

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения и основана на:

- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р);
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);
- Постановлении Правительства Свердловской области от 06.08.2019 №503ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказе Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035 года»;
- Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
- Уставе МБУ ДО «Центр детского творчества».

В программе использованы материалы типовых программ министерства образования и культуры РФ, с учетом методических рекомендаций К. Орфа, В. Шереметьева, В. Емельянова.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат: программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей 5-15 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей. Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

Число детей в одной группе от 1 до 10 человек, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14

Режим занятий: 1 и 2 год обучения 3 раза в неделю по 1 часу;

3, 4 и 5 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

Объем программы: 1 и 2 год обучения по 108 часов; 3,4 и 5 год обучения по 216 часов, Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 864 часа.

Срок освоения программы: 5 лет

Уровневость: 1 год обучения- стартовый уровень;

2, 3 и 4 год обучения -базовый уровень;

5 год обучения -продвинутый уровень.

Заниматься по программе «Эстрадный вокал» ребенок может начать с любого уровня, в зависимости от его музыкальных умений и навыков.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая

Виды занятий: рассказ, беседа, видео-презентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).

- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)

- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),

- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),

-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Формы подведения результатов: беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях

Цель программы: Обучить детей вокальному искусству, основываясь на их индивидуальный творческий потенциал.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

2. Содержание программы

Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

2.1 Учебно-тематический план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	5	6	
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	2		2	
	Вокальные упражнения для начинающих	2	9	11	
	Артикуляция и дикция	1	2	3	
	Знакомство с терминами	2		2	
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	6	8	наблюдение
4	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	16	20	практическое занятие
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	наблюдение
8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	22	24	беседа, наблюдение
9	Итоговые занятия			4	круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			2	участие в концертах
Итого: 108					

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и певческой атакой	1	5	6	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	2	3	
	Вокально-технический тренаж	2	8	10	
	Правильное формирование гласных	1	2	3	
	Знакомство с терминами	1		1	
3	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.	4	4	8	беседа
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	3	5	8	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	20	24	наблюдение
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8	наблюдение
8	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке»	6	14	20	наблюдение
9	Итоговые занятия			2	открытое занятие, круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность			6	концерты
Итого: 108					

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				

	Работа над дыханием и певческой атакой	3	11	14	
	Упражнения на сглаживание регистров	2	6	8	
	Вокально-технический тренаж	6	16	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	2	7	9	
	Тезаурус	2		2	
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	14	18	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	22	26	наблюдение
5	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	11	14	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	8	30	38	наблюдение
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	4	12	16	наблюдение, тестирование (приложение1)
8	Развитие музыкального слуха: - пение а, капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	6	22	28	практическое занятие
9	Итоговые занятия			4	беседа, концерт
10	Концертная и досуговая деятельность			16	концерты, конкурсы
Итого: 216					

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и певческой атакой	5	11	14	
	Упражнения на сглаживание регистров	3	5	8	
	Вокально-технический тренаж	5	17	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	3	6	9	
	Тезаурус	2		2	

3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	6	22	28	наблюдение
5	Приёмы исполнения. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа.	1	8	14	наблюдение
6	Сценическое мастерство. Совершенствование исполнительских навыков. Индивидуальная вокальная работа.	6	32	38	наблюдение
7	Строй и ансамбль. Работа над произведениями. Индивидуальная вокальная работа	2	14	16	наблюдение
8	Навыки эстрадного вокала. Пение учебно-тренировочного материала.	6	22	28	наблюдение
9	Итоговые занятия			4	открытое занятие, письменный опрос (приложение2)
10	Концертная и досуговая деятельность			14	конкурсы, концерты,
Итого: 216					

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1		1	беседа, диагностик
2	Постановка голоса:				наблюдение
	Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки	2	8	10	
	Упражнения на сглаживание регистров	1	7	8	
	Вокально-технический тренаж	4	18	22	
	Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато)	1	9	10	
	Тезаурус	1		1	
3	Работа над многоголосием. Исполнения а капелла. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	22	26	наблюдение
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	4	16	20	наблюдение
5	Индивидуальная вокальная работа.	2	14	16	практическое

					занятие
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	32	38	наблюдение
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	24	28	наблюдение
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	4	10	16	практическое занятие
9	Итоговые занятия (подведение итогов)			4	открытое занятие, презентация, МК по вокалу.
10	Концертная и досуговая деятельность			16	сольный концерт конкурсы разного уровня
Итого: 216					

2.1. Содержание учебного плана *Первый год обучения*

1. Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

-Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого

эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

10. Концертно -досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ.
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

Второй год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика (прослушивание)

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re^1 - si^1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование»

Теория:

-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

- работа с хореографом

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

-образы песенного репертуара

- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,

- овладение культура эстрадного мастерства,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

-унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона

- пение без сопровождения

- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Итоговое занятие.

