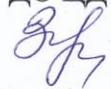


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от "26" мая 2020 г.
Протокол N 19

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Зорихина Е. Н. 
"26" мая 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Развитие ребенка средствами хореографии»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Куимова Анна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда,
2020г.

1. Пояснительная записка.

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

2. Направленность: художественная

3. Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

4. Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

5. Отличительной особенностью данной программы является содержание новых хореографических стилей , таких как contemporary dance, хір хор dance, house dance и др

Тип программы – модифицированная.

В основе лежат программы Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей; А.Я.Вагановой «Основы классического танца»

6. Адресат:

Программа ориентирована на детей от 7 до 16 лет.

Наполняемость групп от 7 до 15 человек.

К 5-6 годам позвоночник ребенка соответствует форме его у взрослого человека. Однако окостенение скелета еще не закончено.

Дети в этот период очень подвижны, у них бурно развивается мышечная система, что обуславливает значительную нагрузку на скелет ребенка.

В подростковом возрасте формирование скелета, нервной, эндокринной, сердечно - сосудистой систем еще продолжается. Отсюда характерная неуклюжесть и угловатость подростков, резкие перепады настроения, частые жалобы подростков на общую слабость или даже на сердце. Но это совершенно нормально, поскольку не все системы организма развиваются равномерно и, например, увеличение массы сердечной мышцы (миокарда) может немного отставать от увеличения общей массы тела подростка. В среднем, в состоянии покоя пульс пятнадцатилетнего подростка равен 70 уд/мин у мальчиков и 72 уд/мин у девочек. Уже к 18 годам пульс подростка приближается к показателям взрослого человека: 62 уд/мин у юношей и 70 уд/мин у девушек.

Артериальное давление у подростков семнадцати лет также приближается к «взрослым» показателям и составляет 120/65 и 115/60 у юношей и девушек соответственно.

Приём детей в коллектив осуществляется без конкурсного отбора, но со справкой от участкового врача, подтверждающей, что ему не противопоказаны физические нагрузки.

7. Режим занятий:

1 год обучения: 3 раза в неделю по 1 ч. = 3 ч. в неделю = 120 ч. в год

2 год обучения: 3 раза в неделю по 1 ч. = 3 ч. в неделю = 120 ч. в год

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 ч. = 4 ч. в неделю

1 раз в неделю по 1 ч. = 1 ч. в неделю = 200 ч. в год

4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 ч. = 6 ч. в неделю = 240 ч. в год

5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 ч. = 4 ч. в неделю

1 раз в неделю по 1 ч. = 1 ч. в неделю = 200 ч. в год

8. Объем общеобразовательной программы: 840 часа

Срок освоения: 5 лет

Образовательная программа включает 3 уровня образовательного процесса:

1 уровень - стартовый включает в себя знакомство с историей возникновения хореографического искусства, основными направлениями в хореографическом искусстве, изучение основных физических упражнений и танцевальных элементов, продолжительность уровня 10 месяцев

2 этап - базовый и включает в себя работу над развитием физических возможностей, освоение и тренаж основных элементов и навыков данного курса, продолжительность уровня 20 месяцев

3 этап - продвинутый и включает в себя работу над развитием физических возможностей, освоение и тренаж более сложных движений и элементов, изучение более сложных стилей, работа над способностью импровизировать, продолжение уровня 20 месяцев.

Формы обучения:

При обучении детей на занятиях используются формы фронтальной, групповой, индивидуальной и дистанционной работы.

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные методы обучения:

1. Наглядный: иллюстративный (объяснение сопровождается показом)
2. Словесный: объяснение, обсуждение, беседа, рассказ
3. Практический: упражнения, практические работы
4. Метод проектов: самостоятельные и творческие работы

Занятие по программе интегрированные: теоретическая часть плавно переходит в практическую (упражнения, творческого задания, деятельная игра, тренинг).

Для реализации программы используются несколько типов занятий:

Комбинированные, теоретическими, практическим, диагностическими, репетиционными, контрольными.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения дети должны

Знать: терминологию классического, народно-сценического, метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении несложные ритмические рисунки танца, исполнять технически несложные движения вращения, дробы.

По окончании второго года обучения дети должны

Знать: терминологию, классического, народно-сценического, историко-бытового танца, правила исполнения основных элементов этих направлений.

Уметь: самостоятельно выполнять танцевальные связки и комбинации(синхронно, эмоционально). Выполнять поставленные хореографические задачи, воспроизводить необходимые образы в постановке.

По окончании третьего года обучения ребенок должен:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дробы.

По окончании четвёртого года обучения ребенок должен:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей, законы драматургии в постановке.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби, самостоятельно работать над танцевальным образом.

