

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "26" мая 2020 г.  
Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ  
Зорихина Е. Н.



"26" мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Художественная обработка бересты»**  
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Жомова Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования 1 кв. категории

г. Верхняя Салда,

2020 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа дополнительного образования детей «Художественная обработка бересты»
Организация исполнителя	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
География (территория, на которой реализуется программа)	Свердловская область, город Верхняя Салда
Целевые группы	Возраст детей 8-17 лет
Направленность программы	Художественно
Вид программы	Составительская
Срок реализации программы	3 года
Целевые группы	дети в возрасте от 8 до 17 лет
Составитель, должность	Жомова Ирина Валерьевна, педагог дополнительного образования
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе изготовления художественных изделий из бересты и природного материала.
Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;</li> <li>– знакомство с основными законами композиции;</li> <li>– обучение детей приемам обработки различных природных материалов;</li> <li>– формирование базовых умений лежащих в основе работы с природным материалом;</li> <li>– привлечение детей к исследовательской работе для получения новых знаний по развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие воображения, пространственного мышления, художественно – эстетического вкуса, индивидуальных художественно – творческих способностей</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– через знакомство с культурным прошлым родного края формировать чувство гражданственности, патриотизма и национальной гордости;</li> <li>– научить правильной и безопасной организации труда;</li> <li>– воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека.</li> </ul>
Краткое содержание программы	<p>Данная программа направлена на знакомство детей с народными традициями берестяного промысла, и основами техники работы с берестой.</p> <p>Занятия имеют практическую направленность.</p> <p>Первый год обучения - изучение приемов плетения.</p> <p>Второй год обучения - резьба, аппликация.</p> <p>Третий год обучения – прорезная аппликация.</p>
Уровень освоения программы	Общекультурный, углубленный

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа « Художественная обработка бересты » является составительской, носит художественно – эстетическую и культурологическую направленность. Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных детьми на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, реализует их связь с историей нашего края. Отличительной особенностью программы является ее тематика, связанная с культурой родного города.

Включение в программу регионального компонента способствует формированию у детей уважительного отношения к культурному наследию.

Общение детей с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важно для их общего художественного развития, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Приобщение к народным традициям художественной обработки бересты предоставляет в этом широкие возможности. Художественная обработка бересты (плетение, роспись, резьба, чеканка, теснение штампами, процарапывание, инкрустация и окраска) является одним из видов народно-декоративного искусства, сохранившимся до наших дней.

В ходе обучения дети осваивают следующие технологии:

- рисунок на бересте;
- аппликация из бересты и природного материала;
- мозаика из бересты;
- конструирование из бересты;
- резьба по бересте;
- проектная деятельность детей.

Работа с природным материалом поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие.

« Художественная обработка бересты » относится к художественной направленности ( далее «Программа»).

**Актуальность программы** заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучении и освоении культурного наследия родного края и его национальных традиций, восстановлении их социально – культурных функций, что является важнейшей идейно – нравственной задачей культурно – образовательной политики государства.

В наше время заметно возрос интерес к народному художественному творчеству. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

**Даная программа основывается на следующих нормативно-правовых актах:**

Конвенция Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1989 года «О правах ребенка».

Концепция развития дополнительного образования детей ( утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р) ( далее – Концепция развития дополнительного образования детей).

Приоритетный проект « Доступное дополнительное образование для детей» ( утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам ( протокол от 30.11.2016 г. №11) ( далее – Федеральный приоритетный проект).

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503ПП « О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д « Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» ( далее – ФЗ № 273).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» ( далее- СанПиН).

Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с « Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы)»).

Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 « О направлении методических рекомендаций» ( вместе с « Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования « Центр детского творчества».

Локально-нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования « Центр детского творчества».

Программа « **Художественная обработка бересты**» имеет **отличительные особенности**: заключается в том, что дети имеют возможность приобщиться к народному искусству, сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

**Адресат:** программа рассчитана на детей в возрасте 8-17 лет.

В группе может заниматься от 7 – 12 человек.

Возрастные группы 8 – 11 лет ( мл. шк.) и 12 – 17 лет ( подростки)

1 группа 8 – 11 лет. В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива – мотив избегания неудач. В этом возрасте у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми.

2 группа 12 - 17 лет. Подростковый возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте детям нравится решать поставленные задачи, определять причину и следствие. Ребятам интересно в ходе занятий проявлять свою индивидуальность, через творческие работы.

**Режим занятий в группах по программе « Художественная обработка бересты»**

Группа 1 года обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу, (по 45 минут в соответствии с установленными нормами СанПиН для младших школьников)

Группа 2 года обучения – занятия 2 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними.

Группа 3 года обучения – занятия 3 раза в неделю, 2 урока по 45 минут с 15 минутным перерывом между ними.

Во время перерыва, в целях здоровьесбережения учащегося проводятся физминутки, динамические паузы с использованием приемов пальчиковой гимнастики, игровых форм организации профилактической гимнастики.

