сценического, характерного танца.
- изученные приемы при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов;
- основные композиционные принципы постановочной деятельности. ▯

Обучающиеся должны уметь:

- контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;
- применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения;
- развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

К концу реализации программы, обучающиеся 4-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

- положения рук и поз классического танца;
- темповые обозначения;

Обучающиеся должны уметь:

- правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
- грамотное исполнение экзерсиса у станка;
- характерное исполнение хореографических номеров;
- владение стопой;
- хорошая актёрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;

К концу реализации программы, обучающиеся 4-го года должны:

Обучающиеся должны знать:

- танцевальных ритмов и мелодий;
- выразительных средств музыки и танцев;
- музыкальные формы

Обучающиеся должны уметь:

- технично исполнить движения из танцев;
- исполнение прыжков;
- грамотно исполнить упражнения у станка

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты Формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:
Личностные: осознание смысла учения и понимания личной ответственности за будущий результат; развитие рефлексии; умение адекватно реагировать на трудности; умение анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; умение выражать положительное отношение к процессу познания; умение оценивать собственную деятельность.

Регулятивные: умение определять последовательность своих действий; умение соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

Познавательные: умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности; умение работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы.

Диагностика:

Проверка знаний, умений и навыков, полученных на занятиях в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления

учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем, классным руководителем).
- промежуточный - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Уровни освоения программы:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Основные критерии оценивания умений и навыков:

О достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по уровню отношений в детском коллективе.

Результаты педагогического контроля фиксируются в диагностической карте.

Уровни развития умений и навыков:

- Низкий уровень: умение проявляется периодически
- Средний уровень: умение проявляется часто
- Высокий уровень: умение проявляется регулярно.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Программа предусматривает следующие формы работы:

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся.

Дистанционная форма работы.

Формы и методы подачи материала:

Словесные методы обучения:

- Объяснения (как педагога, так и детей)
- Проблемные вопросы

Методы практической работы

- Упражнения
- Репетиции
- Наглядный метод обучения

Методы, применяемые при изучении танцев:

- *Метод разучивания по частям* сводится к делению движений на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности.
- *Целостный метод разучивания* заключается в разучивании движений целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части.

В процессе занятий отрабатываются концертные номера. Проводятся сводные репетиции. Обучающиеся знакомятся с правилами поведения перед, во время и после концерта.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел (тема)	Общее	В том числе:	
---	----------------	-------	--------------	--

п\п		количество часов	теоретических	практических	Формы аттестации/контроля
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	
2.	Музыкальное движение.	8	2	6	
3.	Музыкальное движение и игровое творчество.	10	2	8	
4.	Основы хореографии.	12	2	10	
5.	Основы хореографии. Танцевальные комбинации.	14	2	12	
6.	Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.	28	6	22	
7.	Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.	24	4	20	
8.	Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	28	4	24	
9.	Игровая импровизация. Постановка эстрадного номера. Репетиции.	21	4	17	
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	
11.	Концертная деятельность.	9	1	8	
	Итого:	160	29	131	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	
2.	Партерная гимнастика	28	2	26	
3.	Азбука музыкальное движение.	14	2	12	
4.	Элементы народно-сценического танца.	6	2	4	
5.	Элементы эстрадного танца.	14	2	12	
6.	Постановка эстрадного танца.	33	3	30	
7.	Репетиционная постановочная работа.	14	1	13	
8.	Основы характерного танца.	15	2	13	
9.	Музыкально-танцевальные игры.	16	3	13	
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	
11.	Концертная деятельность.	14	1	13	
	Итого:	160	20	140	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	
2.	Партерная гимнастика	30	2	28	
3.	Азбука музыкальное движение.	15	2	13	
4.	Элементы народно-сценического танца.	7	1	6	
5.	Элементы эстрадного танца.	16	2	14	
6.	Постановка эстрадного танца.	34	2	32	
7.	Репетиционная постановочная работа.	22	2	20	
8.	Основы характерного танца.	6	1	5	
9.	Музыкально-танцевальные игры.	10	1	9	
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	
11.	Концертная деятельность.	14	1	13	
	Итого:	160	16	144	

4 год обучения

№ п\п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	40	2	38	
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	25	2	23	
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца.	17	1	16	
5.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	26	2	24	
6.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	44	2	42	
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	31	2	29	
8.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	30	1	29	
9.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	17	1	16	
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	
11.	Концертная деятельность.	24	1	23	
	Итого:	240	16	224	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	Организационное занятие. Знакомство. ТБ.	2	1	1	
2.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	36	2	34	
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	25	2	23	
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца.	17	1	16	
5.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	26	2	24	
6.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	44	2	42	
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	29	2	27	
8.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	16	1	15	
9.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	17	1	16	
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	
11.	Концертная деятельность.	24	1	23	
	Итого:	240	16	224	

Содержание программы 1-го обучения:

1. Организационное занятие. Знакомство.

