

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" мая 2020 г.
Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Зорихина Е. Н.

"26" мая 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Тестосолька»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Олешкевич Надежда Ильинична,

педагог дополнительного

образования высшей кв. категории

г. Верхняя Салда,

2020 г.

Паспорт программы

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «ТестоСолька».
Организация исполнителя	МБУ ДО «Центр детского творчества», Энгельса 75, тел/факс 5-39-48
Составитель, должность	Олешкевич Надежда Ильинична, педагог дополнительного образования.
География (территория, на которой реализуется программа)	Свердловская область, г. Верхняя Салда
Целевые группы	Возраст детей 6-12 лет, количество детей в группе 7-15 человек.
Цель программы	Развитие целостной личности ребенка посредством вовлечения его в создание изделий художественного - эстетического значения на занятиях по тестопластике.
Направленность	Художественная
Срок реализации	3 года
Вид	Составительская
Уровень освоения	Углубленный
Краткое содержание	Данная образовательная программа предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития детей. Занятия органично сочетают в себе элементы обучения технике тестопластика с развитием художественно-творческих способностей каждого ребенка. Разнообразие видов творческой деятельности раскрывает творческий потенциал детей, дает возможность самореализации.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТестоСолька» относится к **художественной направленности**.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Из далекого прошлого, через века, наш народ пронес любовь к прекрасному. Традиции декоративно-прикладного искусства передаются из поколения в поколение. В современном мире, с развитием техники, информационных технологий, традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и оригинальности.

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребенку лепка? Лепка является одним из самых осознанных видов художественного творчества, в котором из пластичного материала создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Но при этом, доступна любому человеку. Занятия по тестопластике дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Занятия декоративно-прикладным творчеством не только формируют эстетический вкус воспитанника, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность ребенка делать свое дело качественно, доброту, красиво в этом и состоит актуальность программы.

При написании данной программы руководствовалась следующими государственными программными документами и нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.04.2014 г. №41 «Об утверждении СПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,(включая разноуровневые программы»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК- 6411/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка Применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).

- Приоритетный проект «Доступное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам 9протокол от 30.22.2016 №11).
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г. №461 ПП» О региональном модельном центре дополнительного образования детей свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики свердловской области от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Отличительные особенности программы заключаются в том, что каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что поделки из теста – очень древняя традиция.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Тестопластика - искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как отдельные сувениры или предметы для оформления оригинального интерьера.

Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто экологически безвредно и очень удобно в работе, для его изготовления не требуется больших финансовых затрат.

Программа «ТестоСолька» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: лепка из соленого теста, декорирование и отделка слепленных изделий, работа с различными видами картона и цветной бумаги, текстилем, соломкой и другими видами природных материалов для изготовления необходимых элементов композиции; применение клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель, акриловые), лаки (НЦ, ПФ).

Разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Успехи в творчестве рождают у воспитанников уверенность в своих силах. Они преодолевают комплекс нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У детей формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности и как результат желание создать свой творческий проект. Занятия в коллективе настолько увлекательны для детей, что у них не возникает желания бездельничать, бессмысленно проводя свое свободное время. Развитие коммуникативных и творческих качеств воспитанников в процессе их практической деятельности – в этом основная особенность данной образовательной программы.

Адресат общеразвивающей программы «Тестосолька»:

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей 6-12 лет. Она включает в себя работу с младшей и средней школьными возрастными группами.

Дети младшего школьного возраста сохраняют много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но в этом возрасте уже начинает утрачиваться детская непосредственность в поведении, и появляется другая логика мышления.

Игра постепенно теряет главенствующую роль в жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Особое значение имеют отношения со взрослым. Педагог выступает как представитель общества, носитель социальных образцов.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте предполагает следующее:

- Учебная деятельность становится ведущей деятельностью.
- Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
- Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к результату их работы).
- Мотивация достижения становится доминирующей.
- Происходит смена референтной группы.
- Происходит смена распорядка дня.
- Укрепляется новая внутренняя позиция.
- Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания и самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, поэтому младшие школьники часто бывают непоседливы.

Основные новообразования младшего школьного возраста:

- произвольность;
- внутренний план действия;
- рефлексия.

Благодаря им психика младшего школьника достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения.

Появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников, обусловлено выполнением требований, предъявляемых школьнику учебной деятельностью.

По мере формирования учебной деятельности школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться внимательно слушать педагога и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у младшего школьника формируется способность к планированию, а также ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане.

