

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета

от "26" мая 2020 г.

Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.



"26" мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Чудеса палитры»

Возраст обучающихся: 5 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Казакова Ирина Альфитовна,
педагог дополнительного
образования 1 кв. категории

г. Верхняя Салда,

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание общеразвивающей программы.....	9
2.1	Тематическое планирование.....	10
2.2	Содержание программы.....	11
2.3	Прогнозируемые результаты.....	16
3.	Условия реализации программы.....	18
3.1	Материально-техническое обеспечение.....	18
3.2	Информационное обеспечение.....	19
3.3	Кадровое обеспечение.....	19
3.4	Методические материалы.....	19
3.5	Формы аттестации и контроля.....	21
4.	Список литературы.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство» относится к художественной направленности. Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

Актуальность программы «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство» обусловлена тем, что в настоящее время обучение изобразительному искусству – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети любят рисовать, изображать и видеть мир по-своему, имеют стремление создавать изделия своими руками, и именно поэтому главной функцией и целью программы, является создание условий для реализации этого интереса, вовлечение детей в активную творческую деятельность. Оказать помощь в освоении базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности и разнообразие художественных техник. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для овладения обучающимися художественными инструментами и материалами, ознакомления, обучающихся с историей становления и развития искусства в целом, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня. Освоение изобразительного искусства невозможно без приобретения определенного минимума знаний по основам композиции и цветоведения. Ведущей идеей данной программы является вовлечение детей в активную творческую деятельность и освоение базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности и разнообразных художественных техник.

Актуальность программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, а также на организацию их свободного времени.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Новизна программы «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство», заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Адресат. Программа «Основы изобразительности и декоративно – прикладное искусство» художественно – эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 5 -12 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1-ый год обучения, 5-8 лет;
- развивающий, 2-ой год обучения, 8-12 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Программа затрагивает 3 этапа возрастной периодизации учащихся:

Дошкольник (6-7 лет) - это очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с

родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого. У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение. Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное. Ребенок может придерживаться установленных правил. Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием.

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (11 и выше лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Наполняемость в группе согласно Уставу учреждения на первом и втором году обучения составляет 10 – 12 человек.

Режим занятий. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия в I группе (5-8 лет) проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия в II группе (8-12) проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство» 216 часов.

Продолжительность первого года обучения: 72 часа в год.

Продолжительность второй года обучения: 144 часа в год.

Срок освоения программы «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство» 2 года.

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Формы и методы занятий. В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Программой определяется оптимальный объем знаний и умений ребенка в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве в зависимости от возраста и индивидуальных способностей.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1-ом году обучения;
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. (обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися);

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Принципы:

- Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.
- Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.
- Принцип систематичности- обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.
- Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Теоретическая часть дается в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для создания определенного настроения на занятиях используются отрывки музыкальных произведений, музыкальные сказки.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это и занятия — вариации, занятия — практикумы, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты, занятие - мастерская.

Формы подведения результатов. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Итоговый контроль знаний, умений, навыков по программе проводится в конце учебного года в виде тестов и заданий. Формы контроля определяет педагог, на первом году обучения используются более простые формы контроля - собеседование, викторины, творческие работы, далее применяются тесты, зачеты и т. д.

Цель программы - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей, обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать основам изобразительной грамоты;
2. Осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
3. Знакомить с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
4. Научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Развивающие:

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности;
2. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, художественно – творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
3. Формировать нравственно-эмоциональную культуру;
4. Учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные качества личности, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
3. Эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
4. Воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе используются классические способы рисования, нетрадиционные техники и декоративно-прикладные виды искусства, так, как это разнообразит представление детей об изобразительном искусстве и предоставит возможность ярче, интереснее проявить свой талант и реализовать себя.

Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, репродукций, детских работ. Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами занятий изобразительным искусством.