По окончании пятого года обучения ребенок должен:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей, основные законы построения танцевальной постановки.

Уметь: выполнять классически, народный и современный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби, кувырки.

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».

7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического

танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика*
5. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. партерная гимнастика
3. тренаж из элементов классического танца;
4. тренаж из элементов народного танца;
5. тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танце
6. тренаж из элементов современного танца;

Учебно-творческая работа

(постановочная, репетиционная работа).

Диагностика- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы наблюдения);

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

2. Учебно- тематический план

1 год обучения

Содержание и виды работы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий.
1.Вводные занятия	2	2	4
2.Музыкальная грамота	4	4	8
3.Танцевально-ритмическая гимнастика	12	12	24

4.Тренаж из элементов классического танца.	10	15	25
5. Тренаж из элементов народного танца.	17	20	37
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	4	8	12
Диагностика	2	2	4
Концертная деятельность	2	4	6
Итого:			120

Учебно-тематический план 2 год обучения

Содержание и виды работы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество часов
1.Вводные занятия	2	2	4
2.Тренаж из элементов классического танца.	10	16	26

3. Тренаж из элементов народного танца.	10	16	26
4.Тренаж историко-бытовых бальных танцев.	10	12	22
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	10	16	26
Диагностика	4	4	8
Концертная деятельность	4	4	8
Итого:			120

Учебно-тематический план 3 год обучения

Содержание и виды работы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий
1.Вводные занятия	4	4	8
2.Тренаж из	16	24	40

элементов классического танца.			
3. Тренаж из элементов народного танца.	14	30	44
4.Элементы современного танца	14	24	38
Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	10	25	35
Диагностика	8	10	18
Концертная деятельность	6	11	17
Итого:			200

Учебно-тематический план 4 год обучения

Содержание и вид работы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий

1.Вводное занятие	4	4	8
2.Тренаж из элементов классического танца	22	40	62
3.Тренаж из элементов народного танца	20	30	50
4.Тренаж из элементов современного танца	18	32	50
Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа)	16	26	42
Диагностика	10	16	16
Концертная деятельность	6	16	22
Итого:			240

Учебно-тематический план 5 год обучения

Содержание и вид работы	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий
-------------------------	-----------------------	----------------------	--------------------------

1.Вводные занятия	2	2	4
2.Тренаж из элементов классического танца	16	30	46
3. Тренаж из элементов народного танца	20	36	56
4.Тренаж из элементов современного танца	12	34	48
Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа)	12	24	36
Диагностика	4	4	8
Концертная деятельность	2	6	8
Итого:2			200

Содержание курса первого года обучения.

1. Вводное занятие

1. Формирование коллектива.
2. Формирования целей, задач в новом учебном году
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Работа с родителями.
6. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2. Музыкальная грамота:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

Музыкальные упражнения и игры.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика

Экзерсис на середине:

- работа стоп (6,1 позиции)
- наклоны+ фиксация;
- фиксация ноги в воздухе(с 2-х ног,)
- уголок
- растяжка ног (держим за стопу, колено второй ноги согнуто, лежит на полу)
- наклоны в стороны (ноги раскрыты) + фиксация
- резкое сокращение стоп, вытягивание коленей (быстро, медленно)
- на спине grand battement (с 2-х ног)

- фиксация ноги в воздухе
- подъемы ног с запрокидыванием за голову (на спине)
- березка
- кувырок
- неваляшка
- планка (руки, локти)
- прогибы (руки у плеч)
- коробочка (колени вместе)
- колечко (колени раскрыты)
- лодочка
- подъемы верхней части корпуса (руки за головой)
- прогибы (руки у плеч)
- полушпагат, согнуть колено
- на коленях прогибы (руки на пояснице)
- мостик

4.Тренаж из элементов классического танца.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
 - изучение позиций ног: 1,2;3,6
 - изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
 - plie (по 1 и 2 позиции ног)
 - battment tandu в сторону по 1 п.н.
 - releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ *Kross(упражнения по диагонали)*
- танцевальный шаг
 - танцевальный бег
 - боковой галоп
 - махи вперед, в стороны
 - «ножницы»
 - «колесо»

- подскоки
- Grand jete

5.Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперёд и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).

Диагностика

Концертная деятельность

Содержание курса второго года обучения.

1. Вводные занятия:

1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
6. Работа с родителями.

2. Тренаж из элементов классического танца

экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

Экзерсис у палки:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
 2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
 3. Preparation.
 4. Demi-plié 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
 5. demi – rond de jambe par terre.
 6. Passe par terre.
 7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
 8. положение ноги на sou-de-pied.
 9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
- в сторону

- вперед

- назад.

10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4

battement frappe назад на 1/4 такта.