Возраст детей от 11-12 лет относится уже к среднему школьному (переходному). Этот возраст характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма, что нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания. Возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями, но процессы возбуждения все ещё преобладают над процессами торможения, поэтому для детей этого возраста характерна повышенная возбудимость.

Характерная черта внимания учащихся среднего школьного возраста — его специфическая избирательность, интересное дело увлекает их иногда долго на одном материале или занятии чем-либо. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Идет интенсивное, нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль, какой

нравственный опыт приобретает подросток так и будет складываться его личность. Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства, поэтому важно бережно относиться к духовному миру проявляемым ими чувствам. Нравственные идеалы и моральные убеждения детей этого возраста складываются под влиянием разных факторов и поэтому разнообразны.

Лепка из соленого теста дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребенка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, объема, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, общую ручную умелость; способствуют развитию речи, синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей. Они учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В группу первого года обучения принимаются все поступающие. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса, недостающие умения и навыки восполняются на индивидуальных занятиях. Второй год обучения предусматривает работу с одаренными детьми, в данном случае внимания уделяется индивидуальной работе с творческими разработками. Третий год обучения включает самостоятельную работу над творческим проектом по декоративно-прикладному направлению.

Одновременно в группе могут заниматься от 7 до 15 человек одной возрастной группы.

Режим занятий:

Занятия проходят в следующем режиме:

Первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем:

Общеобразовательная программа рассчитана на 720 учебных часа:

Первый год обучения – 240 часов;

Второй год обучения – 240 часов;

Третий год обучения – 240 часов.

Срок освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Тестосолька» **три** года.

Уровневость программы включает в себя три уровня:

Стартовый, где дети знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, материалом и основными инструментами, получают первоначальные необходимые знания о различных техниках и методах формообразования, окрашивания теста, соединении (сборке) деталей в готовые изделия, понятия о технологическом процессе и способах обработки отдельных элементов в готовые изделия ручными инструментами и приспособлениями, приобретают навыки в работе с соленым тестом.

Базовый – на данном уровне идёт более углублённое изучение данного декоративно-прикладного направления, в связи со спецификой изготовления изделий, программа предусматривает последующее усложнение заданий с учётом развития творческих способностей и стремления к самостоятельному изготовлению изделий; расширяется ассортимент применяемых материалов и инструментов в работе. Важной составляющей частью на занятиях является копирование фрагментов и образцов изделий, а так же подборка зарисовок и создание собственных эскизов будущих изделий, составляющих методический фонд каждого учащегося, на основе которого разрабатываются личные композиции.

Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения от единичных изделий до создания цельных композиций при изготовлении изделий из теста, в сочетании с другими материалами.

В первый и второй год обучение идёт в соответствии с этими уровнями сложности.

Продвинутый уровень предусматривает стремление к самостоятельному изготовлению изделий, применяя полученные знания и умения обучающиеся создают более сложные сюжетно – тематических композиций из соленого теста. Итоговым результатом такой творческой самостоятельности является работа над творческим проектом в третий год обучения.

Формы обучения: При обучении детей на занятиях используются формы групповой и индивидуально-групповой работы, а также очная форма с применением дистанционного обучения.

Виды занятий: Образовательная деятельность по предлагаемой программе осуществляется через работу творческой группы «Потешки», где основными являются – комбинированные и практические занятия.

На отдельных практических занятиях дети объединяются в подгруппы для совместной творческой работы. Такие занятия позволяют прививать навыки общения между собой, сотрудничества и сотворчества при изготовлении изделий.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, а также материала представленного с помощью средств мультимедиа, и закрепляется практической работой по предлагаемой теме. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки используются викторины (с использованием словесных игр, малых жанров устного творчества кроссвордов и др.).

Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения от единичных изделий до создания цельных композиций при изготовлении изделий из теста, в сочетании с другими материалами

В связи со спецификой изготовления изделий, программа предусматривает последующее усложнение заданий с учётом развития творческих способностей и стремления к самостоятельному изготовлению изделий, что можно увидеть на открытых занятиях или мастер-классах; презентациях и выставках работ учащихся.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технических приёмов, должны включаться в решение творческих задач, направленных на создание целостного, законченного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Удовлетворение результатами труда заинтересовывает и увлекает детей, а, следовательно, растёт желание к собственной, созидательной, творческой деятельности.

