Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2019 г.
Протокол N 14

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.
"3" августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Валяние из непряденой шерсти»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бабина Елена Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Верхняя Салда, 2019

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявленными к образовательным программам дополнительного образования, с учётом запросов социального заказа населения и психолого-возрастных особенностей детей. Программа рассчитана на два года обучения. Возраст обучающихся 8-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Форма обучения групповая.

Программа имеет специальный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний. Совершенствование творческих умений и навыков.

Фелтинг – или валяние из непряденой шерсти насчитывает несколько тысячелетий. Такой универсальный материал, как войлок, использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима. Об этом свидетельствуют турецкие настенные панно, датированные 6500 г. до нашей эры. В Скандинавии валяние было известно уже в железном веке.

Прочный износостойкий и теплый войлок служил для изготовления ковров, одеял, полотнищ шатров, обуви, головных уборов, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары и многого другого. Войлок до сих пор изготавливают и применяют в странах с суровым климатом. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Любители рукоделия заново открывают для себя прелести работы с войлоком, которому можно придать различную форму, объем, украсить вышивкой, бисером, аппликацией. Изделия из войлока экологичные, выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Материал для изготовления войлока – непряденая шерсть различных цветов и оттенков продается в магазинах для рукоделия. Мыло и вода есть в каждом доме, необходимо лишь знать некоторые приемы работы с шерстью. Все это делает процесс валяния доступным для детей.

Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно прокалывается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий —

игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При прокалывании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№32-36), в конце - более тонкие (№38-40) для точной проработки деталей.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, плоских изделий. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом без добавления крема.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, вызывает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг. Здесь ребенок может развить свои творческие способности, эстетический вкус и трудовые навыки.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся и формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологии валяния из непряденой шерсти.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- ознакомить учащихся со специальными знаниями по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- научить подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении изделий;
- обучить техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;
- обучить технике «сухое валяние»;
- обучить технике «мокрое валяние»;
- обучить технике «картины их шерсти»;
- обучить правильному пользованию инструментами;
- научить исправлять погрешности при выполнении работы;
- научить выполнять оформление готового изделия;
- научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;
- развить умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе;
- развить эстетический и художественный вкус, воображение;
- развить потребности к постоянному обучению и совершенствованию;
- развить мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;
- формирование навыков ручного туда.

3. Воспитывающие:

- прививать навыки работы в группе. Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание аккуратности и стремление к порядку;
- воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости и целеустремлённости;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

Структура программы

Данный проект программы «Фелтинг» (валяние из шерсти) разработан для учащихся 3-8 классов. Срок реализации проекта программы 2 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в учебном году 144 часа. Занятия проводятся в группе от 8 до 15 человек, с учётом того, что у каждого учащегося должно быть место для раскладки шерсти, работы с мыльным раствором, валяние на плёнке, на фетре. Занятие состоит и теоретической и практической части.

Механизм отслеживания результатов

Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, участие в конкурсах, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

-демонстрация готовых изделий
-занятия с элементами лекций
-практические занятия
-самостоятельные работы
-работа с книгой
-объяснительно-иллюстративный метод

-беседа
-упражнение
-обучающий контроль
-познавательная игра
-проблемно-поисковый, ситуационный.

Предполагаемый результат обучения.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающихся технологией декоративно-прикладного творчества, развитие чувства коллективизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

Дети, освоившие программу «Фелтинг», знают правила техники безопасности, процесс работы с колющими, режущими и горячими инструментами, особенности шерсти, благодаря которым изготавливаются изделия; технологию выполнения операций; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие цвета, нитки и бусины; владеют навыками изготовления различных изделий в технике "Фелтинг".

Конечным результатом выполнения программы предполагается самостоятельная, творческая работа без помощи педагога, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Знания и умения, формируемые у учащихся.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- историю и традиции мокрого валяния
- материалы и инструменты, применяемые для валяния из шерсти мокрым способом
- правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения на занятиях
- свойства, виды шерсти, способы раскладки и валяния
- технику аппликации
- последовательность изготовления изделия.

По окончании обучения учащиеся должны уметь

- валять шерсть сухим и мокрым способом, владеть техникой шерстяной живописи
- подбирать шерсть для изделия
- правильно отрывать шерсть и раскладывать для работы
- составлять эскиз задуманного изделия
- смешивать разные цвета шерсти
- пользоваться учебным пособием «цветовым кругом»

• использовать для изделия отделочную фурнитуру, различные виды ниток, ткань, бисер, бусины, тесьму

• оформлять готовые изделия.