11. Releve подъем на полупальцы.

12. Petit battement на sou-de-pied.

13. Grand plie .

14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.

15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.

16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.

17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

3.Тренаж из народного танца:

Упражнение у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки,

- движение руки и координации с движением ноги.

3. **Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. **Grand plie** (глубокое приседание).

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

4. **Battements tendus** . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с Demi-plie в исходной позиции.

5. **Battements tendus jetes** (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

6. **Подготовка к «веревочке»** (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

7. **Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

8. **Flic-flac** (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

9. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции,
- с шага, лицом к станку.

10. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

11. **Grand battement jete** (большие броски) по всем позициям.

3.1. Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»:
 - каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.
5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
8. «Веревочка»:- простая
 - с двойным ударом полупальцами,
 - простая с поочередными переступаниями,
 - двойная с поочередными переступаниями.
9. «Ковырялочка» с подскоками.
10. «Ключ» простой на подскоках.
11. Дробные движения:
 - простая дробь на месте,
 - тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - простая дробь полупальцами на месте,
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
12. Вращения:
 - на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
 - по диагонали (шене, бегунец)

4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Баланссе вперед , назад ,в сторону.

Рок – эн – ролл – основное движение,

Разрыв,

Связка,
перемена мест,
сплил – поворот,
“хлыст”
„кики”

Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Диагностика

Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Содержание курса третьего года обучения.

1. Вводное занятие

7. Формирование целей и задач в новом учебном году.
8. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
9. Составление расписания работы.
10. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
11. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
12. Работа с родителями.

2. Тренаж из элементов классического танца

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorchee , croise, effosce.

3. Тренаж из народного танца:

Экзерсис у станка

1. **Demi end grand plies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

2. **Battements tendus** (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. **Battements tendus jetes** (маленькие броски):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. **Rond de jambe end rond de pied** (круговые скольжения по полу):
 - одинарные,
 - двойные.
5. **Pas tortille** (повороты стопы из открытого в закрытое):
 - одинарные,
 - двойные.
6. **Battements fondues** (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (Battements fondues):
 - на всей стопе,
 - с подъемом ноги на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. **Battements developpe на 90°** (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
9. **Flic-flac** (подготовка к «четке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
11. Повороты:

- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant),

- поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

12. Подготовка к «качалке» и «качалка».

13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

14. Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

15. **Grands battements** (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,

- с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

18. Присядки:

- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,

- «Мяч» лицом к станку.

19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

3.1.РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3. «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».

7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

8. «Моталочка»:

- с задеванием пола каблуком,
- с акцентом на всю стопу,
- с задеванием пола полупальцами,
- с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

9. «Маятник» в прямом положении.

10. Основной русский ход (академический).

11. Подбивка «Голубец»:

- на месте,
- с двумя переступаниями.

12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

13. Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.
- на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

4.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.
- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Содержание курса четвертого года обучения.

1. Вводное занятие

Формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.

Составление расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

Работа с родителями.

2. Тренаж из элементов классического танца

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке.

Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).

- Petit battement на cou-de-pied.

- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.

- Rond de jamb an leir – на всей стопе.

- Battement tendu на 45.

- Battement frappe.

- Battement developpe passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorchee, croise, efforcee.

3. Тренаж из народного танца:

Экзерсис у станка

1. Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

2. Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. Battements tendus jetes (маленькие броски):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Rond de jambe end rond de pied (круговые скольжения по полу):
 - одинарные,
 - двойные.
5. Pas tortille (повороты стопы из открытого в закрытое):
 - одинарные,
 - двойные.
6. Battements fondues (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (Battements fondues):
 - на всей стопе,
 - с подъемом ноги на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Battements developpe на 90° (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
9. Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

11. Повороты:
 - плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*Soutenu en tournant*),
 - поворот на одной ноге внутрь и наружу (*Pirouette en dedan en dehors*) с другой, согнутой в колене.
12. Подготовка к «качалке» и «качалка».
13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (*zapateado*).
14. Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
15. *Grands battements* (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
18. Присядки:
 - на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,
 - «Мяч» лицом к станку.
19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

3.1.РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком,
 - с акцентом на всю стопу,
 - с задеванием пола полупальцами,
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - на месте,
 - с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Вращения:
 - на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.
 - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

4.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Содержание курса 5 года обучения

1. Вводные занятия:

1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
6. Работа с родителями.

2. Тренаж из элементов классического танца

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) в позах *croisee et effacee*;

в) с *pour le pied*;

г) с *demi-plie* в 5 позиции;

д) с *demi-plie* во 2 позиции без перехода и с переходом;

е) с *demi-plie* в 4 позиции без перехода и с переходом;

ж) *passé par terre*.