Важной составляющей частью на практических занятиях является копирование фрагментов и образцов изделий, а так же подборка зарисовок и создание собственных эскизов будущих изделий, составляющих методический фонд каждого учащегося, на основе которого разрабатываются личные композиции.

Итоговым результатом такой творческой самостоятельности является работа над творческим проектом на третий год обучения по данной программе. Защита проекта может быть представлена в форме презентации, творческой выставки (отчета) и др.

Цель программы - развитие целостной личности ребенка посредством вовлечения его в создание изделий художественно - эстетического значения на занятиях по тестопластике.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и историей тестопластики; многообразием художественных материалов, инструментами, приспособлениями и приемами работы с ними;

2. Дать первоначальные сведения о технологии приготовления соленого теста, формообразовании, окрашивании, разнообразии техник при изготовлении декоративных изделий;
3. Обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами, закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
4. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий, творческих фестивалей, участие в творческих конкурсах разного уровня.

Развивающие:

1. Развивать у детей способности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
2. Формировать знания и умения по искусству обработки в технике «тестопластика» различных изделий, а так же умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
3. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию, конструкторские способности; мелкую моторику и общее умение рук в процессе освоения различных технологических приемов;
4. Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, объема, пропорций).
5. Побуждать детей к творческой активности и формировать устойчивый интерес к художественной лепке из соленого теста;
6. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, способную стимулировать его эстетическую деятельность (увлечённость, целеустремлённость, доброжелательность, заинтересованность).

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели;
2. Воспитывать наблюдательность, воображение и хороший вкус;
3. Воспитывать уважение к традициям народного искусства;
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
5. Воспитывать коммуникативные качества детей через общение в коллективе.

2. Учебно – тематическое планирование

2.1 Первый год обучения

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, анкетирование
2	Поделочный материал (соленое тесто) и инструменты.	4	2	2	Практическая работа
3	Работа с шаблонами. Подвесочки и медальоны разных геометрических форм.	20	2	18	Практическая работа
4	Базовые формы. Лепка цветов и фруктов.	20	2	18	Практическая работа
5	"Натюрморт". Лепка корзины с цветами и фруктами	26	2	24	Практическая работа
6	Сушка и окрашивание изделий из соленого теста. «Игрушка - зверушка».	22	2	20	Тестирование. Презентация работ
7	Новогодние игрушки и ёлочные украшения.	22	2	20	Выставка работ
8	Рождественский сувенир.	10	2	8	Выставка работ
9	Обереги из соленого теста.	24	2	22	Презентация работ
10	«Подводный мир и его обитатели».	28	2	26	Практическая работа
11	«Масленица» изготовление сувениров.	10	2	8	Презентация работ
12	Пасхальный сувенир.	12	2	10	Презентация работ
13	Изготовление настенного панно с изделием из солёного теста.	38	4	34	Выставка творческих работ
14	Заключительное занятие.	2	2	-	Итоговая

					выставка
	Итого:	240	30	210	-

2.2 Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, анкетирование.
2	Поделочные материалы и инструменты. «Ёжик в осеннем лесу».	22	2	20	Практическая работа
3	Техника рельефной лепки в изделиях из соленого теста.	34	4	30	Практическая работа
4	Рамки для фотографий.	18	2	16	Презентация
5	Орнамент и его назначение.	30	4	26	Выставка работ
6	«Фигурка животного или птицы с использованием разных техник и приемов лепки». Творческая работа.	38	6	32	Выставка работ
7	Композиции с изделиями из соленого теста.	52	4	48	Практическая работа
8	Оформление фонового рисунка.	42	4	38	Практическая работа
9	Заключительное занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	240	28	212	

2.3 Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, анкетирование
2	Материалы и инструменты.	18	2	16	Практическая работа

3	Изготовление настенного панно "Семейное дерево".	68	4	64	Выставка работ
4	Сюжетно-тематические композиции.	78	6	72	Тестирование, Выставка работ
5	Разработка творческого проекта.	72	8	64	Презентация
6	Заключительное занятие.	2	2	-	Выставка итоговых работ.
	Итого:	240	24	216	

3. Содержание программы

3.1 Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с традициями творческого объединения. Ознакомление с основными темами образовательной программы и планами на год. Разнообразие видов народного творчества, связанных с лепкой из разных материалов (глина, фарфор, соленое тесто). Художественные особенности тестопластики, как одного из видов декоративно-прикладного искусства. Организация рабочего места. Правила поведения на занятии.