- ознакомительный этап

1 год обучения - «Путешествие за радугой»

- развивающий этап

2-ой год обучения – «Художественный образ и законы творчества»

Системность и объективность в подходе к содержанию курса проявляются в том, что при реализации программы обучения показывается органически и исторически обусловленное развитие художественной культуры.

2.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Путешествие за радугой»

1 год обучения, 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа

(возраст обучающихся 5-8 лет)

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Язык изобразительного искусства (мазок, линия, пятно)	10	2	8	наблюдение
2	Окружающий мир в силуэтах (аппликации)	10	2	8	выставка
3	Форма в объеме (изучение приемов лепки)	5	1	4	наблюдение
4	Что и как рисует художник	10	2	8	презентация
5	Мир глазами художника	5	1	4	беседа
6	Мы рисуем природу	10	2	8	выставка
7	Пластика образа	5	1	4	наблюдение
8	Чудесные краски. Рисующий свет.	5	1	4	наблюдение
9	Основы рисунка и живописи	10	2	8	выставка
10	По музеям и выставочным залам	2	2	0	экскурсии
	Итого:	72			

«Художественный образ и законы творчества»

2-ой год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа

(возраст обучающихся 8-12 лет)

№		Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Тематические композиции	10	2	8	беседа
2	Декоративное искусство в жизни человека	15	3	12	наблюдение опрос
3	Основы цветоведения	20	5	15	беседа
4	Средства художественной выразительности	15	3	12	наблюдение опрос
5	Декоративно прикладная композиция	20	5	15	выставка
6	Образы мира природы	15	3	12	выставка
7	Пластика природных форм	10	2	8	наблюдение
8	Мир конструкций	15	3	12	беседа, опрос
9	Основы изобразительной грамоты	15	3	12	презентация, опрос
10	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	9	4	5	экскурсии
	Всего:	144			

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Путешествие за радугой»

1 год обучения, 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа.

(возраст обучающихся 5 – 8 лет)

ТЕМА: Язык изобразительного искусства.

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Знакомство со спектром. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета. От светлого к темному. Ритм цветовых пятен. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Ритм геометрических пятен. Орнамент в круге.

Практика: Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование кругов в разных направлениях. Плавное движение. Прием «размыть пятно». Отработка приема «примакивание кисти боком». Отработка приема: смешение цвета с белилами. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Композиция в круге.

ТЕМА: Окружающий мир в силуэтах.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Практика: Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Орнамент в квадрате. Выклейка плана местности с полями и озерами.

ТЕМА: Форма в объеме.

Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, биомассой, бумагой. Пластическое видение окружающего мира, его форм, фактур, ритмики. Понятия - рельеф, объемная пластика, ангоб. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Рельеф.

Практика: Лепка корзины с фруктами. Формообразование движения: шар, овал, колбаска. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приема: прищипывание. Лепка — отработка приема: целое из частей. Создание образа. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов, шликера для декорирования деталями.

ТЕМА: Что и как рисует художник.

Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трех предметов. Рисование по методу ассоциаций.

ТЕМА: Мир глазами художника.

Основы живописи. Цвет — язык живописи. Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка. Колорит.

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование сказок.

ТЕМА: Мы рисуем природу.

Живая и неживая природа. Приемы рисования животных, птиц. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Орнаментальная композиция.

Практика: Рисование животных, птиц с использованием различных приемов.

ТЕМА: Пластика образа.

Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием. Пропорции человеческого лица. Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека в одежде. Композиция с фигурами в движении.

Практика: Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Выполнение творческих работ «Диковинная птица», «Глиняная игрушка». Лепка по зарисовкам детей.

ТЕМА: Чудесные краски. Рисующий свет.

Цвет. Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом; сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды.

Практика: Изменение тональности с черной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению.

ТЕМА: Основы рисунка.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии. Гравюра на картоне.

Практика: Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Упражнения на выполнение линий разного характера.

ТЕМА: Основы живописи.

Линия, пятно, силуэт. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины. Жанры в живописи.

Практика: Рисование пейзажа

ТЕМА: По музеям и выставочным залам.

Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

«Художественный образ и законы творчества»

2-ой год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа.