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

Третий год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.

- импровизация – диалогическая состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

Практика:

- импровизации на стихотворения диалогической структуры, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков

работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Речитатив»

Теория:

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культурой эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- беседы о разучиваемых произведениях,

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара,
- беседы о разучиваемых произведениях,

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- ладовое интонирование
- скачки в музыке

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

9. Итоговые занятие: открытое занятие для родителей

10. Концертно – досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

Четвертый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- входной контроль

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- вокальная дикция.
- работа органов артикуляции.

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Быстрое произношение согласных в пении.

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Приёмы импровизации»

Теория:

- понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика:

- пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в

жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Работа над произведениями»

Теория:

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях.

Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Тема «Сценическое мастерство»

Теория:

- Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика

- закрепление навыков сценического поведения, движений.

- упражнения на вокально-двигательную координацию,

- подчинение движений характеру музыки и текста.

Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

7. Тема «Строй и ансамбль»

Теория:

- закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

- пение гармонических упражнений, интервалов.

- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,

- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

8. Тема «Навыки эстрадного вокала». Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика:

- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения,

- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,

- дыхательная гимнастика,

- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,

- паузы между звуками без смены дыхания.

9. Итоговые занятия

10. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ

Пятый годы обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

2. Тема «Постановка голоса»

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации,
- работа над подвижностью и гибкостью голоса,
- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,
- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

3. Тема «Работа над многоголосием»

Теория:

- консонанс, полифония,
- основные моменты работы над произведением,

Практика:

- освоение навыка пения двухголосия в прямом и параллельном движении,
- упражнения на движение голоса в разных направлениях,
- работа над произведением, в которых встречаются различные приёмы голосоведений

4. Тема «Работа с микрофоном»

Теория:

- микшерский пульт,
- эстрадная манера пения,
- малые технические навыки звуковой обработки;

Практика

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,
- акустические репетиции, работа с микрофоном,
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

5. Тема «Работа над мелодическим и гармоническим строем»

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

- усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,

- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,

- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- закрепление навыков сценического поведения, движений,

- упражнения на вокально-двигательную координацию,

- поиск собственного сценического образа,

- работа над репертуаром, используя сценическую технику,

- создание собственного сценического стиля

7. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка),

- пение гармонических упражнений, интервалов,

- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,

- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»:

Теория:

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

9. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,

- работа с родителями,

- участие в конкурсах и фестивалях

- участие в концертных программах МБУ ДО ЦДТ,

- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ЦДТ.

2.2. Планируемые результаты

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса,
- источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний),
- механизм работы дыхательного аппарата,
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха,
- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон,
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения

Знать:

- механизм работы голосового аппарата;
- способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato;
- работу резонаторов; понятие дикции,
- микрофон, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения,
- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения

Знать:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения
- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения,
- микрофоны различных модификаций,
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты

Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2),
- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра,
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.,
- уметь слаженно петь в ансамбле.
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,

- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,

Также учащиеся вокального объединения

Ожидаемый результат по программе «Эстрадный вокал»

В результате обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.

3. Условия реализации программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- 12 стульев;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит

3.2 Информационное обеспечение

- портреты композиторов;
- аудиофайлы с песенным материалом;
- видеофайлы с обучающими материалами;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»

Информационные интернет-ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Минусовки <http://x-minus.me>

3.3 Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

Для постановки номера:

- педагог дополнительного образования (хореограф)

Для открытых занятий и концертной деятельности:

- звукооператор,

- педагог-организатор

3.4 Методические материалы

- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г

- Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.

- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003

- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

- МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvypuTigY>

3.5. Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты

- метапредметные результаты

- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	

прослушивание	прослушивание, наблюдение, беседа, коллективное творческое дело	конкурс, концерт, участие в массовых мероприятиях	грамота, диплом, благодарственное письмо; фотографии, аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений
---------------	---	--	---

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чистота интонирования.			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание.		
		се нт яб рь	ян ва рь	ма й	сен тяб рь	ян ва рь	ма й	сен тяб рь	янв арь	ма й	се нт яб рь	ян ва рь	май

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чувственное восприятие.			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух. (звукообразование)		
		се нт яб рь	ян ва рь	ма й	сен тяб рь	ян ва рь	ма й	сен тяб рь	янв арь	ма й	се нт яб рь	ян ва рь	май

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

4. Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Тест
«Степень овладения начальными
музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

- б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
- в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
- г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Приложение №2

Творчество русских композиторов

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев
- опера
- «Петя и волк»
- Н.А. Римский-Корсаков
- симфоническая сказка
- «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка
- балет
- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- А.П. Бородин
- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен
- Илья Репин
- Михаил Глинка
- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня
- фортепианный цикл
- опера
- Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель

- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»