Учебно-тематический план занятий 1 год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие.** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти, инструменты и принадлежности Цвет. Цветовой круг. Основы композиции. Знакомство с шерстью и инструментами.	1	3	4
2.	**Сухое валяние.**			
	Изготовление полуобъемных и объемных изделий.	1	7	8
	Изготовление украшений, брелока, серёжек, браслета, броши	2	6	8
	Изготовление фруктов, ягод, овощей	2	6	8
	Изготовление божьей коровки	2	6	8
	Поделка «домашний питомец» в технике сухого валяния	2	6	8
	Набивной войлочный рисунок. Работа с фетром (открытка, чехол, подставка, декор).	2	8	10
	Изготовление	2	6	8

	украшения на фетре .			
	Изделие из фетра. Разработка эскиза, выполнение набивного рисунка.	2	8	10
	Выполнение открытки в комбинированной технике: набивной рисунок на фетре и скрапбукинг.	2	8	10
3.	**Шерстяная акварель**			
	Знакомство с техникой «Шерстяная акварель». Материалы, инструменты, техники и приемы.	1	3	4
	Создание картины в технике «Шерстяная акварель». Поиск композиционного решения, цветовой гаммы, правильное составление эскиза, применение различных техник, грамотное оформление картины в рамку.	2	8	10
	Создание анималистической картины в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, животное, птица и тд.)	2	6	8
	Создание картины в технике «Шерстяная акварель» - «Цветочные мотивы»	2	8	10

	Создание пейзажа в технике «Шерстяная акварель»	1	5	6
	Самостоятельная итоговая работа по технике «Шерстяная акварель». Самостоятельный подбор темы картины, эскиза, гаммы цветов, выполнение, оформление, подготовка к выстаке.		14	14
	Создание коллективной работы в технике сухого валяния. Подготовка к итоговой выставке.	2	8	10
	Итого:	28	116	144

Второй год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг. Основы композиции.	**2**	**4**	**6**
2.	Повторение материала, изученного в первый год обучения. Выполнение работы в технике сухое валяние.	**2**	**6**	**8**
3.	Повторение материала, изученного в первый год обучения.	**2**	**6**	**8**

	Выполнение работы с фетром, набивной рисунок на фетре.			
3	Повторение материала, изученного в первый год обучения. Выполнение работы в технике шерстяная акварель.	**1**	**5**	**6**
4.	**Мокрое валяние**			
	Знакомство с техникой «Мокрое валяние». Материалы, инструменты, техники и приемы.	**1**	**5**	**6**
	Изготовление плоских изделий методами мокрого валяния.	**2**	**6**	**8**
	Изготовление декоративных валенок в технике мокрого валяния.	**2**	**8**	**10**
	Валяние из непряденой шерсти мокрым способом цветков с остроконечными и округлыми лепестками.	**2**	**8**	**10**
	Картина в технике мокрого валяния. Выбор темы, подборка и изучение материалов, разработка эскиза, выполнение работы	**4**	**12**	**16**
	Изготовление игрушки в технике мокрого валяния.	**1**	**7**	**8**

	Объемная композиция из фетра с использованием набивного рисунка.			
	Изготовление фигурки животного в технике сухое валяние. Подборка материала, создание эскиза, выполнение реалистичной композиции	**2**	**8**	**10**
	Картина в технике шерстяная акварель «Букет цветов». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.	**2**	**10**	**12**
	Картина в технике шерстяная акварель «Животное или птица». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.	**3**	**7**	**10**
	Картина в технике шерстяная акварель «Пейзаж». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.	**2**	**10**	**12**
	Организация итоговой выставки. Подготовка и оформление работ.	**2**	**10**	**12**
	Итого	**30**	**114**	**144**

3. Содержание разделов программы

Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Виды шерсти, инструменты и принадлежности

Цвет. Цветовой круг. Основы композиции. Знакомство с шерстью и инструментами.

Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях, правила организации рабочего места.

Знакомство с шерстью и инструментами. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока, войлоковаляния –фелтинга, способы валяния из непряденой шерсти (мокрое и сухое).

Демонстрация образцов изделий, фото.

Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.

Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. «Золотое сечение». Статичная и динамичная композиция.

Сухое валяние.

Изготовление полуобъемных и объемных изделий.

