Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" августа 2019 г.
Протокол N 17

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Зорихина Е. Н.
"30" августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Шаги на сцену»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рожкова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного
образования высшей кв. категории

г. Верхняя Салда, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личность современного ребёнка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому **актуальным** является разнообразное использование театрального творчества в детском учреждении. Ведение театрального кружка «FantazY» способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, так как происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон ребёнка, повышается культура поведения. Знакомство с миром театра - накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развитие его. Театральное творчество не только активизирует интерес ребёнка к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд… Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структур (внимание, мышление, волю, память), придают учебному процессу привлекательные для детей качества интересного и весёлого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и

звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этой задаче раскрытия «Я» личности кружковца служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребёнок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр - упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формирование критерий оценки качества работы. В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основные цели кружка «FantazY» следующие - приобщение учащихся к театральному искусству; посредством различных форм театральных выступлений, сформировать личностные установки обучающихся, их умение выражать себя через образы, обогащение духовных потребностей ребёнка, развитие его творческой активности, формирование нравственных качеств средствами театрального искусства.

Задачи кружка «FantazY»:

-**<u>Образовательные:</u>**

- обучить основам театрального искусства

-обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективно-творческой деятельности.

-обучить культуре общения

-обучить духовно-нравственным обычаям

-Развивающие:

-формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка

-развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребёнка

-формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии

-развивать способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

-Воспитательные:

-воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание

-воспитать уважение к культурному наследию своего народа

-воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

-воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствование духовно-нравственных качеств.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование Темы-предмета	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Вводно-организационное занятие	2	2	
2	Внимание	18	4	14
3	Развитие воображения	18	6	12
4	Действия в предлагаемых обстоятельствах	14	2	12
5	Оценка факта	16	4	12
6	Этюды	20	4	16
7	Перемена отношения к предмету и партнеру	16	4	12
8	Перемена отношения к партнеру	16	2	14
9.	Постановка спектакля	20	6	14
10.	Итоговое и контрольное занятие	4		4
	Итого	144	34	110

2-ой год обучения

№	Наименование темы-предмета	Количество часов всего	теория	практика
1	Вводно-организационное занятие	2	2	
2	Наблюдения	18	2	16
3	Сценическое общение	18	2	16
4	Словесное действие	20	2	18
5	Сценическое действие	20	2	18
6	Этюдная работа, работа над	46	6	40

	спектаклем			
7	Экскурсии, просмотры спектаклей в театрах, праздники, конкурсы, вечеринки	14	2	12
8	Итоговое занятие, показ спектакля	6	2	4
Всего:		144	20	124

3-ий год обучения

№	Наименование темы-предмета	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Вводно-организационное занятие	2	2	
2	Развитие наблюдательности и внутренней собранности.	16	2	14
3	Оправданность поведения и действия.	18	2	16
4	Сценическое общение	14	3	11
5	Слово как средство общения	18	4	16
6	Выбор драматургического материала	10	2	8
7	Основные компоненты спектакля	14	10	4
8	Репетиции учебного спектакля	52	12	40
9	Итого:	144	35	109

3. Содержание курса

1 год обучения

Тема 1.

Вводно-организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности
Формирование коллектива. Собеседование индивидуальное. Организационное собрание.
Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах. Знакомство с историей и теорией театра.
Практическое занятие. Экскурсия по ЦДТ. Знакомство с техническими службами (сценой, костюмерной, зрительным залом). Анкетирование и тестирование обучающихся.

Тема 2 Внимание

2.1. Умение управлять своим вниманием. Три круга внимания.
2.2.Развитие внимания. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.
2.3 Упражнения, направленные на коллективность в выполнении: поставить полукругом стулья и одновременно сесть, встать на определенный счет в геометрическую фигуру, «поймать» хлопок, одновременный поклон, «давайте послушаем улицу, коридор, соседнюю комнату» и т.д. (2 занятия)
2.4. Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения.
Умение наблюдать мир вокруг себя.
2.5 Нравственное осмысление поступков своих и окружающих. Упражнения: «Автобус», «Переменка», «Впервые в жизни».
2.6. Внимание, направленное на коллективность исполнения заданий.
Правила поведения в коллективе и общественных местах.
Практическое занятие. Упражнения и игры: «Замри», «Дружные звери», «Колечко», «Праздник», «Пожелание».