**Наполняемость одной группы:** 7-12 человек.

### **Объем программы « Художественная обработка бересты »**

Программа рассчитана на 480 часа, на весь период обучения. Программа ведется 3 учебных года.

1 год обучения – 80 часа

2 год обучения – 160 часа

3 год обучения – 240 часа

**Срок освоения программы « Художественная обработка бересты » 3 года.**

**Уровневость общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 3 года и включает в себя 2 этапа (модуля) образовательного процесса:**

1 этап – Стартовый уровень на программу могут быть зачислены дети без подготовки и без вступительных работ. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Продолжительность этапа, срок освоения – 1 год ( 80 часа )

2 этап – Базовый, включает в себя поэтапную работу в разных техниках, обработки бересты. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение.

Продолжительность этапа, срок освоения – 2 года ( 400 часа )

#### **Формы обучения:**

- индивидуально – групповая.
- групповая.
- дистанционная

#### **Виды занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий период.

Практическое занятие – педагог преподает теорию в практике, учащийся приобретает новые знания и умения, выполняя направленные на практику задания, упражнения и работы.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрациями изделий, и изучением схем плетения. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Открытое занятие – на данное занятие может придти любой желающий, и посмотреть работу участников образовательного процесса.

Проверочное занятие – ( на повторение ) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Формы подведения результатов:** опрос, беседа, тестирование, мастер-класс, открытое занятие, выставка.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВЕВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

Основная цель программы – создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе изготовления художественных изделий из бересты и природного материала.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение детей приемам обработки различных природных материалов;
- формирование базовых умений лежащих в основе работы с природным материалом;
- привлечение детей к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.

#### **Развивающие:**

- развитие воображения, пространственного мышления, художественно – эстетического вкуса, индивидуальных художественно – творческих способностей детей.

#### **Воспитательные:**

- через знакомство с культурным прошлым родного края формировать чувство гражданственности, патриотизма и национальной гордости;
- научить правильной и безопасной организации труда;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека.

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Название тем.	Количество часов по программе			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство с берестяным промыслом.	2	2		Опрос.
2	Оборудование, организация рабочего места, инструменты.	4	2	2	Тестирование..
3	Работа с бумагой.	6	2	4	Наблюдение.
3.1	Плетение из 2 полосок ( бумага )	3	1	2	
3.2	Плетение из 4 полосок ( бумага )	3	1	2	
4	Подготовка бересты к работе.	7	3	4	Опрос.
4.1	Чистка.	2	1	1	Наблюдение.
4.2	Разметка и нарезка бересты на полоски.	3	1	2	
4.3	Слоение берестяных полосок.	2	1	1	Наблюдение.
5	Плетение.	17	7	10	Кроссворд.
5.1	Основные приемы плетения.	2	1	1	Наблюдение.
5.2	Плетение плоской закладки.	3	1	1	
5.3	Плетение « зубатки».	3	1	2	
5.4	Плетение оберега « звезда»	2	1	2	Кроссворд.
5.5	Плетение браслета.	2	1	1	
5.6	Плетение очели.	3	1	2	Взаимоанализ работ.

5.7	Бусинка ( плетешок)	2	1	1	
6	Прямое плетение	15	3	12	Опрос и просмотр готовых изделий.
6.1	Плетение салфетки	5	1	4	
6.2	Плетение салфетки со скошенными углами	5	1	4	Наблюдение.
6.3	Плетение салфетки с зубчатыми углами.	7	1	6	Анализ работ.
7	Косое плетение.	20	3	17	Опрос.
7.1	Плетение солонки.	10	1	6	Наблюдение.
7.2	Плетение сухарницы на ножках.	10	1	9	Наблюдение.
7.3	Плетение футляра для очков.	8	1	7	Взаимоанализ работ.
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа. Подготовка работ к выставке
	Всего.	80	22	58	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения

№	Название тем.	Количество часов по программе			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Оборудование, оснастка, инструменты, рабочее место.	4	2	2	Тестирование..
3	Аппликация из бересты.	32	6	26	
3.1	Виды аппликации « Берестяное чудо»	4	2	2	Опрос.
3.2	Технология изготовления аппликации из бересты.	14	2	12	
3.3	Аппликация из бересты и флористики.	26	2	24	Наблюдение.
4	Объемная аппликация из бересты.	42	6	36	Опрос.
4.1	Технология изготовления объемной аппликации из бересты.	14	4	10	Опрос.
4.2	Изготовление объемной аппликации из бересты.	32	2	30	Наблюдение.
5	Резьба по бересте.	46	8	38	