2. Поделочный материал(соленое тесто) и инструменты.

Теория: Соленое тесто как поделочный материал, характеристика его свойств. Разные способы приготовления теста. Базовые формы из соленого теста. Инструменты необходимые при работе с соленым тестом и правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами.

Практика: Лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента и др.

Изготовление различных не сложных предметов с применением стека, ножниц, зубочистки, колпачков от фломастера и др.(посуда; выпечка, часики и др.).

3. Работа с шаблонами. Подвесочки и медальоны разных геометрических форм.

Теория: Что такое шаблон и как правильно его изготовить. Применение шаблона при изготовлении изделия из соленого теста, необходимые инструменты.

Практика: Изготовление подвески разных геометрических форм.

4. Базовые формы. Лепка цветов и фруктов.

Теория: Основные приемы при лепке из соленого теста: преобразование шара в овал, диск и др.; вытягивание и сплющивание, придание нужной формы различными способами в лепке, правильная работа стекой. Инструктаж по ТБ.

Роль декоративно – отделочных работ в изделиях из соленого теста.

Практика: Изготовление цветов (фиалка, ромашка, василек и др.) Изготовление фруктов (яблоко, груша, гроздь винограда, слива, банан и др.)

5. «Натюрморт». Лепка корзины с цветами и фруктами.

Теория: Рассмотреть варианты скульптурных композиций в жанре натюрморт. Работа над эскизом. Варианты изготовления корзинки с цветами и фруктами.

Практика: Изготовление корзины с цветами и фруктами.

6. Сушка и окрашивание изделий из соленого теста. «Игрушка-зверушка».

Теория: Два способа сушки изделий из соленого теста; режимы сушки и запекания. Исправление дефектов в изделиях из теста.

Цвет как основа художественной выразительности в изделиях народных промыслов России (Дымково, Филимоново и др.), цветовые сочетания. Виды красок: гуашь, акварель, акриловые.

Практика: Выбор цветовых решений и окрашивание изделий из теста. Изделие: «Игрушка – зверушка» по мотивам народных промыслов.

7. Новогодние игрушки и елочные украшения.

Теория: История новогодней игрушки. Материалы для декоративно-отделочных работ (бисер, пайетки, блестки и др.).

Практика: Изготовление новогодних игрушек и украшений.

8. Рождественский сувенир.

Теория: Рождественские традиции и подарки. Основные приемы, используемые при лепке объемных фигур.

Создание фактуры поверхности различными инструментами и приспособлениями (пробойники, пуговицы, насадки от кулинарного шприца и др.)

Практика: Изготовление изделий: «Ангел»; «Рождественский венок»; «Подсвечник».

9. Обереги из соленого теста.

Теория: История оберегов, значение различных предметов в оберегах. Составление эскиза оберега.

Практика: Творческая работа: "Домовой - хранитель дома", изготовление оберега.

10. "Подводный мир и его обитатели".

Теория: Разнообразие подводных жителей, их строение и цветовые сочетания.

Практика: Зарисовка или выбор готовых изображений морских жителей для лепки. Лепка изделий (морские жители).

11. "Масленица" изготовление сувениров.

Теория: Традиции праздника "Масленицы", символика.

Практика: Зарисовки возможных вариантов сувениров. Изготовление сувениров по личным зарисовкам или образцам.

12. Пасхальный сувенир.

Теория: История и традиции праздника. Возможные варианты образцов пасхальных сувениров.

Практика: Изготовление сувениров по предложенным образцам.

13. Изготовление настенного панно с изделием из соленого теста (творческая работа).

Теория: Выбор темы, создание эскиза; цветовое решение; подбор материала и техника выполнения элементов картины; выбор фона и сборка картины (возможные варианты: "Русские берёзы", "Букет"; "Веточка сирени"; "Победный май" и др.).

Практика: Изготовление панно по выбранной теме.

14. Заключительное занятие.

Подготовка к итоговой выставке. Выбор экспонатов.

Подведение итогов за год и поощрение.

3.2 Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с основными темами образовательной программы и планами на год. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства; традиционные народные ремесла России и мира.

Организация рабочего места, правила поведения в кабинете.

2. Поделочные материалы и инструменты. "Ёжик в осеннем лесу".

Теория: Знакомство с различными материалами и способами их обработки. Сочетание различных материалов, (природный материал, кожа, текстиль и др.), при создании композиции с изделием из соленого теста. Инструменты необходимые для работы и приемы работы, правила ТБ.