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство».

2. Музыкальное движение.

Теория: Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт.

Практика: Упражнения на выявление такта и затакта. Тренировка вступления. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги.

3. Музыкальное движение и игровое творчество.

Теория: Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта.

Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика: Игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я».

4. Основы хореографии.

Теория: Основные позиции ног, рук, постановка корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты.

5. Основы хореографии. Танцевальные комбинации.

Теория: Понятие танцевальных комбинаций. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения.

Практика: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

6. Танцевальные комбинации. Постановка детского эстрадного танца.

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

7. Партерная гимнастика. Интерактивный детский танец. Повторение материала первого полугодия.

Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.

8. Знакомство со стилями хореографии. Постановка эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Танцевальные стили хореографии. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

Практика: Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп». Постановка номера в выбранном стиле. Репетиционная работа.

9. Игровая импровизация. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Основы импровизации.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально.

Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «Танец для эмоции».

Репетиционная работа.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

11. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте.

Содержание программы 2-го обучения:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2. Партерная гимнастика.

Теория: разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений.

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: беседа над основными понятиями музыка, темп, такт.

Практика: комплекс музыкально-пространственных упражнений (хлопки в ладоши, постановка корпуса, музыкальные темпы и т.д.).

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Просмотр видеороликов народно-сценических танцев.

Практика: Изучение основных движений и ходы белорусского, русского и украинского танца.

5. Элементы эстрадного танца.

Теория: особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

6. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видео показ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

7. Репетиционная постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки и т.п.

Практика: прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

8. Изучение характерного танца.

Теория: разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.

Практика: повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух концентрических кругах, двух-трех рядах: «змейка», «воротца», «ручеек», «дощечка», «ключи», «хлопушки».

9. Музыкально – танцевальные игры.

Теория: беседа « Что такое музыкально – танцевальные игры».

Практика: танцевально-ритмические упражнения «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

11. Концертная деятельность.

Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте.

Содержание программы 3-го обучения:

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2 Партерная гимнастика.

Теория: Разъяснение правил исполнения упражнений.

Практика: Упражнения: для развития силы и подвижности суставов; для гибкости позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на развитие выворотности паховых мышц и стопы. Упражнения, развивающие эластичность мышц. Упражнения на координацию.

3.Азбука музыкального движения.

Теория: значение аккордов в упражнениях.

Практика: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

4.Элементы народно-сценического танца.

Теория: Повторение положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Изучение элементов современного танца джаз-модерн.

5. Элементы эстрадного танца.

Теория: ознакомление обучающихся с особенностями танца джаз-модерн.

Практика: особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

6. Постановка эстрадного танца.

Теория: Видео показ эстрадных танцев.

Практика: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

7.Репетиционно - постановочная работа.

Теория: техника безопасности. Правила поведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, театрализованной постановки и т.п.

Практика: изучение танцевальных движений и комбинаций танца, театрализованной постановки и т.п. Отработка сюжетных комбинаций.

8. Изучение характерного танца.

Теория: разнообразие видов народных танцев, их особенности. Изучение различных национальных характеров в танце.

Практика: повторение и отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Повторение танцевальной ходьбы и бега различного характера: хороводный, шаркающий, переменный, с притопом, галоп, подскоки. Отработка движения по кругу, в двух concentрических.

9.Музыкально – танцевальные игры.

Теория: танцевальные игры.

Практика: танцевально-ритмические упражнения – «Ручеёк», « Хоровод».

10.Итоговое занятие.

Теория: анализ работы детского объединения за год.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года.

11.Концертная деятельность. Теория: Моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте.

Содержание программы 4-го обучения:

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление

обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2 Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения

Теория: Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – быстро.

Темповые обозначения: лярго – широко, анданте – не спеша.

Темповые обозначения: аллегро – скоро.

Практика: Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

3 Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца

Теория: Обобщение полученных навыков и знаний. Типы координации по степени трудности. Рисунок положений ног и рук. Большие и маленькие позиции рук. Позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков.

Практика: Исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях.

Деми плие по IV поз. Гранд плие по I, II, III, V поз. Батман тандю по I, V поз.

Батман тандю пур ле пье в сторону, м/р 2/4. Батман тандю жете, пике. Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р 3/4. Батман фондю, носком в пол.

Батман фраппе, крестом, м/р 2/4. Батман дубль фраппе 2 т 2/4. Релеве лян 3/4, 4/4. Батман девелоппе 3/4, 4/4. Перегибы корпуса V поз. Релеве по I, II поз.

Па ассамбле 1 т 4/4. Середина, Проходят движения, изученные у станка. Пор де бра I, II, III, IV поз. $\frac{3}{4}$. Па ассамблее. Шажман де пье (большое) 2/4. Па балансе $\frac{3}{4}$. Перегибы корпуса в сторону, м/р $\frac{3}{4}$.