5.1	Инструменты для резьбы техника безопасности.	4	2	2	Тестирование.
5.2	Технология резьбы по бересте.	6	2	4	Опрос.
5.3	Изготовление простых прорезных изделий (закладка).	16	2	18	Опрос и просмотр готовых изделий.
5.4	Изготовление прорезной аппликации.	12	2	10	Взаимоанализ работ.
6	Обереги.	14	4	10	Кроссворд.
6.1	Назначение оберега в русской культуре.	2	1	1	Беседа.
6.2	Технология изготовления оберега.	2	1	1	Опрос.
6.3	Изготовление оберега из бересты.	10	2	8	Опрос и просмотр готовых изделий.
7	Итоговое занятие.	4	2	2	Беседа взаимомоанализ. Подготовка работ к выставке.
	Всего.	160	30	130	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 год обучения

№	Название тем.	Количество часов по программе			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Опрос.</b>
<b>2</b>	<b>Исследовательская работа.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>Просмотр презентации.</b>
<b>3</b>	<b>Заготовка природного материала.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>Опрос.</b>
<b>4</b>	<b>Обработка бересты</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Наблюдение.</b>
<b>5</b>	<b>Аппликация « Берестяные узоры»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>Взаимоанализ работ.</b>
5.1	« Русские березы»	12	2	10	Наблюдение.
5.2	« Лесная сказка»	12	2	10	Наблюдение.
5.3	Прорезная аппликация « Зимние узоры»	12	2	10	
<b>6</b>	<b>Обереги.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Кроссворд.</b>
6.1	Изготовление оберега « Плетень» с применением бересты и природного материала.	10	2	8	Просмотр готовых изделий.
6.2	Изготовление оберега « Домовой»	10	2	8	Наблюдение.
<b>7</b>	<b>Шкатулка из бересты.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>Беседа.</b>
7.1	Изготовление шкатулки из бересты.	32	2	30	Анализ работ.
<b>8</b>	<b>Резьба по бересте.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Тестирование.</b>
8.1	Технология резьбы по бересте.	6	2	4	Опрос.
8.2	Прорезная береста « Птица счастья».	16	2	18	Взаимоанализ работ.
<b>9</b>	<b>Изготовление ап-</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>Наблюдение.</b>

	<b>пликации « Календарь природы»</b>				
9.1	« Зима»	14	2	16	Опрос и просмотр готовых изделий.
9.2	« Весна»	14	2	16	
9.3	« Лето»	14	2	16	Наблюдение.
9.4	« Осень»	14	2	16	Анализ работ.
<b>10</b>	<b>Работа над проектом аппликации из бересты « Календарь природы»</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>Опрос.</b>
<b>11</b>	<b>Берестяная утварь.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Беседа.</b>
11.1	Косое плетение « Ладья»	24	2	22	Опрос и просмотр готовых изделий.
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Подготовка работ к выставке.</b>
	Всего.	240	46	170	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

**Тема. 1** Знакомство с берестяным промыслом.

**Теория. 1** Исторический обзор берестяного дела на Руси.

**1.2** Берестяной промысел в наши дни.

**Тема. 2** Оборудование, организация рабочего места, инструменты.

**Теория:** Устройство, назначение и принципы работы оборудования.

**Практика:** Правила техники безопасности и противопожарной безопасности, организация рабочего места.

**Тема. 3** Работа с бумагой

**3.1** Плетение из 2-х полосок.

**Теория:** Обсуждение технологии изготовления закладки.

**Практика:** Отработка основных приемов плетения.

**3.2** Плетение из 4-х полосок

**Теория:** Разбор технологической карты изделий.

**Практика:** Отработка основных приемов плетения.

**Тема. 4** Подготовка бересты к работе.

**Теория:** Основы заготовки сырья, свойство бересты и строение.

**4.1** Чистка.

**Теория:** Бережное отношение к материалу.

**Практика:** Очистить пласт бересты.

**4.2** Разметка и нарезка бересты на полоски.

**Теория:** Подбор бересты, учет направления волокон ( чечевичек ), подбор инструмента для разметки, правила техники безопасности при нарезании полосок, при работе с ножницами.