Практика: Изготовление панно: "Ёжик в осеннем лесу"; "Осенний букет" (по выбору).

Лепка изделия из соленого теста. Подготовка материалов для изготовления панно. Вырезание и формование деталей из натуральной кожи, текстиля; подготовка природного материала и основы для панно. Сборка и декорирование панно.

3. Техника рельефной лепки в изделиях из соленого теста.

Теория: Знакомство с техникой рельефной лепки (рельефные налесты, процарапывание стеклой, прорезание, жгуты и валики, создание рельефа вдавливанием или пробиванием материала (теста) формочками или пробойниками, колпачком от фломастера и др.). Варианты возможного применения техники рельефной лепки для выполнений изделий из соленого теста.

Практика: Изготовление изделий: "Забавный снеговик", «Пряничный домик», «Забавные мордашки», "Совы" (по выбору).

4. Рамки для фотографий.

Теория: Фотография в жизни человека. Варианты оформления рамок для фотографий из соленого теста.

Практика: Изготовление рамок для фотографий из соленого теста.

5. Орнамент и его назначение.

Теория: Виды орнамента и его назначение (национальные орнаменты). Симметрия и ритм в орнаменте. Просмотр иллюстрированных журналов, методических подборок с различными национальными орнаментами, открыток, фотографий. Копирование классических образцов орнамента, геометрический орнамент, растительный орнамент, арабеска. Практика: Разработка эскиза растительного или геометрического орнамента для тарелки, вазочки, карандашницы. Изготовление изделия с орнаментом.

6. «Фигурка животного или птицы с использованием разных техник и приемов лепки». Творческая работа.

Теория: Закрепление умений приемов лепки птиц и животных в стилистике народной игрушки из соленого теста с применением различных техник. Самостоятельный выбор фигурки животного или птицы.

Практика: Лепка животного или птицы.

7. Композиции с изделиями из соленого теста.

Теория: Понятие «композиция» (выразительные средства: композиционный центр, цвет, линия, ритм, симметрия). Последовательность создания композиции (тематика, оформление заднего, среднего и переднего плана картины; определение главного элемента композиции и его декор).

Практика: Изготовление композиций: "Сказочные птицы"; «Подсолнухи и пчёлы»; «Подружки»; и др. (по выбору).

8. Оформление фонового рисунка.

Теория: Сочетание изделия из соленого теста с фоном (художественной фотографией или живописным рисунком). Выбор рамки для изделий.

Практика: Изготовление деталей картины из соленого теста: «Пастушок», «Родные просторы», "Замок моей мечты", "Братья наши меньшие" (по выбору). Подготовка основы:

ДВП, двойной скотч, фотография или живописный рисунок. Контроль за точностью и чистотой выполнения.

Сборка картины.

Заключительное занятие.

Подготовка к отчетной выставке, отбор работ. Подведение итогов.

3.3 Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с основными темами образовательной программы и планами на год. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства; традиционные народные ремесла России и мира.

Организация рабочего места, правила поведения в кабинете.

2. Материалы и инструменты.

Теория: Повторение необходимых знаний и умений при работе с соленым тестом и другими материалами, применяемыми в сочетании с изделиями из соленого теста. с различными материалами и способами их обработки. Сочетание различных материалов, (природный материал, кожа, текстиль и др.), при создании композиции с изделиями из соленого теста. Инструменты необходимые для работы и приемы работы, правила ТБ.

Практика: изготовление осенней композиции с использованием изделий из соленого теста.

3. Изготовление настенного панно "Семейное дерево".

Теория: Лучшие скульптуры самому ценному в жизни каждого человека - семье. Возможные варианты "Семейного дерева".

Практика: Изготовление настенного панно: "Семейное дерево":

Зарисовка собственного или подборка готового изображения для панно; заготовка основы под панно; подготовка материалов для изготовления панно; лепка изделий из соленого теста; декорирование панно.

4. Сюжетно – тематические композиции.

Теория: Особенности создания сюжетно-тематических композиции: выбор темы, сюжета или самостоятельного декоративного элемента; поиск изобразительного решения каждого из элементов композиции их пропорции, расположение на плоскости, композиционный центр и проработка переднего плана, линейная перспектива, формат и размер предполагаемой работы, сочетание света, теней и тонов; стилизация предметов.