(возраст обучающихся 8 – 12 лет)

ТЕМА: Тематические композиции.

Композиция – процесс поиска выразительного воплощения замысла в разных видах художественной деятельности. Композиция изображения, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Передача в композиции на заданную тему смысловой связи в изображаемом сюжете, выявление главного.

Практика: Создание композиций, посвященных памятным датам нашей истории.

ТЕМА: Декоративное искусство в жизни человека.

Крестьянский дом как модель мироздания. Искусство орнамента в украшении жилища крестьянина. Образы – символы неба, солнца, воды, земли в декоре крестьянского дома Нечерноземья. Узоры в украшении избы: повтор традиционной схемы узоров главного фасада (охлупень, причелины, полотенце, наличники красных окон и окна светелки). Народный костюм. Символы – обереги в узорах народного костюма. Образ русской женщины в национальной одежде в произведениях живописи. Образ родной природы в узорах Павловских набивных платков и шалей, в жостовских подносах.

Практика: Декоративная композиция - импровизация «Сказочный терем». Декоративно-сюжетная композиция «Русская красавица», эскиз «манеры» (печатки) декоративного цветка на основе переработки реального цветка.

ТЕМА: Основы цветоведения.

Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Гармония цветовых отношений. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета.

Практика: Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры.

ТЕМА: Средства художественной выразительности.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь — свободное владение ими. Рисунок. Материалы и техника рисунка. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.

Практика: Упражнения набросочного характера

ТЕМА: Декоративно – прикладная композиция.

Композиция. Основные правила композиции:

- а) объединение по однородным признакам;
- б) соблюдение закона ограничения;
- в) основа живой и статичной композиции;
- г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

Практика: Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции. Декоративная композиция «Русские богатыри».

ТЕМА: Образы мира природы.

Природа в творчестве русских художников. Пейзаж в живописи и графике. Поиски подходящего мотива в натуре и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение эскизов с изображениями животных и растений, предметов неживой природы. Зарисовка городского пейзажа.

ТЕМА: Мир конструкций.

Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Дизайн. Этапы работы дизайнера над проектом.

Практика: Творческий проект «Фантастический город».

ТЕМА: Пластика природных форм

Народные игрушки куклы – «лесовики», куклы – «стригушки». Заготовка и применение природных материалов.

Практика: Изготовление изделий с помощью доступных технологических приемов работы с природными материалами в народном творчестве.

ТЕМА: Основы изобразительной грамоты.

1 Цветоведение.

Передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра). Многообразие цветотоновых оттенков в выявлении художественных образов. Прием

получения звучных, чистых, сложных, мягких и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

Практика: Автопортрет (быстрый этюд). Освоение различных способов акварельной живописи («по –сырому», «а-ля прима»)

2 Композиция.

Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Композиция станковая. Композиция абстрактная. Музыкальность изобразительного ряда.

Практика: Создание композиции на тему «Ярмарка». Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).

3 Графика.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Моногравюра, монотипия, гравюра на картоне. Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике.

Практика: выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт». Выполнение эскиза натюрморта

ТЕМА: Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.

Посещение выставок в местном краеведческом музее. Организация тематических выставок в коллективе. Создание афиши выставки. Экскурсии на природу. Пленэрные зарисовки. Зарисовки растений с натуры в цвете.

По окончании 1 года обучения воспитанники

Должны знать:

- название основных и составных, теплых и холодных цветов, понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, натюрморт, мазок, линия;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- названия инструментов, приспособлений;
- отличительные свойства гуаши, акварели, глины, пластики, карандаша;
- понимать значения терминов: рисунок, тон, композиция, художники-анималисты, ангоб, барельеф, рельеф, народное творчество, стилизация, декоративно-прикладное искусство.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками смешивания основных, составных и ахроматических цветов между собой;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- выполнять изделия на основе народного декоративно-прикладного творчества.