**Практика:** Разметка берестяного пласта на полоски, нарезание полосок.

**4.3** Слоение.

**Теория:** Свойства берестяных полосок, использование воды в процессе расслоения.

**Практика:** Слоение берестяных полосок с использованием воды.

**Тема. 5** Плетение.

**5.1** Основные примы плетения.

**Теория:** Плетение – самый древний способ обработки бересты. Основные примы плетения ( на примере готовых изделий).

**Практика:** Способы улучшения декоративных качеств бересты. Использование воды в процессе плетения.

**5.2** Плетение плоской закладки.

**Теория:** Подготовка и обработка бересты к работе, разбор технологической карты.

**Практика:** Плетение плетенки с двумя осевыми из четырех полос.

### 5.3 Плетение «зубатки»

**Теория:** Подготовка и обработка бересты к работе, разбор технологической карты.

**Практика:** Поэтапное плетение «зубатка»

### 5.4 Плетение оберега «звезда»

**Теория:** Подготовка и обработка бересты, разбор технологической карты.

**Практика:** Поэтапное плетение оберега «звезда»

### 5.5 Плетение браслета

**Теория:** Разбор технологической карты

**Практика:** Плетение браслета из 2-х полосок

### 5.6 Плетение очели

**Теория:** Разбор технологической карты и наращивание берестяных полосок

**Практика:** Плетение очели по схеме «зубатки» с наращиванием берестяных полосок

### 5.7 Бусинка (плетешок)

**Теория:** Разбор схемы трехгранной фигуры

**Практика:** Уложить полосу последовательно по направлению стрелки. Вариации из фигур подвеска

## Тема. 6 Прямое плетение

### 6.1 Плетение салфетки

**Теория:** Подбор бересты. Лицевая, изнаночная стороны бересты. Шахматная первооснова любого плетеного изделия-полотно. Оформление края: загиб по прямой.

**Практика:** Плетение салфетки.

### 6.2 Плетение салфетки со скошенными углами.

**Теория:** Подбор бересты. Разбор технологической карты. Оформление края: загиб по диагонали.

**Практика:** Отработка приема прямого плетения. Оформление края салфетки скошенными углами.

### 6.3 Плетение салфетки с зубчатыми углами.

**Теория:** Подбор бересты. Разбор технологической карты. Оформление края с зубчатым углом.

**Практика:** Отработка приема прямого плетения. Оформление края зубчатым углом.

## Тема. 7 Косое плетение.

**Теория:** Познакомить с основными приемами косого плетения.

**Практика:** Отработка приема косого плетения в изготовлении выбранного изделия.

### 7.1 Плетение солонки

**Теория:** Познакомить с основными приемами косого плетения. Разбор технологической карты.

**Практика:** Отработка приема косого плетения. Изготовление открытой солонки.

### **7.2** Плетение сухарницы на ножках.

**Теория:** Подбор бересты. Закрепить приемы косо́го плетения. Разбор схемы в выплетание ножек у сухарницы.

**Практика:** Плетение сухарницы. Освоение выплетания ножек.

### **7.3** Плетение футляра для очков.

**Теория:** Подготовка и обработка бересты к работе. Закрепить основные приемы косо́го плетения.

**Практика:** Плетение основания, плетение стенок футляра, оформление верха.

### **Тема. 8** Итоговое занятие

**Теория:** Выявление знаний и умений полученных на занятиях.

**Практика:** Просмотр готовых изделий.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 год обучения

### **Тема. 1** Водное занятие.

Ознакомление с направлениями будущей деятельности. Демонстрация лучших работ детей 3 года обучения.

### **Тема. 2** Оборудование, остнаска, инструменты, рабочее место.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Устройство, назначение и принципы работы оборудования.

**Практика:** Работа по приобретению навыков работы инструментами.

### **Тема. 3** Аппликация из бересты.

Дать понятия « Аппликация», познакомить с основными приемами.

#### **3.1** Виды аппликации « Берестяное чудо»

**Теория:** Познакомить с 3 видами аппликации.

**Практика:** Разборка композиции в технике аппликации.

#### **3.2** технология изготовления аппликации из бересты.

**Теория:** Выбор и подготовка бересты для использования ее в изделиях в технике аппликации.

**Практика:** Изготовление элементов композиции из различных слоев бересты.

#### **3.3** Аппликация из бересты и флористики.

**Теория:** Выбор и подготовка бересты и выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор флористического материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Оформление работы в рамку.

### **Тема. 4** Объемная аппликация из бересты.

Познакомить с основными приемами объемной аппликации.

#### **4.1** Технология изготовления объемной аппликации из бересты.

**Теория:** Выбор и подготовка бересты, подбор инструментов и правила техники безопасности.

**Практика:** Работа по приобретению навыков приемов объемной аппликации.

#### **4.2** Изготовление объемной аппликации из бересты.

**Теория:** Выбор эскиза. Работы со справочной литературой.

**Практика:** Подготовка инструментов и материалов. Зарисовка эскиза. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Оформление работы в рамку.

## **Тема. 5** Резьба по бересте.

Познакомить с основами приема и видами резьбы. Работа по приобретению навыков по резьбе.

### **5.1** Инструменты для резьбы, техника безопасности.

**Теория:** Познакомить с правилами техники безопасности при работе с резцами и скальпелем.

**Практика:** Приобретение навыков работы с инструментами.

### **5.2** Технология резьбы по бересте.

**Теория:** Работа со справочной литературой. Выбор орнамента и разбор схем.

**Практика:** Проработка орнамента по схеме, резьба по бересте.

### **5.3** Изготовление простых прорезных изделий ( закладка).

**Теория:** Выбор бересты, выбор орнамента, разбор схемы.

**Практика:** Зарисовка эскиза, работа резцами. Резьба по бересте.

### **5.4** Изготовление прорезной аппликации.

**Теория:** Выбор эскиза и бересты, разбор технологической карты.

**Практика:** Зарисовка эскиза, подготовка бересты к работе, резьба по бересте. Приклеивание. Оформление работы в рамку.

## **Тема. 6** Обереги.

Познакомить с разными видами оберегов, дать понятия « оберег»

### **6.1** Значение оберега в русской культуре.

**Теория:** Работа со справочной литературой. Ознакомление с символикой оберегов.

### **6.2** Технология изготовления оберега.

**Теория:** Подбор инструментов и материалов.

**Практика:** Подготовка бересты, проба инструмента.

### **6.3** Изготовление оберега из бересты.

**Теория:** разбор технологической карты, выбор бересты.

**Практика:** Изготовление оберега.

## **Тема.7** Итоговое занятие.

Подготовка к проведению выставки.