Практика: Изготовление картин из соленого теста. Выполнение изделий для отчетной выставки, предлагаемые варианты: сюжеты из любимых сказок, сказов, былин и др.

5. Разработка творческого проекта.

Теория: Выбор темы; актуальность; цель; формулирование задач; планирование; определение источников информации, сбор и анализ информации; способы представления результатов; критерии оценки результатов; распределение обязанностей. Рекомендации по написанию творческой работы и др. Выводы.

Практика: Проведение мониторинга (опрос, анкетирование и др.). Написание творческой работы. Изготовление приложений и наглядных изделий.

Презентация по защите творческих проектов.

6. Заключительное занятие.

Подготовка к отчетной выставке, отбор работ. Подведение итогов.

3.4 Планируемые результаты

В результате обучения к концу первого учебного года учащиеся должны получить следующие результаты:

№	Теоретические знания	Практические умения
	Иметь представление об историческом развитии декоративно-прикладного искусства тестопластики, лепки. Правила организации рабочего места.	
	Знать технологию приготовления солёного теста; инструменты и приспособления необходимые при работе с соленым тестом; правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами при работе с соленым тестом. Приемы разметки по тесту. Последовательность изготовления поделок из соленого теста. Основные способы лепки. Знания для устранения дефектов при изготовлении изделий из соленого теста. Особенности сушки изделий из соленого теста.	Приготовление соленого теста, изготовление простейших (базовых) фигур. Соблюдение правил техники безопасности труда. Работа с шаблонами на тесте. Освоить основные приемы лепки из соленого теста. Приемы соединения деталей из теста. Выполнять узоры корзиночного плетения, прием витья из жгутов. Правильно сушить изделие из соленого теста. Уметь исправлять, возникающие при лепке и сушке дефекты в изделии из теста.

	Цвет и цветовые сочетания; смешивание цветов при лепке из соленого теста. Материалы для окрашивания теста и окончательной отделки (лакирование). Окончательная отделка изделия из соленого теста.	Выбор цветовой гаммы для окрашивания изделия из соленого теста. Умение смешивать цвета при лепке из теста. Уметь покрывать лаком готовые изделия.
	Знать первоначальные принципы построения композиции. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции "склеивания" деталей композиции из соленого теста. Выбор рамок для картин из теста.	Уметь составлять эскизы простых изображений, как можно более точно воспроизводить их при лепке изделия. Умение правильно расположить изделие на плоскости. Осуществлять декоративную работу при лепке изделия, используя нужные инструменты и приспособления. Выбор цветовой гаммы и фона - как составляющих композиции. Уметь выполнять сборку элементов в общую картину. Изготовление рамок.

В результате обучения к концу второго учебного года учащиеся должны получить следующие результаты:

№	Теоретические знания	Практические умения
	Иметь представление о традиционных народных промыслах России, их характерных особенностях.	
	Выбор фоновой рисунка и выбор рамки для готового изделия.	Оформление фоновой рисунка в соответствии с темой и сюжетом изделия из теста. Применение фотографии и живописного изображения для фона. Выбор рамки для готового изделия.
	Разнообразие приемов рельефной лепки.	Освоить приемы рельефной лепки. Изготавливать самостоятельно поделки с элементами рельефной техники разнообразной тематики.
	Понятие об орнаменте; его назначение и применение. Разнообразие орнаментов народов РФ и мира.	Уметь составлять простейшие орнаменты в соответствии с их назначением. Изготовление(лепка) орнамента на декоративной тарелке, по рисунку.

	Знания для создания объемных, сюжетно-тематических композиций (выбор темы, сюжета или отдельного декоративного элемента; поиск изобразительного решения каждого из элементов композиции; их расположение на плоскости). Знать последовательность сборки картины из нескольких её элементов и способы их закрепления, основные правила крепления рамы к картине.	Работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения. Уметь самостоятельно определять технологию изготовления изделия из теста. Уметь правильно расположить элементы композиции на плоскости, создавая впечатление объема, соразмерности и гармоничности изображения. Осуществлять декоративную работу при лепке изделия, используя нужные инструменты и приспособления, а также техники лепки из соленого теста. Выбор фона - как составляющая композиции. Уметь выполнять сборку композиционных элементов в общую картину. Выбор рамки для готового изделия. Уметь осуществлять окончательную отделку изделия, крепление к раме.
--	---	--

В результате обучения к концу третьего учебного года учащиеся должны получить следующие результаты:

№	Теоретические знания	Практические умения
1	Иметь представление о традиционных народных ремёслах России и зарубежных стран, их характерных особенностях.	Уметь отличать характерные традиционные особенности лепки.
2	Знания для создания объемных, сюжетно-тематических композиций (выбор темы, сюжета или отдельного декоративного элемента; поиск изобразительного решения каждого из элементов композиции; их расположение на плоскости. Выбор фона - как составляющей композиции). Знать последовательность сборки картины из нескольких её элементов и способы их закрепления на основу. Основные правила крепления рамы к картине.	Работать как под руководством педагога, и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения. Уметь самостоятельно определять технологию изготовления изделия из теста. Уметь правильно расположить элементы композиции на плоскости, создавая впечатление объема, соразмерности и гармоничности изображения. Осуществлять декоративную работу при лепке изделия, используя нужные инструменты и приспособления, а также техники лепки из соленого теста.

		Уметь выполнять сборку композиционных элементов в цельную картину, декорирование. Выбор рамки для панно.
3	Знания и умения для выполнения и оформления творческого проекта: выбор темы и её формулировка ; постановка цели; определение задач; высказывание гипотезы; планирование; исследование (выбор метода исследования и его проведение); написание реферативной части проекта; выводы и представление.	Уметь подбирать информацию для написания и оформления творческой части проекта (выбор литературы, просмотр иллюстраций, фотографий, сайтов и др.). Уметь правильно подобрать варианты и провести исследовательскую (творческую) часть Выбор материалов для выполнения приложений . Определение техники и последовательности выполнения наглядности. Составление плана презентации и написание автореферата для защиты проекта.

4. Комплекс организационно - педагогических условий

4.1 Условия реализации программы

Для реализации программы требуется следующее материально- техническое обеспечение:
Помещение (учебный класс) хорошо проветриваемое и освещённое; оборудованное шкафами для учебных пособий, материалов и стеллажами для сушки изделий из соленого теста.

Рабочие столы и посадочные места (количество 15 шт.) для детей;

Рабочий стол для педагога и посадочное место.

Духовой шкаф (электроплита с духовкой) для сушки изделий из теста.

Холодильник для хранения материала (соленое тесто).

Интерактивная доска.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

Инструменты и приспособления:

Доски для лепки.

Стеки (15 шт.).

Пресс для чеснока (для продавливания теста).

Формы фигурные (пластик или металл).

Ножницы (15 шт.).

Емкости пластиковые для лепки (50-100мл для воды).

Стаканы пластик для рисования под воду (200-250 мл).

Таз пластик для замеса теста (5-7 литров).

Сито.

Совок.

Емкость для хранения муки.

Кисти щетина №3;5.

Кисти синтетика № 2; 5; 8.

Простые карандаши.

Материалы:

Мука.

Соль "экстра".

Клей обойный "Момент".

Клей ПВА.

Клей "Титан".

Краски гуашевые.

Акриловые контуры по стеклу и керамике.

Лаки (ПФ-283; НЦ-2139).

Доска ДВП для настенных панно.

Цветной картон (в наборах).

Различные по фактуре материалы: текстиль, кожа, флис, мех.

Ручки без стержней, колпачки от фломастеров, зубочистки.

Пайетки, блёстки, бусины.

Учебно-наглядные пособия:

Плакаты.

Муляжи.

Иллюстрации (набор иллюстраций "Народные промыслы России).

4.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей, поэтому после завершения изучения очередного этапа учебного материала применяются разнообразные формы аттестации и контроля:

Начальный (анкетирование на вводном и итоговых занятиях, беседа с учащимися).

Текущий (самоконтроль и самооценка; практические работы учащихся; тестирование).

Промежуточный (анализ работ детей по темам; создание личных портфолио учащихся творческого объединения; презентации).

Итоговый (участие в конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладной направленности разных уровней; участие в ежегодной Отчетной выставке "ЦДТ"; демонстрация работ учащихся на совместных мероприятиях с родителями).

Список литературы

2. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. - «Эксмо», 2007.
3. Ирина Хананова, Соленое тесто. Москва «АСТ-ПРЕСС», 2008.
4. Левадный В.С., Лепка. «Арфа СВ», 1998.
5. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
6. Надеждина В.К., Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
7. Миловский А. С., Народные промыслы. М: Мысль 1994.
8. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург «детство-ПРЕСС», 2002.
9. Авторский коллектив. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.-СПб.: ГЦРДО ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2011.
10. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273