Тема 3. Развитие воображения

3.1. Формирование умения активизировать свое воображение.
Согласованность действий в коллективных упражнениях.
3.2. Значение мышечной свободы и внимания. Культура восприятия замечаний педагога и товарищей.
3.3. Фантазирование об увиденном: карандаш, игрушка, человек в автобусе, превращения предмета, рассказ на предложенную тему, описание знакомого пейзажа, воспроизведение придуманного, нахождение в привычном новое и т.д.
3.4. Одно и то же, но по-разному. Три варианта упражнения на одну и ту же тему: «Телефонный разговор», «Открыть дверь», «Книга», и т.п.
3.5. Согласованность действий в коллективных упражнениях. Коллективное исполнение этюдов на тему: «На автобусной остановке», «В походе», «День рождения», «На перемене» и т.п.
3.6. Значение мышечной свободы и внимания. Разновидности мышечного зажима. Мышечная свобода. Упражнения на расслабление мышечного аппарата: «Поза кучера», «Треугольник», «Парусник» и т.п.

Тема 4. Действия в предлагаемых обстоятельствах

4.1. Умение действовать в условиях вымысла так, как «если бы» я действовал в подобных условиях в жизни.

4.2. Понятие «Если бы». Сценическая правда.
Упражнения: «обжегся», сел на бугорок (муравейник, ежа и т. д.), просыпал муку, разбил вазу, услышал телефонный звонок.
4.3. Умение добиваться выполнения поставленной задачи, обращаясь к воображению, к эмоциональной памяти.
4.4. Сценическая задача. Значение эмоциональной памяти.
Упражнения на эмоциональную память: «Дорога домой», «Дорога в школу», «Впервые в жизни» и т.п.

Тема5 . Оценка факта

5.1. Развитие способностей живо и инициативно реагировать на изменение условий вымысла.
Понятие «Событие». Схема построения этюда. Практическое занятие. Этюды на оценку факта.

Тема 6. Этюды

6.1. Этюдная работа. Значение подробностей в искусстве.
Значение первоначального навыка и анализ собственного этюда. Выполнение этюдов с одним словом, с тремя словами, «дверь» (3 варианта), «телефон» (3 варианта), «книга» (3 варианта).
6.2. Значение первоначального навыка культуры зрительского восприятия.
Правила поведения в зрительном зале и общественных местах. Законы зрительского восприятия.
6.3. Наблюдения за поведением зрителей во время спектаклей и антрактов в театральном зале, фойе и буфете.
6.4. Этюды на сценическое взаимодействие.
Нормы поведения в коллективе и общественных местах. Взаимопомощь в установке декораций и в организации показов этюдов.
6.5.Нравственность и безнравственность. Уважительное отношение к партнеру.
Практическое занятие. Парные и коллективные этюды «Молча вдвоём», «Событие» и т. д.
6.6. Прочтение драматургического произведения.

Тема 7. Перемена отношения к предмету и партнеру

7.1. Действия с воображаемыми предметами
(память физического действия).
Значение действий с воображаемыми предметами (память физического действия).
7.2. Упражнения с воображаемым предметом.
7.3. Распределение ролей.
7.4. Постепенный переход от массовых (коллективных) игр, упражнений, этюдов к индивидуальным.
7.5. Выполнение упражнений от простого к сложному (пришиваем пуговицу, играем в снежки, собираем ягоды, цветы, грибы и т.п., ловим бабочку, пушинку, комара, соседскую кошку и т.п.).
Упражнение: группа зрителей — группа исполнителей.
7.5.-7.15. Индивидуальные репетиции.

Тема 8. Перемена отношения к партнеру

8.1. Воздействие партнеров друг на друга. Взаимное уважение, ответственность, самодисциплина и эмоциональная отзывчивость.
8.2. Воздействие партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.
8.3. Этюды: без слов, органическое молчание, с одним или несколькими словами, со словами на заданную тему (убедить, оправдать, зоопарк и др.).
8.4.-8.11. Репетиции массовых сцен.