Техника и приёмы изготовления полуобъёмных и объёмных изделий методами сухого валяния. Пробная работа. Изготовление шариков, бусин, сердца.

Изготовление украшений (бусы, браслет, серёжки, брошь, брелок)

Изготовление объёмных бус, браслета, серёжек, броши, миниатюрного брелока методами сухого валяния, основываясь на пройденном материале.

Изготовление ягод и фруктов.

Техника сухого валяния. Технология изготовления жгутов-веточек.

Изготовление божьей коровки.

Техника сухого валяния. Технология выполнения овальных геометрических форм.

Поделка «домашний питомец» в технике сухого валяния.

Техника сухого валяния. Технология изготовления объемных и полуобъемных деталей, жгутов-хвостиков.

Набивной войлочный рисунок. Работа с фетром (открытка, чехол, подставка, декор).

Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.
Практическая работа. Пробное набивание войлочного рисунка.

Изготовление украшения на фетре .
Разработка эскиза украшения. Выполнение работы в технике набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Изучение видов крепежа украшения (замочек, тесьма, коробин, петелька и др) и установка крепежа на изделие.

Изделие из фетра. Разработка эскиза, выполнение набивного рисунка.
Разработка эскиза изделия. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы в технике набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Выполнение открытки в комбинированной технике: набивной рисунок на фетре и скрапбукинг.
Разработка эскиза открытки. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Изучение техники и приемов скрапбукинга. Комбинирование техник, выполнение открытки.

Шерстяная акварель. Картина в технике сухого валяния

Шерстяная акварель
Знакомство с техникой «Шерстяная акварель». Материалы, инструменты, техники и приемы.
Техника и приёмы изготовления плоских изделий методами сухого валяния. Способ раскладки шерсти на бархатной бумаге, флизелине. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Примерные изделия: картина, панно, открытка.

Создание картины в технике «Шерстяная акварель». Поиск композиционного решения, цветовой гаммы, правильное составление эскиза, применение различных техник, грамотное оформление картины в рамку.
Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение пробной работы.

Создание анималистической картины в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, животное, птица и тд.)
Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с птицами, животными, насекомыми). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием

пинцета, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель» (насекомое, птица, животное).

Создание картины в технике «Шерстяная акварель» - «Цветочные мотивы»

Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с цветами, ягодами , зеленью, букетами и тд.)
Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Цветочные мотивы» в технике «Шерстяная акварель».

Создание пейзажа в технике «Шерстяная акварель»

Определение темы «Пейзаж». Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с пейзажем). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Пейзаж» в технике «Шерстяная акварель».

Самостоятельная итоговая работа по технике «Шерстяная акварель». Самостоятельный подбор темы картины, эскиза, гаммы цветов, выполнение, оформление, подготовка к выстаке.

Выбор темы. Изучение наглядного материала на выбранную тему (картины, фото, журналы и тд.). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель».

Создание коллективной работы в технике сухого валяния. Подготовка к итоговой выставке.

Выбор темы коллективной работы. Изучение наглядного материала на выбранную тему (картины, фото, журналы и тд.). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Сухое валяние».

Второй год обучения:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала. Виды шерсти, инструменты и принадлежности. Цвет. Цветовой круг. Основы композиции.

Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения на занятиях, правила организации рабочего места.

Повторение материала: Шерсть, ее классификация, использование, свойства; Инструменты и принадлежности, их эксплуатация, виды раскладки шерсти; Войлок, фетр. Демонстрация образцов изделий, фото.

Цвет. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. «Золотое сечение». Статичная и динамичная композиция.

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Выполнение работы в технике сухое валяние.

Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Выполнение работы в технике «Сухое валяние».

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Выполнение работы с фетром, набивной рисунок на фетре.

Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы в технике «Набивной рисунок на фетре».

Повторение материала, изученного в первый год обучения. Выполнение работы в технике шерстяная акварель.

Выбор темы. Изучение наглядного материала на выбранную тему (картины, фото, журналы и тд.). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы в технике «Шерстяная акварель».

Мокрое валяние

Знакомство с техникой «Мокрое валяние». Материалы, инструменты, техники и приемы.

Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом техникой «Мокрое валяние», подготовка мыльного раствора, способы валяния круглой формы. Валяние небольшого войлочного полотна, техника раскладывания шерсти, приемы сволачивания на коленкоре. Использование для отделки изделия нитей мулине, шерсти, бисера, бусин, фурнитуры

Изготовление плоских изделий методами мокрого валяния.