Подведение итогов года.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

3 год обучения

### **Тема. 1** Вводное занятие.

Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема. 2** Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Просмотр презентации «Берестяное чудо». Посещение музея.

### **Тема. 3** Заготовка природного материала.

Сбор трав, листьев, цветов, семян, растений, мхов, веток. Сушка и пресовка цветов и листьев.

### **Тема. 4** Обработка бересты.

**Теория:** повторение основы заготовки сырья, приёмы снятия бересты (пластовой и ленточный способы), подготовка к хранению.

**Практика:** очистить пласт бересты.

### **Тема. 5** Аппликация из бересты «Берестяные узоры»

#### **5.1** «Русские берёзы»

**Теория:** Выбор эскиза, подбор бересты и инструментов.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Изготовление элемента пейзажа по эскизу. Оформление работы.

#### **5.2** «Лесная сказка»

**Теория:** Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор флористического материала. Сборка пейзажа по эскизу. Оформление работы.

#### **5.3** Прорезная аппликация «Зимние узоры».

**Теория:** Техника безопасности с инструментом для резьбы по бересте.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Обработка бересты, проработка рисунка скальпелем.

### **Тема. 6** Обереги.

**6.1** Изготовление оберега «плетень» из бересты и природных материалов.

**Теория:** Работа со справочной литературой. Изучение символики оберегов.

**Практика:** Подбор бересты и природного материала. Сборка оберега.

**6.2** Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов.

**Теория:** Работа с литературой. Подготовка материалов: береста, ткань, нитки, мох.

**Практика:** Зарисовка эскиза, поэтапное изготовление оберега «Домовой».

**Тема. 7** Шкатулка из бересты.

**7.1** Изготовление шкатулки из бересты.

**Теория:** Выбор материала. Выбор и разработка рисунка или орнамента.

**Практика:** Последовательность выполнения шкатулки, проработка орнамента резцами. Выполнение резьбы.

**Тема. 8** Резьба по бересте.

**8.1** Технология резьбы по бересте.

**Теория:** Выбор орнамента. Обсуждение готовых работ.

**Практика:** Проработка орнамента. Работа резцами.

**8.2** Птица счастья прорезная из бересты.

**Теория:** Работа с литературой, разбор шаблонов.

**Практика:** Работа с шаблонами. Поэтапное изготовление птицы. Сборка всех деталей.

**Тема. 9** Изготовление аппликации «Календарь природы».

**9.1** «Зима»

**Теория:** Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскизов, сборка пейзажа по эскизу.

**9.2** «Весна»

**Теория:** Подготовка бересты. Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскизов, сборка пейзажа по эскизу.

**9.2** «Весна»

**Теория:** Подготовка бересты. Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскизов, сборка пейзажа по эскизу.

**9.3** «Лето»

**Теория:** Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскизов, сборка пейзажа по эскизу.

**9.4** «Осень»

**Теория:** Подготовка материала. Выбор эскиза.

**Практика:** Зарисовка эскизов, сборка пейзажа. Оформление работы.

**Тема. 10** Работа над проектом аппликация из бересты «Календарь природы».

**Схема работы над проектом:**

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. Начинание	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы	1. Уточняют информацию 2. Обсуждают задание	1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает
3. Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	1. Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование	1. Наблюдает 2. Консультирует
4. Выполнение	Выполнение проекта	1. Выполняет исследование, и работают над проектом. Оформляют проект	1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)
5. Оценка результатов	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения	1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)
6. Защита проекта	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка	1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Организует процесс коллективной оценки результатов

**Тема. 11** Берестяная утварь.

**11.1** Косое плетение «Ладья»

**Теория:** Работа с литературой. Подготовка бересты к плетению.

**Практика:** Отработка приёма косого плетения при изготовлении выбранного изделия.

**Тема. 12** Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Просмотр работ. Анализ.

## **2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Для определения уровня знаний, умений и навыков детей используются критерии, установленные требованиями образовательной программы объединения, а так же степень выраженности оцениваемых качеств.

Исходя из поставленных задач, ребенок к концу обучения должен знать и уметь:

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ**

#### **Первый год обучения.**

Знания:

- знать правила безопасной организации труда;
- знать основные свойства природных материалов;
- знать приемы заготовки, хранения и экономного расходования бересты;
- знать приемы обработки различных природных материалов;

Умения:

- освоить простейшие приемы работы с природным материалом (мозаика, плоская и объемная аппликация, резьба по бересте).