8.12. Взаимодействие и взаимосвязь партнеров друг с другом. Чувство партнерства, умение убеждать. Сострадание и соучастие.
Практическое занятие. Этюды-пристройки.
8.13.-8.18. Репетиции с декорациями.

Тема 9. Экскурсии, просмотры спектаклей

9.1.-9.5. Практическое занятие. Экскурсия в Верхнесалдинский городской музей. Просмотр детских спектаклей в ЦДТ, во Дворце культуры, поездка в Нижнетагильский Драматический театр.
9.6.-9.10. Генеральные репетиции.

Тема 10. Итоговое и контрольное занятие

10.1.-10.5. Подготовка, прогон и обсуждение спектакля.
10.6. Премьера учебного спектакля.
Практическое занятие. Учебный показ спектакля.
10.7. Подведение итогов 1-го года обучения и тестирование обучающихся.
10.8. Задание на лето.

2 год обучения

Тема 1. Вводно-организационное занятие
1.1. Организация учебного процесса. Организационное собрание.
Знакомство с программой 2-го года обучения.
1.2. Проверка летнего задания. Собеседование. Тестирование. Анкетирование. Составление списка дежурств. Инструктаж по технике безопасности.
1.3. Повторение пройденного.
Практическое занятие. Упражнения на внимание, воображение, веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнения: «да—нет—да», «Вам барыня прислала...», связаться глазами с партнером; отношение к предмету: скалка превращается в ленту, галстук, змею и т.д., шапка становится котенком, тарелкой, супом, арбузом и т.д.

Тема 2. Наблюдения
2.1. Экскурсия в Нижнетагильский цирк; наблюдения за животными.
Практическое занятие. Наблюдения: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки-ребятушки».
2.2. Работа над пластикой выбранного животного. Этюды на взаимодействие друг с другом в пластике животных.
2.3. Наблюдения на улице: походки; виды поведения.
2.4. Внимание к жизни, пристальное наблюдение. Интересный факт.
2.5. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни.
2.6. Публичное одиночество.
2.7. Целесообразность поведения. Специфика актерских задач.
Практическое занятие. Этюды на публичное одиночество; «Моё утро», и т.д.

Тема 3. Сценическое общение
3.1. Поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
Умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
3.2. Этюды и упражнения на изменение поведения в заданных предлагаемых обстоятельствах.
3.3. Сценическое общение как средство раскрытия характера.
3.4. Значение сценического общения как средства раскрытия характера. Значение поведения в актерском искусстве.
3.5. Упражнения на превращение с помощью изменения своего поведения: оправдание поз; отношение к партнеру; сюжетные этюды (в классе, в читальном зале, на рыбалке, ссора).
3.6. Знакомство с пьесой, разбор ролей, обсуждение.
3.7. Этюды с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнера: удивить, спросить, приказать, узнать, объяснить, ободрить, предупредить и т.д.
3.8. Этюды на общение: «Молча вдвоем», «Событие», «Лидер и его команда» и т.п.
3.9.-3.13. Репетиции.
3.14. Органичность поведения в актерском искусстве.
Органичность поведения в условиях вымысла. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.
3.15. Этюды: «Поражение», «Зубная боль», «Ожог», «Победа» и т.п.
3.16.-3.20. Индивидуальные репетиции.

Тема 4. Словесное действие
4.1. Речь и тело.
Формирование представления о соответствии работы тела и речи.
4.2. Инсценировка басни.

4.3.-4.8. Репетиции.
4.9. Техника речи. Невербальная выразительность.
Практическое занятие. Артикуляционная гимнастика. Тренинг голос речевого аппарата.
4.10.Тренировка выразительности мимики, жестикуляции и поз.
4.11.-4.15. Репетиции.
4.16. Словесные действия как подтекст.
Понятие подтекста.
4 .17. Пословицы и поговорки с изменением актерских задач.
4.18. Сопоставление и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни. Формирование критериев оценки качества работы.
4.19. Этюды, импровизации учебного характера. Сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни.
4.20. Обсуждения, разбор этюдов, воспитание у ребят интереса к работе друг друга.