2. *Demi-plie* в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
7. Battement frappe на 300, double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 450;
 - б) double.
9. Petit battement.

10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 900, в позах croisee et effacee – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Battement developpe passe на 900 – все направления.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
18. Temps releve на 450 en dehors et en dedans.
19. Plie releve с ногой, поднятой на 450 – все направления.
20. Demi-rond de jambe на 450 en dehors et en dedans.
21. Rond de jambe на 450 en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 900 en dehors et en dedans (факультативно).

23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

24. Pas tombee на месте.

25. Pas coupe на целой стопе.

26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.

27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.

28. Перегибы корпуса.

29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.

30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).

31. Поза attitude.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.

2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.

3. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.

4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

5. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;

в) с pour le pied;

г) в позах croisee et effacee.

6. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1, 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;

в) с rique;

г) в позах croisee et effacee.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

11. Battement frappe на 300 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.

12. Battement fondu на 450 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
13. Battement releve lent на 900 en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперед и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 450 en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на 450 – все направления.

24. Поза attitude croisee et effacee.

25. Pas balance.

26. Pas de basque (сценическая форма).

27. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.

2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу.

4. Pas assemble в сторону, вперёд, назад, double.

5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.

6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).

7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.

8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 повората).

9. Petit pas de chat.

10. Сценический *sissonne*.

11. *Pas chasse*.

12. *Sissonne fermee* – все направления.

13. *Sissonne tombee* (факультативно).

14. *Sissonne ouvert en face*, в маленьких позах (факультативно).

3.Тренаж из народного танца:

Упражнение у станка:

1.Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движения (*preparation*):

- движение руки,
- движение руки и координации с движением ноги.

3.*Demi-plie* (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. *Grand plie* (глубокое приседание).

Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

4. *Battements tendus* . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с *Demi-plie* в исходной позиции.

5. *Battements tendus jetes* (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с полуприседанием на опорной ноге,
- с двойными бросками.

6. Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4):
- в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
7. Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
8. Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:
- в прямом положении вперед одной ногой,
 - двумя ногами поочередно.
9. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
- из 1-й прямой позиции,
 - с шага, лицом к станку.
10. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).
11. Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.
- 3.1. Элементы русского народного танца
1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
- каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.

5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
8. «Веревочка»:- простая
 - с двойным ударом полупальцами,
 - простая с поочередными переступаниями,
 - двойная с поочередными переступаниями.
9. «Ковырялочка» с подскоками.
10. «Ключ» простой на подскоках.
11. Дробные движения:
 - простая дробь на месте,
 - тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - простая дробь полупальцами на месте,
 - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
12. Вращения:
 - на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
 - по диагонали (шене, бегунец)

4.Тренаж из элементов современного танца:

Release (расширение,
распространение)

Contractions (сосредоточение)

Roll down, roll up

Flat back

Arch

Повороты и наклоны головы + Sundari

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка" - круги поочередно;
- шейк плеч

Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедр): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх

Поза коллапса

Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении

Plie с различными движениями рук

Battement tendu et Battement tendu iete

в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без

продвижения в пространстве)
Rond de jamb par terre с
«противоходом» рук
Grand Battement Jete (45, 90, 180)
Твист и спирали торса
High-reliase (хай-релиз) + Body roll
(волны)
Мостик
Стойка на руках
Колесо
Упражнения стрейч-характера
(растяжки, шпагаты)
Силовые упражнения: отжимания,
качание пресса
Шаги примитива
Шаги в модерн-джаз манере
Прыжки («глиссад вперед»,
«подскоки с противоходом рук»,
«ножницы», «пистолетик»)
Изучение техники исполнения
движений партера
- Перекаты из положения: сидя в
группировки, через «лягушку», через
поперечный шпагат (поза ученика)
- Поза «зародыша»
- Прямые повороты на полу (бревно)
- Подготовительные упражнения к
перекату через одно плечо
Расслабление, исследование своего
тела, бодиворк

Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)

Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Импровизация с музыкой, ритмом

Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов

Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»)

Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Диагностика

Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

4. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

1. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
2. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
3. Мелехов А.В. «Искусство балетмейстера»
4. Видео-пособия «Dance.labs»

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками, специальное напольное покрытие;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, колонки.
- специальная форма и обувь для занятий: народные туфли, джазовки, тансеры. (для занятий партером – коврик, резиновые ленты, утяжелители,);
- костюмы для концертных номеров, специальные чехлы для транспортировки и хранения костюмов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Литература

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
4. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
5. Коледницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
6. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
10. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
12. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.

13. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
14. Русские кадрили- М.,1956.
15. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
- 16.. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
17. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
18. Е.В. ГОРШКОВОЙ « От жеста к танцу».