#### **Второй год обучения**

Знания:

- основные законы композиции;
- технологические приемы работы с берестой и природным материалом;
- процесс выполнения аппликации;
- процесс изготовления разных художественных изделий;

Умения:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу.
- самостоятельно подбирать материал и составлять эскизы;
- создавать орнаментальные композиции;
- самостоятельно применять технологические способы и приёмы в работе с различными видами материалов (рисунок по бересте, конструирование из бересты).

## Третий год обучения

### Знания:

- требования к содержанию и выполнению проекта;
- приемы художественной обработки бересты;
- процесс изготовления разных художественных изделий (кукла, туесок);
- правила оформления проекта

### Умения:

- самостоятельно изготовить и эстетически оформить изделие;
- владеть инструментами для резьбы;
- самостоятельно оформить проект изделия.

### **Диагностика:**

Диагностика является необходимым условием для развития учащихся и выявления их индивидуальных способностей. При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся. Ведется: индивидуально-диагностическое обследование, анкетирование учащихся, анкетирование родителей; беседы с детьми и родителями. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам художественной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике.

### **Уровни освоения программы:**

Оценка ставится в начале года, в середине и в конце. Заносятся в тетрадь.

ознакомительно-подготовительный; ( стартовый уровень )

углубленный; ( базовый уровень )

творческий; ( базовый уровень )

#### ***Ознакомительно-подготовительный***

На первом уровне дети получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы заготовки, обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с природным материалом в технике мозаика, плоская и объемная аппликация, резьба по бересте.

#### ***Углубленный***

На втором уровне дети изучают основные законы композиции; осваивают более сложные приемы и технологии работы с природными материалами (рисунок по бересте, конструирование из бересты).

## ***Творческий***

Дети третьего уровня обучения совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование. На этом уровне предусматривается индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

#### **3.1 Характеристика помещения для занятий:**

Занятия творческого объединения проводятся в специально оборудованной и оформленной мастерской. Кабинет должен быть удобным для работы с берестой: хорошее освещение, широкие столы, стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, бересты, инструментов и приспособлений.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебные столы;
- шкафы для хранения материалов;
- ТСО (ноутбук, проектор, экран);
- электрическая плита;
- инструкционный материал по плетению;
- набор шаблонов;
- учебные пособия по изготовлению изделий из бересты;
- наглядные материалы (плакаты, схемы);
- раздаточный материал по плетению из бересты;
- инструкционный материал по изготовлению изделий из пластиковой бересты
- раздаточный материал для работы с пластиковой берестой;
- фотографии изделий из бересты;
- работы учащихся и педагога из методического фонда;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллектив.

## **Инструменты и материалы для работы:**

- природные материалы: береста, ветки, мхи, ореховая скорлупа, лоза;
- флористика: прессованные растительные материалы;
- инструменты: набор резцов различной формы; скальпель, пинцет, стоматологические буры, ножницы, лекало, лобзик, шило, пилки, набор для выжигания, дрель, сверла, циркуль, электронаждак, лекала, молоток;
- материалы: бесцветный лак, морилка, подсолнечное рафинированное масло, раствор марганца, клей «Момент», растворитель, лак спиртовой, фанера, доски из пород хвойных деревьев, щетка, рамки, аптечка
- канцтовары: краски гуашевые, акварельные; альбомы, карандаши, скрепки, кисти, копировальная бумага.

Желание заниматься творческой деятельностью, т.е. получить результат в виде готовой работы, продемонстрировать свою работу на выставке, получить грамоту за участие в конкурсе – все это побуждает ребёнка к посещению творческого объединения и освоению программы.

## **3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Наглядный материал – материал на электронных носителях для воспроизведения видеоряда на тему урока, иллюстративный (объяснение сопровождается показом картин, образцов готовых изделий, иллюстративных пособий). Словесный: объяснение, обсуждение, беседа, рассказ, Практический: упражнения, практические работы. Метод проектов: самостоятельные и творческие работы. Проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми). Эвристический (проблема ставится самими детьми ими же предлагаются пути решения)

### 3.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Педагог дополнительного образования.

### 3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

Береста, методические наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству, художественные каталоги и журналы, электронно-методические пособия и иллюстрации, технологические карты изготовления изделий.

Методические материалы на темы обучения: Композиционные приемы, виды аппликаций, Журнал учета работы детского объединения.

Образцы изделий различных видов творчества.

Работы учащихся предыдущих лет обучения.

Плакат « Правила ТБ», информационный о кружке.

Фотографии, ксерокопии, экспедиционный материал, видеофильм, презентации.

Методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу.

Накопительные папки для каждого вида творчества: папки со схемами, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, таблицы,

шаблоны, раздаточный материал.

Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки. Лучшие рефераты учащихся, исследовательские работы.