Тема 5. Сценическое действие
5.1. Целенаправленность, подлинность, последовательность.
Главные признаки сценического действия. Целенаправленность, логика, последовательность, подлинность.
5.2. Практическое закрепление и проверка логики поведения в живом действии и во взаимоотношениях.
5.3. Необходимые условия для подлинного сценического действия.
Необходимые условия для подлинного сценического действия (внешнее и внутреннее внимание на конкретном объекте, наблюдательность).
5.4. Тренировочные этюды.

Тема 6. Этюдная работа
6.1. Теория построения этюда. Событийные факты. Человеческие действия, поступки, цели, задачи и взаимоотношения.
6.2. Этюды на рождение слова. Этюды на три слова. Этюды на события.

Тема 7. Экскурсии, просмотры спектаклей в театрах, праздники, конкурсы, вечеринки
7.1. Праздники народного календаря и разных национальностей.
7.2.Экскурсии в музеи.
7.3. Конкурс лучших творческих работ.
7.4. -7.10. Генеральные репетиции.

Тема 8. Итоговое занятие, показ спектакля.
8.1. Контрольное занятие. Премьера итогового спектакля. Подготовка, проведение и обсуждение спектакля.
8.2. Итоговое занятие: подведение итогов 2-го года обучения и тестирование обучающихся.
8.3.Задание на лето.

3 год обучения

Тема 1. Вводно-организационное занятие
1.1.Проверка летнего домашнего задания. Анкетирование. Цели и задачи нового учебного года. Элементарные сведения о сценическом действии: целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность как главные признаки сценического действия.
1.2. Упражнения, этюды и игры, направленные на развитие умения действовать целенаправленно в вымышленных условиях (в предлагаемых обстоятельствах). Этюды на изменение ритма действия в зависимости от обстоятельств.

Тема 2. Развитие наблюдательности и внутренней собранности.
2.1.Умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — главные условия сценического действия.
2.2. Этюды на изменение физического самочувствия, которое выражается в поведении.

Тема 3. Оправданность поведения и действия.
3.1. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) предлагаемыми обстоятельствами и изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.
3.2.Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (оценка факта).

Тема 4. Сценическое общение
4.1. Проявление основных характерологических особенностей человека.
Основные характеры человека. Понятие о добре и зле.
4.2. Этюды — наблюдения за особенностями человеческого характера.
4.3. Проявление индивидуальности человека в общении. Знакомство с логикой межличностного общения.
Практическое занятие. Этюды: сила и слабость; дружелюбность и враждебность и т.д.
4.4. Особенности логики в построении взаимодействий с партнером (параметры общения).
Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.
4.5. Этюды по репродукциям. Этюды с психологической мотивировкой.

Тема 5. Слово как средство общения
5.1. Словесное действие.
Выразительность речи. Речевая характерность. Действие словом.
5.2. Психофизическая выразительность речи. Особенности речевой характерности.
5.3. Заданные словесные действия как предлагаемые обстоятельства: звать; приказывать; просить; объяснять; упрекать; предупреждать; утверждать и т.д.
5.4.Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом: отстоять, доказать, убедить, защитить, уговорить.
5.5. Логика речи. Логический разбор.
Основные правила логического чтения текста. Значение паузы. Правила орфоэпии.
5.6. Логический и орфоэпический разбор литературного текста: пословицы, басни, стихотворения.

Тема 6. Выбор драматургического материала
6.1.-6.2. Предварительный разбор драматургического материала.
Предварительный разбор пьесы (новой или повторное прочтение выбранного материала).
6.3. Первоначальное знакомство с творчеством (биография) автора.
6.4.Знакомство с эпохой, отраженной в пьесе. Определение жанра пьесы.
6.5. Первое чтение произведения руководителем. Обмен впечатлениями. Пересказ. Разбор текста (что происходит, почему, с какой целью).