Разработка эскиза изделия, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, раскладка шерсти, подборка цветов шерсти, приемы валяния на плоской поверхности с использованием пузырчатой пленки. Сволачивание ровного края изделия, оформление изделия.

Изготовление декоративных валенок в технике мокрого валяния.

Изготовление изделий способом мокрого валяния по плоскому шаблону.

Валяние из непряденой шерсти мокрым способом цветков с остроконечными и округлыми лепестками.

Подборка образца цветка, цветового сочетания, способы раскладки шерсти для изделия с острыми и округлыми краями, оформление цветков.

Примерные изделия: лилия, фиалка.

Картина в технике мокрого валяния. Выбор темы, подборка и изучение материалов, разработка эскиза, выполнение работы.

Валяние пластин войлока, составление эскиза изделия, Вырезание деталей по шаблонам из пластин, валяние на коленкоре, сушка изделия, оформление готового изделия. Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния. Технология раскладки художественного войлока.

Изготовление игрушки в технике мокрого валяния.

Технология выполнения изделий на объемном шаблоне. Техниками мокрого и сухого валяния.

Объемная композиция из фетра с использованием набивного рисунка.

Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Чертеж выкройки деталей изделия. Выполнение работы в технике «Набивной рисунок на фетре».

Изготовление фигурки животного в технике сухое валяние. Подборка материала, создание эскиза, выполнение реалистичной композиции.

Изучение наглядного материала. Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание. Выполнение работы - фигурки в технике «Сухое валяние».

Картина в технике шерстяная акварель «Букет цветов». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.

Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с цветами, ягодами , зеленью, букетами и тд.)

Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Букет цветов» в технике «Шерстяная акварель».

Картина в технике шерстяная акварель «Животное или птица». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.

Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с птицами, животными). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Животное» или «Птица» в технике «Шерстяная акварель» .

Картина в технике шерстяная акварель «Пейзаж». Подборка и изучение материала, разработка эскиза, выполнение картины.

Определение темы «Пейзаж». Изучение наглядного материала (картины, фото, журналы и тд. с пейзажем). Проработка эскиза изделия, подбор шерсти, цветовое сочетание, раскладка, шерсти с использованием пинцета, оформление изделия. Выполнение работы «Пейзаж» в технике «Шерстяная акварель».

Организация итоговой выставки. Подготовка и оформление работ.

Отбор выставочного материала. Оформление картин в паспарту, рамку. Подготовка объемных изделий к выставке.

4. Условия реализации программы

1. Правила техники безопасности при работе с иглами для валяния и шитья, ножницами, стеклом

2. Наличие инструментов:

- Иглы для валяния
- Губка для сухого валяния
- Мыло
- Тазик
- Пупырчатая плёнка
- Ножницы
- Швейные иглы и нитки
- Проволока
- Полотенце
- Клей пистолет
- Контур и краски по ткани

3.Наличие материалов:

- Шерсть для сухого и мокрого валяния разных цветов
- Фурнитура для украшений

Учебно – дидактический материал:

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). Если в традиционной лекции используются преимущественно разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной - всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается, на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала различных наук. Как метод обучения объяснение широко используется в работе с детьми разных возрастных групп.

Беседа. Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает обучающихся рассуждать и под водит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. По своей форме беседа может быть индивидуальной (если вопросы адресованы одному ученику), групповой (вопросы обращены к группе учащихся) и фронтальной (вопросы обращены ко всем учащимся класса).

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств. Обычно наглядные пособия используются в совокупности со словесными и практическими методами обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт. зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Повторение.
Повторением обычно называют процесс словесного или письменного воспроизведении выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. Ввиду того, что процесс забывания растянут во времени, повторение проходит в несколько этапов. В конце каждого урока необходимо проводить подведение итогов с упоминанием того нового, что освоили учащиеся на этом уроке.

Временная работа в группах.
Этот метод считается в течение последнего десятилетия одним из наиболее перспективных методов обучения. Он представляет собой работу обучающихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, т.е. готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

Мастер-класс.
Мастер-класс – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Список литературы

1. Девис Джейн. Красивые вещи из войлока. Издательство: Бертельсманн 2011г.

2. Пипер Анна. Модные шарфы. Издательство: Ниола-Пресс 2007г.

3. Анна Зайцева. Цветы из войлока и фетра. Издательство: Эксмо-Пресс, 2011 г.

4. Изделия из войлока. Перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой. Издательство: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012г.