4 Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца

Теория: Составление усложненных комбинаций. Изучение стилей. Изучение техники исполнения.

Практика: Упражнения на развитие координации движений. Приставной шаг Тройной. Скрестный шаг, ногу на каблук. Повороты на двух ногах.

Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый перекатный шаг.

Прыжки с двух на две. Прыжок с двух на одну. Вращения. Батман тандю.

Батман тандю жете. Растяжки на все части спины, рук, ног. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации с вращением.

5 Учебно-тренировочная работа. Тренаж

Теория: Партерная гимнастика. Развитие подвижности суставов

Практика: Упражнения для мышц шеи. Для рук и плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Для стоп

6 Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.

Теория: Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации.

Теоретические выкладки, темы, их развитие.

Практика: М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка и на середине.

7 Специальная танцевально-художественная работа.

Теория: Работа над художественным образом

Практика: «Девчонки из тусовки». «Леди в шляпах». «Матросы с «Черной каракатицы». «Сияние звезд». «Розовый фламинго». «Трубочист».

«Экспрессия» – соло. «Бабуси-ягуси». «Твин пикс».

8 Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.

Теория: Работа над художественным образом, характерностью танца.

Практика: Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений. Манера исполнения. Точность в позах. Синхронность исполнения.

9 Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

Теория: Организационные вопросы. Беседы. Анкетирование. «Франция – страна балета». Мариус Петипа. Прослушивание музыки. Бизе Щедрин «Кармен сюита».

Практика: Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея. Концертные выступления.

Содержание программы 5-го обучения:

1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Повтор пройденного материала.

Практика: действия при эвакуации во время пожара или других стихийных действий.

2 Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато.

Практика: Прослушивание музыки. Постановочные номера под музыку разного характера. Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок. Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев.

3 Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца

Теория: Культура движения рук. Техника «форс». Законы общей координации движений тела ног. Смена ракурсов.

Практика: Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев. Разнообразные комбинации. Маленькие позы эффасе вперед, назад. Повороты на двух ногах на 180°. Вводятся маленькие позы и большие позы. Батман фραπε на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато-темп. Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4. Батман фондю на 45°, м/р 3/4. Батман сотеню в пол 2 т 3/4. Ронд де жамб ан лер, м/р 3/4. Середина. Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45° вперед назад 4 т 3/4. Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4. Аллегро. Сиссон ферме вперед Сиссон уверт. Па де ша. Тан леве. Сиссон на 1-й арабеск.

4 Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца

Теория: Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций

Практика: Усложненные движения. Координация движений. Приставной шаг. Повороты на двух ногах. Вращение на одной ноге. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы. Растяжки. Батман тандю. Батман тандю жете. Деми плие. Пор де бра руками. Вращение с головой. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации.

5 Учебно-тренировочная работа. Тренаж

Теория: Развитие подвижности суставов. Выворотность.

Практика: Партерная гимнастика. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для мышц шеи. Для рук, плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Подвижность стопы

6 Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация

Теория: Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.

Практика: Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация.

7 Специальная танцевально-художественная работа.

Теория: Работа над чётким перестроением.

Практика: Оглянись, позови. Бон кураж. Извне. Ах! Сережа! Виденье дождя. Фонарики. Вечность. Сверкающие льдинки. Ясный мой свет.

8 Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

Теория: Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика: Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность в позировках. Синхронное исполнение. Манера исполнения. Виртуозность во вращениях. Характер исполнения.

9 Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

Теория: Организационные вопросы. Анкетирование. Беседы о танце.
Прослушивание музыки. Зарубежный балет XX века. Марта Грэхем. Вальсы
М.Глинки, И.Штрауса, П.Чайковского.
Практика: Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея.
Концертные выступления.

Материально - техническое оснащение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- концертный зал выступлений.

Методическое обеспечение программы

Раздел: Классический танец.

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учеб. - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
2. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
3. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93.

Раздел: Народно - сценический танец.

1. Протопопов В.М. Народно – сценический экзерсис. (Выпускной класс).
2. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93.
3. Лекции по предмету «Этногенез и культура народов Поволжья» преподавателя КГИИК, Сабирзянова Г.С., Казань, 1991.

Видео пособия.

1. Урок народно-сценического танца отделения хореографии КГИИК 3 курс, 1 семестр.
2. Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

Раздел: Эстрадный танец.

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства Видео пособия.
 1. Модерн-джаз танец. Постановки американских хореографов.
 2. Модерн-джаз танец. Хореография Эдвина Эли.
 3. Модерн-джаз танец. Уроки танца студии «Импульс», г.Екатеринбург.

Список литературы:

- 1 Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
- 2 Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.

- 3 Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
- 4 Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
- 5 Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
- 6 Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
- 7 Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
- 8 Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
- 9 Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
- 10 Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.
- 11 Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
- 12 Ярмолевич М. «Классический танец». Л, 1986г.