6.6. Коллективное определение основных тем; выявление основного конфликта; идеи; анализ поступков героев и т.д.
Коллективный подбор материала (пьеса, инсценировка и т.п.).
6.7. Предварительный разбор: выделение темы, основного конфликта, идеи, анализ поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровые особенности драматургического материала.
6.8.-6.15.Работа над отдельными эпизодами и сценами.
Уточнение смысла отдельных событий. Определение логики поведения каждого персонажа.
6.16.Этюды на практическое освоение логики действий.
6.17. Жанровые особенности драматургического материала.
Понятие жанров в драматургии.
6.18. Особенности театрального языка в различных жанрах.
Практическое занятие. Инсценировка сказки в разных жанрах.

Тема 7. Отличие театра от других видов искусства

7.1.Отличие драматического театра от оперы, балета, цирка, кукольного театра. Особенности детского непрофессионального театра. Коллективность театрального искусства. Спектакль — результат творческого труда всех педагогов (хореографа, вокалиста, художника-постановщика, звукооператора, осветителей и т.д.).
7.2.Просмотры спектаклей оперы, балета, цирка, кукольного театра.

Тема 8. Основные компоненты спектакля

8.1. Декорации, костюм, свет, музыка, реквизит.
Декорации, костюм, свет, музыка, реквизит и их значение в спектакле. Особенности драматургического искусства.
8.2.Совместный поиск художественно-изобразительного решения спектакля (помощь в изготовлении декораций, костюмов и т.д.). Конкурс на лучшую афишу, программку спектакля.
8.3. Культура поведения в театре, за кулисами.
Уважение к труду работников учреждения.
8.3.Техника безопасности на сцене и за кулисами театра. Технические службы театра. Уважение к их труду. Культура поведения в театре (в зрительном зале, за кулисами, на сцене).
Практическое занятие. Посещение мастерских профессионального театра.

Тема 9. Репетиции учебного спектакля

9.1.-9.10. Занятия театром не только удовольствие, но и труд: творческий, напряженный, самоотверженный, требующий постоянного самосовершенствования необходимых навыков и умений. Стремление к творческой отдаче и командной активности. Значение организационной работы в период прогонов и генеральных репетиций.
Практическое занятие. Работа над текстом: углубленное проникновение в авторский замысел, уточнение мотивов поведения, домысливание биографий персонажей, этюдная работа над отдельными картинами и пьесой (инсценировкой) в целом. Определение и закрепление мизансцен спектакля. Работа над нахождение ему художественно-изобразительного решения спектакля. Уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений на основе текста и подтекста роли.
9.11.-9.15.Прогонные репетиции отдельных сцен, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля, оформление музыкального сопровождения, костюмов, света и т.д.
9.16.-9.20. Репетиция со всеми компонентами спектакля (декорациями, в костюмах, с музыкой и светом).
9.21. Проигрывание пьесы (инсценировки) целиком: окончательная расстановка всех смысловых

акцентов, выявление недоработок и устранение их повторными репетициями.
9.22. Проверка темпо ритма спектакля, степени напряженности, быстроты борьбы, нарастания действия и его спады.
9.23-9.25.Технические прогоны.
9.26. Установление перестановки декораций.
9.27.Назначение ответственных за костюмы. Дежурные в зрительном зале. Технический прогон и генеральная репетиция.

Тема 10. Итоговое занятие

10.1. Практическое занятие. Показ спектакля и его обсуждение. Обсуждение внутри коллектива. Оценка работы каждого. Обсуждение спектакля со зрителями. Внесение необходимых изменений.
10.2. Подведение итогов на итоговом собрании.

4. **Формы и методы организации педагогической деятельности**

Основные формы работы:

1.Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Методика работы по программе имеет свои особенности по годам обучения.

Первый год обучения.
Основное внимание педагога сосредоточено на создании коллектива, развитии театрально-художественного кругозора, выявлении характерологических особенностей обучающихся, образовательный процесс направлен на практическое знакомство и применение элементов сценической грамоты.
Второй год обучения.
При повторении пройденного используются упражнения первого года обучения с постепенным и последовательным усложнением. Если предыдущий уровень сложности преодолен, задача педагога — открыть новые цели, создать новые препятствия для их внутреннего преодоления.
Акцент делается на подготовке совместной учебной работы в форме инсценировки или небольшой пьесы; приобщение к другим видам искусства: танцу, вокалу, посильное изготовление декораций, деталей костюмов, реквизита и т.д. Изучение

эпохи, жизненных явлений, конфликтов, затронутых в учебном драматургическом материале, проходит проработка ситуаций в различных вариантах, в тренировочных этюдах.