По окончании 2 года обучения воспитанники

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт;
- основные законы композиции;
- виды архитектуры;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной -Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техник.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- правильно компоновать сюжет в рисунке;
- изображать как реальные предметы, так и в декоративной обработке;

- выполнять объемно-пространственные конструкции;
- творчески подходить к выполнению работ и изделий.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Помещение:

Учебный кабинет.

Оборудование:

Шкафы для хранения незаконченных изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы – 4 шт.

Стол педагога – 1 шт.

Столешницы ученические – 6 шт.+2 круглых стола.

Стулья - 20 шт. (для круглых столов) и 5 шт. для больших столов.

Столешницы рабочие для покрытия изделий лаком и просушки – 2 шт.

Доска 1шт.

Краски: гуашь, акварель – 20 наборов по 12 цветов.

Форматы (листы плотной бумаги для черчения) А4 и А3 – 20 наборов.

Кисти: нейлоновые все номера по 15 шт.

Стаканы для воды – 20 шт.

Цветные карандаши: 20 наборов по 18 цветов.

Пастель: 20 наборов по 18 цветов.

Простые карандаши: твердые и мягкие по 20 шт.

Пластелин: 10 наборов по 18 цветов.

3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Презентации на художественные темы;
2. Фоторепродукции знаменитых художников;
3. Видеосюжеты на различные темы занятий.

3.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительности и декоративно-прикладное искусство» нужен педагог дополнительного образования.

3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При проведении занятий применяются следующие методы обучения:

- 1.Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
- 2.Наглядно-демонстрационный;
- 3.Частично-поисковый;
- 4.Метод контроля (устный), т.е. анализ детских работ;
- 5.Практический.

Для повышения эффективности освоения различных видов художественного и декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. «Все о цветоведении».
2. «Мировая художественная культура».
3. «Декоративная композиция».
4. «Основы изобразительной грамоты и рисование».
5. «Основы декоративно-прикладного творчества».
6. «Лепка».
7. «Беседы об искусстве».
8. «Композиция прикладная».

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

3.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Теория: назначение, форма, содержание аттестационных занятий. Требования к теоретическим знаниям, умениям и навыкам. Критерии оценки выполнения промежуточного, итогового практического задания.

Практика. Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр – конкурс, творческий зачет. Формы выявления практической подготовки: коллективный творческий проект; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Форма отчетности:

- Организация выставок детских работ.
- Изготовление подарков, сувениров.
- Создание альбомов с рисунками детей.
- Участие в конкурсах.

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:	
творческий уровень _____ чел. _____ чел. _____ чел. повышенный уровень базовый уровень минимальный уровень _____ чел.	

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 N 212)
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /Авторы: Е.Н.Хохлова, Н.Т.Климова, Н.А.Поскребышева, Л.Н.Гончарова, Т.Н.Митлянская, Н.М.Ведерникова, В.А.Барадулин, Ю.В.Максимов, Б.М.Тынкив
4. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Москва. Просвещение 1986 год.
5. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
6. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
7. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2000 года.
8. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
9. Бриджит Казагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
10. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
11. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
12. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
13. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006 12. Л. Г.
14. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
15. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
16. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
17. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сири. М.: Просвещение, 1983
18. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
19. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
20. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 1997.
21. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
22. Искендеров В. Ф. «Азбука чувашских орнаментов и эмблем» Чебоксары 2006
23. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
24. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
25. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
26. Мария ди Спирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
27. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
28. Народные художественные промыслы Горьковской области (сборник). Горький: Волго-Вят.кн. изд-во, 1986

29. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
30. Нешумов Б.В., «Основы декоративного искусства в школе» Москва. Просвещение 1981 года.
31. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
32. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
33. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
34. Сокольников Н. М. «ИЗО искусство и методика его преподавания в школе» Москва «Просвещение» 1999
35. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
36. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
37. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
38. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
39. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1987
40. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
41. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007
42. Шейла Стеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
43. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
44. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва. Просвещение. 1974 года.
45. Щеблыкин И. К. «Аппликационные работы в начальных классах» Москва «Просвещение» 1990.
46. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
47. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008