Сценарии массовых мероприятий.

Планы занятий, карточки с зачетными вопросами, кроссворды

Накопительные папки для грамот, благодарностей, сертификатов объединения.

#### **Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.**

Программа предусматривает изучение различных видов обработки бересты. В отличие от многих видов декоративно-прикладного творчества, работа с берестой не требует никаких особых навыков, только практических. В процессе практической работы, которая является основной формой обучения,

учащиеся последовательно осваивают приемы изготовления берестяных изделий с учетом современных технологий.

В основу занятий положено изучение образцов народного творчества. Учащиеся знакомятся с основами композиции, особенностями построения узоров, цветовой гаммой. Упор в работе делается на практические работы включающие выполнение эскизов будущих изделий и воплощение их в материале.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практики. Каждая новая тема в программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Часто при проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит ее основой.

Теоретическую часть с учащимися лучше ограничить краткими беседами (не более 10 – 15 минут) и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями идет постоянно напоминание детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия. Все практические работы учащихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого учащегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Освоение приёмов обработки бересты предполагает выполнение учебных образцов, которые рассматриваются как упражнение в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальных композиций. Удачно выполняемые образцы оформляются в законченные изделия.

На начальном этапе обучения целесообразнее выполнять изделия небольшого размера: закладки для книг, заколки для волос, магниты на холодильник, и т.д. Большой объем работы с мелкими деталями пугает начинающих резчиков, поэтому масштабную работу лучше выполнять коллективно. Это наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших

затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу и улучшить ее качество.

В процессе изготовления коллективного изделия можно дать индивидуально творческие задания, которые впоследствии собираются в единое изделие,

дальнейшую работу по оформлению можно делать сообща.

Коллективная работа помогает показать учащимся многие приемы и секреты обработки бересты, морально подготовить их к выполнению объёмных изделий собственными силами.

Отсутствие жестких заданий, поддержка инициатив своих подопечных, погружение детей в ситуации, когда им нужно принять самостоятельное решение, в том числе коллективное, а так же внимание к интересам учащихся, способствует их самореализации, проявлению творческих возможностей. Это необходимо учитывать при организации учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание необходимо уделять произведениям народного творчества. Следует обращать внимание учащихся на взаимовлияние видов народного творчества: ткачества, вышивки, вязания, резьбы по дереву и бересте и т.д. Знакомство с любыми произведениями народного творчества настраивает на восприятие прекрасного, формирует эстетический вкус и эстетическое суждение.

## **3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Формы аттестации:**

***Формы выявления результативности:***

- беседа,
- наблюдение,
- тестирование,
- просмотр готовых изделий,
- опрос
- взаимоанализ работ
- кроссворд,
- выставки,
- конкурсы

***Методы изучения результатов:***

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседы, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: тестовые задания, выставки

-итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка, защита проектов

***Формы подведения итогов***

-мини – выставки детских работ,

-итоговые выставки,

-защита творческих работ,

беседы с детьми;

итоговые работы (после изучения определенной темы);

мини-выставки (в помещении творческого объединения);

участие детей в районных, городских, областных, всероссийских выставках, конкурсах и фестивалях.

**Работа с родителями.**

Родители в коллективе являются участниками образовательного и воспитательного процесса: организуют экскурсии; посещают открытые занятия, собрания, концерты и спектакли, проводимые в ЦДТ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И., М.Давыдова, Аппликация. М.:ООО «ИКТЦ «Лада», 2009 г.
2. Добровольская В.Е., Каргин А.С. Традиционная русская культура: В 2-х томах. т.1.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004 г.
3. Дубровская Н.В.. Аппликация из бересты.- М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008 г
4. Маркелова О.Н.. Поделки из природного материала. Волгоград «Учитель»,2009
5. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики.-М.: Просвещение, 2010 г.
6. Симакова Т.А.. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе. //Дополнительное образование и воспитание// № 12, 2009 г.
7. Уроки мастерства. Культура и традиции. 2001г.
8. Уткин П.И., Н.С. Скворцов "Народные художественные промыслы". М.: «Советский художник»,1998 г.
9. Уткин П.И., Н.С.Королёва. Народные художественные промыслы. М.:1992 г.
10. В.В.Финягин. / Изделия из бересты. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
11. Секреты бересты : М: Профизмат, 2009.-80 с.:ил / Кочев М. С.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### КРИТЕРИИ ВОСПИТАННОСТИ

#### ***Отношение к старшим:***

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

#### ***Отношение к сверстникам:***

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

#### ***Отношение к самому себе:***

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность; уверенность в себе;
- Лидерские качества.

#### ***Поведение в семье:***

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения старших;
- Проявляет ли заботу о членах семьи;
- Правильно ли реагирует на замечания;
- Вежливость в общении со всеми членами семьи.
- 

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ДЕТЕЙ

#### ***1. Самостоятельность в работе:***

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога.