Третий год обучения.

Сценическое воплощение драматургического материала. Совместное предварительное определение основной идеи и на этой основе — главной учебно-творческой задачи всего коллектива.

Задача педагога не в стремлении отработать тщательно каждый отдельно взятый раздел, а комплексно воздействовать на личность ребенка и развивать его нравственные качества.

Именно упражнения и этюды «на общение» дают возможность педагогу по-настоящему проверить, не было ли допущено ошибок в выборе тех или иных методов и приемов в процессе обучения.

В основе любого драматургического произведения лежит конфликт. Чаще всего негативные стороны ребенка раскрываются в этюдах на общение, в которых заложена конфликтная ситуация. Работа над этими сценическими этюдами предлагает действительно простые и эффективные методы для решения конфликтных ситуаций любого уровня и дает возможность их тренировки в жизни.

В учебно-тематическом плане названы этюды и упражнения с воспитывающей задачей, работа над которыми будет:

развивать самостоятельность и инициативу (для робких, застенчивых и т.д.);

формировать умение сочувствовать, сопереживать всему окружающему;

формировать культуру общения;

формировать умение преодолевать трудности (неоднократный повтор этюда, до положительной оценки);

формировать умение различать в собственных поступках хорошее и плохое. .

Важно не то, что создадут дети, а важно, как они творят, упражняются в творческом воображении, увлекаются художественным вымыслом, ставят себя в положение вымышленных героев, активно включаются в их жизнь. Творческий процесс развивает природные способности детей. Основными критериями прохождения программы являются:

Эмоциональный след от занятий, от творчества -удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снов.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
посещение музеев, выставок;
творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
творческие конкурсы;
дни именинника т.п.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные

методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

И методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими **–** тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание**,**

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

5. Условия реализации программы

Программа предназначена для детей 7–16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральный кружок принимаются дети с 1 класса по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Количество детей в группах.

В младшей группе должны заниматься не более 5-7 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. В средней группе может заниматься до 10-15 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов. В старшей группе количество занимающихся не должно превышать 10-12 человек, так как ориентация на предпрофессиональную подготовку требует особого внимания педагога к работе подростков.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. Технологическую основу **программы составляют следующие технологии:**

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
  - ✓ игровые технологии;
  - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные**

формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

6. Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
5. Ноутбук;
6. музыкальная фонотека;

- аудио и видеокассеты;
- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим
- видеокамера для анализа выступлений

7.Предпологаемые результаты

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

По окончании обучения воспитанники должны: *знать:*

- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- виды искусств;
- основные театральные понятия;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

По окончании первого года обучения воспитанник

должен знать:

➢различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;

➢общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

➢элементы хореографии;

должен:

➢иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;

➢различать темпо - ритм;

➢выполнять упражнения, этюды;

➢иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение дуг к другу.

По окончании второго года обучения воспитанник

должен знать:

➢правила публичного поведения на сцене и в жизни;

➢общие сведения о световых эффектах, сценографии;

➢отличия жанров театра.

должен уметь:

➢уметь находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;

➢уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;

➢выполнять более сложные упражнения, этюды;

➢владеть одиночным конферансом;

По окончании третьего года обучения воспитанник

Должен знать:

-основные понятия актёрской работы;

-основные театральные понятия;

- историю театр;

Должен уметь:

- самостоятельно освобождаться от мышечных зажимов;
- самостоятельно работать над голосоречевым аппаратом;
- работать над ролью;
- уметь владеть вниманием зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»http ://zelina14.ucoz.ru/index/0-10
4. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
6. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
7. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург, 2006.
8. П.А. Марков О Театре. Из истории русского и советского театра. М. Искусство. 1974. С. 230.
9. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.
10. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
11. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
13. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
14. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
15. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
16. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
17. Ю. Алянский «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986