#### ***2. Трудоемкость:***

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы.

#### ***3. Цветовое решение:***

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются.

#### ***4. Креативность:***

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

5. *Качество исполнения:*

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты.

6. *Оригинальность работы:*

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность.

### **Вопросы для 1 года обучения**

1. Что такое береста?
2. Какое время года считается самым удобным для заготовки бересты?
3. Инструмент – помощник в плетении?
4. Инструмент для прокалывания бересты
5. Прочный, гибкий водонепроницаемый природный материал
6. История возникновения берестяного промысла.
7. Техника изготовления изделий из берестяных полос.
8. Берестяная обувь
9. Свойства бересты
10. Заготовка и хранение бересты

### **Вопросы для 2 года обучения**

1. Что такое туес?
2. Основные виды плетения?
3. Что такое сколотень?
4. Сколько видов аппликации?
5. Что такое оберег?
6. Из каких деталей состоит шкатулка?
7. Для чего использовался туесок раньше?
8. Чем можно украсить наружный слой шкатулки?
9. Как называется диагональное плетение?

### **Вопросы для 3 года обучения**

1. Небольшой сосуд для соли, подаваемый к столу?
2. Изображение из наклеенных на основу кусочков бересты?
3. Изготовление изделий из берестяных полосок?
4. Художественная обработка бересты красками?
5. Этапы изготовления солонки и туеска из пластовой бересты?
6. Техника художественного оформления бересты с помощью другого цвета бересты?
7. Инструмент для прорези бересты?
8. Ручной инструмент для выпиливания фанеры?
9. История возникновения и применения в быту лаптей?

10 Техника изготовления картин из засушенных растений?

11.Этапы изготовления шаркунка?

12. История возникновения шаркунка?

Задания для 1 года обучения Расшифруйте слова

(все слова связанные с занятиями)

**Рзебаè**

**Тасеебр**

**Нязаети**

**Риподра**

**Жоукрк**

**Феткалас**

Кроссворд (2 год обучения)

Из предложенных букв необходимо найти 10 слов по пройденным темам

О	К	Б	Е	Р	Е	С	Т	А	Р	М	И
С	Р	Е	З	А	К	С	Т	Р	М	Б	Ю
К	П	Р	О	С	П	И	С	Ь	Р	Н	Г
О	Б	Е	Р	Е	Г	Е	Ш	А	П	Р	О
Ц	У	З	П	Т	У	Е	С	О	К	Й	У
С	Ш	А	Р	К	У	Н	О	К	О	Ж	Э
Л	И	Н	Е	И	К	А	Л	О	Т	М	С
Ч	Л	М	П	Р	Н	Г	О	Л	Д	О	О
В	О	П	Р	Т	И	С	Н	Е	Н	И	Е
И	Р	В	К	Н	А	У	К	О	Л	Д	Ж
Э	Л	Д	Н	Г	Р	Л	А	П	Т	И	Ь

Задания для 3 года обучения  
Закончи предложения. Из предложенных карточек подбери к каждому понятию подходящее определение

Шаблон	готовый образец, по которому изготавливают изделие.
Коточик	металлический выгнутый стержень с плоской поверхностью с деревянной ручкой, помощник в плетении.
Шило	инструмент для прокалывания бересты
Береста	прочный, гибкий водонепроницаемый природный материал
Береза	Дерево – символ России
Аппликация	создание картины из кусочков бересты
Плетение	Изготовление работ из берестяных лент
Роспись	Художественное оформление изделий красками
Тиснение	Нанесение узоров на бересту с помощью чеканов
Прорезь	Вырезание узоров на бересте

### Словарь терминов

**Инкрустация** – украшение поверхности (деревянной) изделия элементами из соломки.

**Коточик** – металлический выгнутый стержень с плоской поверхностью с удобной деревянной ручкой для проделывания проходов между ленточками во время плетения.

**Междоузлие** (коленце) – часть ствола злаков между узлами.

**Резак** – нож с острым коротким лезвием, используется для резьбы по бересте.

**Пресс** – тяжесть, груз для прижимания склеиваемых деталей.

**Пробойник** – инструмент из стальной трубки для пробивки одинаковых отверстий.

**Плетежок** (плетенка) – косичка, плетеная тесемка из соломы.

**Узел** – утолщение на стволе злаков.

**Шаблон** – готовый образец, по которому изготавливают изделие.

**Чекан** – инструмент из древесины или металла, один из торцов которых имеет форму одного из элемента орнамента (цветок, квадрат, круг и др.) и ударом молотка делают отпечаток на бересте.

**Тиснение** – нанесение узоров на бересту с помощью чеканов.

**Плетение** – изготовление работ из берестяных лент.

**Выжигание** – нанесение рисунка на бересте с помощью выжигателя.

**Шило** – инструмент для прокалывания бересты.

**Роспись**- художественное оформление изделий красками.

**Лобзик** – ручной инструмент для выпиливания.